

A photograph of a pink and white bird, possibly a frigatebird, with its head bowed and beak open, eating a dead mouse on the ground. The bird has a white head and neck, a blue-grey beak, and pinkish-red wings and body. The mouse is white and lies on its back. The background consists of dark, thin tree branches with some reddish leaves. The word "CRISIS" is written in white, bold, sans-serif capital letters across the center of the image.

CRISIS

CRISIS

CRISIS ENDÉMICO GLOBAL



“La crisis actual no es la expresión del destino inevitable de la especie humana; por el contrario, es una crisis de crecimiento, es el resultado de la progresiva liberación de sus inmensas potencialidades materiales y psíquicas; el hombre se halla en el umbral de un mundo nuevo, un mundo lleno de infinitas e imprevisibles posibilidades; pero está también al borde de una catástrofe total. La decisión está en sus manos; en su capacidad de comprender racionalmente y de dirigir según sus designios los procesos sociales que se desarrollan en su alrededor.”

Gino Germani

(Paidós 1977. Fragmento del prefacio a la edición castellana del libro “Miedo a la libertad” de Erich Fromm)



Programa de Arte Ciencia y Complejidad
C3 Centro de Ciencias de la Complejidad
 Universidad Nacional Autónoma de México
 UNAM
 México



CENTRO DE CIENCIAS DE LA COMPLEJIDAD
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
 DE MÉXICO





AGRADECIMIENTOS

ADRIANA CRUZ

ALEJANDRO FRANK

PATRICIA GÓMEZ

ANA LEONOR RIVERO

GUADALUPE ROJAS

LAURA VARGAS

PARTICIPANTES

CRISIS ENDÉMICO GLOBAL

MAXIMINO ALDANA

MANUEL AMADOR

JEANNETTE BETANCOURT

JORDI BOLDÓ

VESNA BUKOVEC

MARCELO CALVILLO

BEATRIZ CANFIELD

MANOLO COCHO

OSCAR CUETO

ANTONIO DEL RIVERO

TAR DUST

en nico

LUCIANA ESQUEDA

FABIOLA FAIDIGA

FRANCISCO FERNÁNDEZ DE MIGUEL

MAJA FLAJSIG

LUCIA FLEGO

RUBÉN FOSSIÓN

EDVARD FRANK

ALEJANDRO FRANK

DANIELA FRAUSIN

CLOTILDE GERMANN

CARLOS GERSHENSON

GUILLERMO GIAMPIETRO

MARKUS GUSCHELBAUER

HUBERT HASLER

FRANCISCO J. HERNANDEZ

LOUISE KLOOS

KRISTIAN KOZUL

ROY LAGRONE

LUIS LAZALDE

ERNST LOGAR

OLIVIER LOVEY

MIA MARAKOVIĆ

LEONARDO MARTÍNEZ

VANJA MERVIČ

SISSA MICHELI

VASJA NAGY

ALEN NOVOSELEC

DENISE PARZIEK

EVA PETRIČ

KARIN MARIA PFEIFER

JOSÉ PINTO

OSBALDO RESENDIS

PASCAL SEILER

CARLO SHMIDT

EVA SILBERKNOLL

DAVIDE SKERLJ

SONIA SQUILLACI

CHRISTIANE SPATT

EVELIN STERMITZ

IGOR ŠTROMAJER

MARKO TADIĆ

ALEXIA TURLIN

ALFONSO VALIENTE

LAURA VARGAS

MIGUEL VASSALLO

FRANCO VECCHIET

GIAN CARLO VENUTO

ALEJANDRO VOLPI

FRANZ WASSERMANN

JOSIP ZANKI

SULA ZIMMERBERGER

PIERRE ZUFFEREY

METKA ZUPANIČ

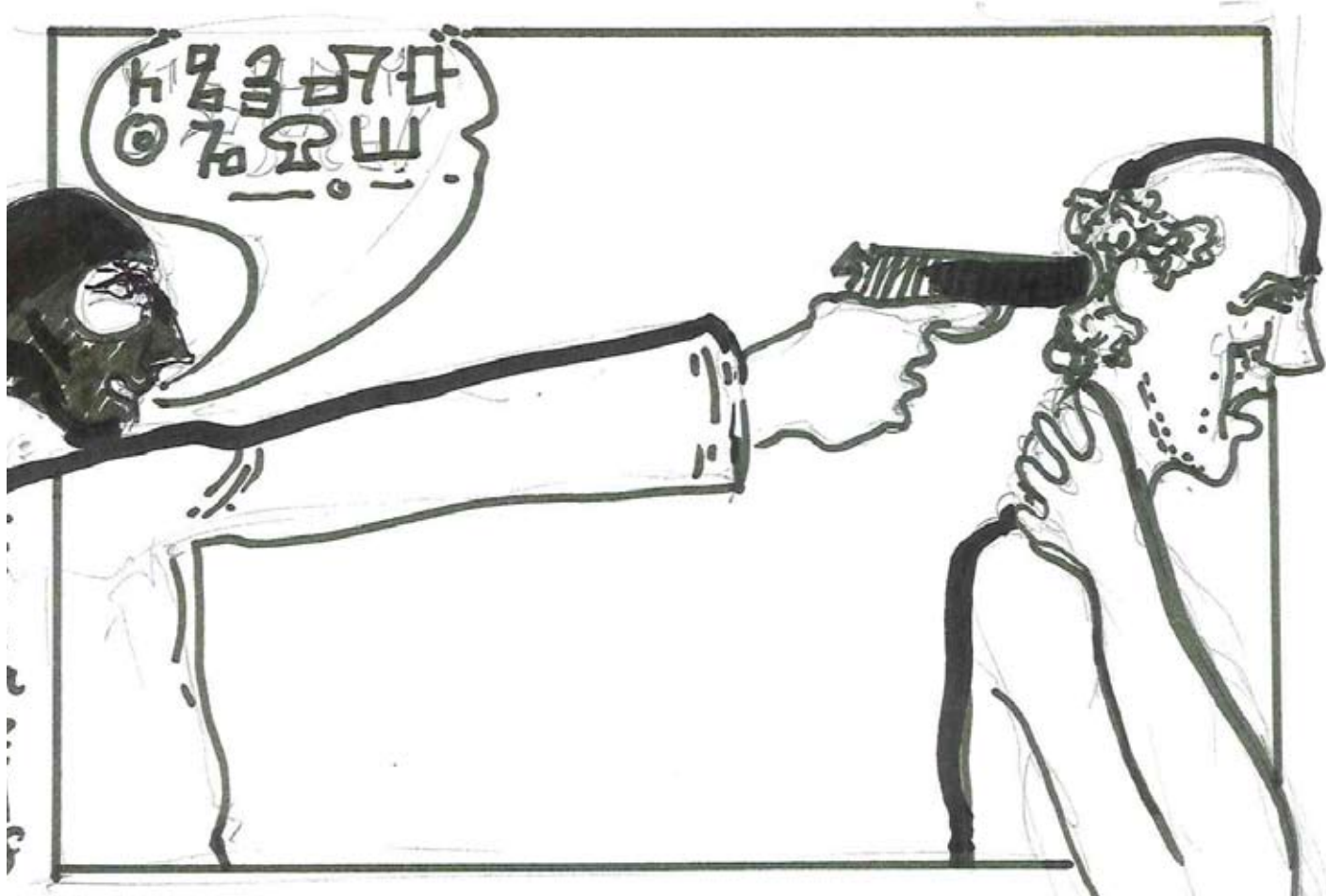
ÍNDICE

CRISIS ENDÉMICO GLOBAL

Participantes Crisis Endémico Gobal	10		
Índice Crisis Endémico Gobal	12	Lucia Flego	174
Presentación	15	Edvard Frank	182
Introducción Laura Vargas	17	Daniela Frausin	188
		Clotilde Germann	194
Investigadores Crisis Endémico Gobal	18	Guillermo Giampietro	200
Maximino Aldana	20	Markus Guschelbauer	206
Manolo Cocho	24	Hubert Hasler	214
Francisco Fernández de Miguel	28	Louise Kloos	220
Rubén Fossión	32	Kristian Kozul	224
Alejandro Frank	36	Roy LaGrone	228
Carlos Gershenson	40	Ernst Logar	232
Vasja Nagy	44	Olivier Lovey	236
Denise Parziek	48	Mia Maraković	242
José Pinto	54	Leonardo Martínez	248
Osbaldo Resendis	58	Vanja Mervič	254
Alfonso Valiente	62	Sissa Micheli	260
Miguel Vassallo	66	Alen Novoselec	266
Alejandro Volpi	72	Eva Petrič	272
Pierre Zufferey	84	Karin Maria Pfeifer	278
		Pascal Seiler	284
Artistas Crisis Endémico Gobal	92	Carlo Shmidt	290
<i>Colectivo “Pedagogías del performance contra la violencia, el daño y el maltrato.”</i>	94	Eva Silberknoll	296
Manuel Amador		Davide Skerlj	302
Antonio Del Rivero		Sonia Squillaci	310
Francisco J. Hernandez		Christiane Spatt	316
Luis Lazalde		Evelin Stermitz	322
Jean nette Betancourt	100	Igor Štromajer	328
Jordi Boldó	106	Marko Tadić	334
Vesna Bukovec	112	Alexia Turlin	338
Marcelo Calvillo	120	Franco Vecchiet	344
Beatriz Canfield	126	Gian Carlo Venuto	350
Manolo Cocho	132	Alejandro Volpi	358
Oscar Cueto	138	Franz Wassermann	362
Tar Dust	144	Josip Zanki	374
en nico	150	Sula Zimmerberger	380
Luciana Esqueda	156	Pierre Zufferey	386
Fabiola Faidiga	162	Metka Zupanič	392
Maja Flajsig	166	Biografías Crisis Endémico Gobal	396

PRESENTACIÓN

CRISIS ENDÉMICO GLOBAL



Crisis Endémico Global es un proyecto artístico y de investigación gestado en el C3 con el objetivo de poner sobre la mesa el tema Crisis. Desarrollado durante el año de 2019 se planeo y se construyó para ser presentado a principios del 2020, se convitió en un proyecto visionario dada la aparición de la Crisis global ocasionada por la actual pandemia, la cual está marcando fuertemente la historia contemporánea.

La inauguración del proyecto programada para mediados de marzo del 2019 tuvo que ser suspendida hasta nuevo aviso dado que la Universidad como muchos otros centros académicos fue cerrada. Una Crisis real puso una pausa a nuestra sociedad con muchas consecuencias entre las cuales, irónicamente, se detuvo la presentación de nuestras visiones y reflexiones acerca de las Crisis. Experimentamos una Crisis Global con múltiples efectos locales.

Crisis Endémico Global es un testimonio de artistas visuales e investigadores que a modo experimental indagan los indicios de las Crisis y como si fuera el prelude de una Crisis el trabajo contiene los gérmenes de lo que estaba por ocurrir quedando rebasado por las circunstancias que son las propiedades emergentes derivadas de una Crisis.

Los acontecimientos recientes demuestran que efectivamente estamos expuestos a Crisis imprevistas y que el estudio de las mismas es muy importante y necesario para prepararnos y poder enfrentarlas. Tanto la ciencia como el arte cuentan con herramientas y métodos de estudio para buscar y crear conocimiento. Nos falta mucho camino por recorrer para poder predecir el futuro, pero la comprensión de la historia y de sus consecuencias en el presente debe de servirnos para entender mejor lo que todavía no ha sucedido. La eficiencia de la ciencia y del arte radica justamente en la capacidad de comprender como funcionan las cosas y poder predecir su conducta o evidenciar comportamiento y a partir de ello decidir como actuar.



INTRODUCCIÓN

CRISIS ENDÉMICO GLOBAL

Crisis Endémico Global da continuidad al proyecto Endémico contra Global, exposición colectiva presentada en el Centro de Ciencias de la Complejidad (C3) de la UNAM en su primera fase en marzo de 2018 como resultado del trabajo realizado al interior del programa académico Arte, Ciencia y Complejidad y desarrollado durante 2019.

Para ambos proyectos, más de cincuenta artistas de una docena de naciones prepararon una propuesta visual sobre la relación de características globales respecto a las locales en el comportamiento de un fenómeno o sistema. Sin embargo, mientras que en Endémico contra Global se exploraron diversas temáticas en Crisis Endémico Global las imágenes y textos giran en torno al análisis de un mismo concepto: crisis.

Definido como “un cambio profundo y de consecuencias importantes en un proceso o una situación, o en la manera en que estos son apreciados” por la Real Academia de la Lengua, dependiendo de la perspectiva y herramientas propias de una disciplina, el mismo concepto puede entenderse con diferentes enfoques. De esta forma crisis puede no significar lo mismo para un economista, un psicólogo, un físico o un antropólogo; sin embargo, es posible identificar elementos compartidos.

Con Crisis Endémico Global se busca partir de esos diferentes puntos de vista, identificar esos patrones comunes y las particularidades, las causas y efectos en la escala global y local, y su convergencia en el territorio de las ciencias de la complejidad.

Así, a través del arte, las posibilidades de exploración se bifurcan en caminos que abordan distintas escalas y sistemas, crisis ambiental, crisis global, crisis social, críticas al capitalismo, el cambio climático, protestas y cambios estructurales.

El panorama es incierto y a cada respuesta surgen nuevas preguntas. Realidades, búsquedas, sueños y pesadillas; en cada imagen flotan conceptos, sentimientos e ideas relacionadas a estos procesos colectivos: cambio, irreversibilidad, caos, oportunidad, incertidumbre, esperanza.

Este diálogo entre individuos y culturas ante un panorama compartido intenta promover el acto de la libre creación y de libre pensamiento, del análisis y la reflexión. Las imágenes seleccionadas para este proyeco son una muestra representativa de esas interpretaciones a partir de distintos contextos, miradas que trascienden disciplinas y campos del conocimiento y que nos invitan a mirar de forma distinta.

Crisis Endémico Global podrá visitarse en el C3, espacio de encuentro y colaboración entre distintas disciplinas y campos de estudio para resolver problemas en común.

LAURA VARGAS

MAXIMINO ALDANA

MANOLO COCHO

FRANCISCO FERNÁNDEZ DE MIGUEL

RUBÉN FOSSIÓN

ALEJANDRO FRANK

CARLOS GERSHENSON

VASJA NAGY

DENISE PARZIEK

JOSÉ PINTO

OSBALDO RESENDIZ

ANA LEONOR RIVERO

ALFONSO VALIENTE

MIGUEL VASSALLO

PIERRE ZUFFEREY

INVESTIGADORES
CRISIS ENDÉMICO GLOBAL

MAXIMINO ALDANA

Físico

México

El concepto de “Crisis” en Física.

La palabra “crisis” coloquialmente se asocia a la existencia de un problema grave que no puede resolverse. Crisis económicas, crisis migratorias o crisis políticas (cuando dos o más países están a punto de irse a la guerra), son ejemplos de la forma en que coloquialmente entendemos la palabra “crisis”. Algunas veces, la palabra “crisis” también se utiliza como sinónimo de “escasez”, como cuando hay una crisis de agua potable.

En física y matemáticas se utilizan palabras comunes para definir conceptos muy precisos. Por ejemplo, la palabra “límite”, que coloquialmente significa “el extremo de algo”, en matemáticas se utiliza para definir el comportamiento de una función ante cambios muy pequeños en sus argumentos. La palabra “momento”, que normalmente significa un instante de tiempo, en física se utiliza para definir el producto de la masa de un objeto por su velocidad. Etc. Sin embargo, hasta donde yo sé, la palabra “crisis” no se utiliza en física ni en matemáticas para definir algún tipo de concepto preciso, sino que se utiliza con el mismo significado que el mencionado anteriormente, es decir, para referirse a la existencia de un problema grave que no puede resolverse.

Así, por ejemplo, hablamos de la Crisis de la Física Clásica a finales del siglo XIX. Las teorías clásicas de aquella época, es decir la Mecánica de Newton, la Termodinámica de Clausius, y la Electrodinámica de Maxwell, que constituían los pilares de la Física Teórica del siglo XIX, estaban en crisis porque no podían explicar observaciones experimentales muy básicas. La Mecánica de Newton no podía explicar el corrimiento del perihelio del planeta Mercurio ni la constancia de la velocidad de la luz; la Termodinámica de Clausius no podía explicar por qué los objetos brillan al calentarse, y la Electrodinámica de Maxwell no podía explicar por qué al iluminar un metal, la luz incidente arranca electrones con una energía que sólo depende del color de la luz, pero no de su intensidad. La Física Clásica de aquella época estaba en crisis porque el marco conceptual en el cual estaba basada parecía no funcionar, y no se tenía ninguna explicación para esto. Fue necesario que se formularan las teorías de la Relatividad Especial y General, y la Mecánica Cuántica, cuyos conceptos y axiomas eran totalmente diferentes a los de la Física Clásica, para poder explicar los fenómenos observados que la Física Clásica no podía explicar. Se dice entonces que la Física Clásica estuvo en crisis durante poco más de veinte años, hasta que se crearon nuevas teorías, nuevos marcos conceptuales, metodológicos, y nuevos axiomas.

Por otro lado, existe un área de la física, la Econofísica, que estudia fenómenos financieros utilizando los métodos y herramientas de las teorías de física estadística y dinámica no lineal. En esta área se construyen modelos de mercados financieros, la bolsa de valores, compañías que ofrecen productos, bancos que prestan y reciben dinero, etc., todos ellos interactuando a través de transacciones financieras. El objetivo de esta rama de la física es entender la dinámica a gran escala de los mercados, y sobre todo, entender las causas de las crisis financieras y poder predecirlas. Aquí la palabra “crisis”, al igual que en Economía, tiene múltiples significados. De forma general, una crisis económica consiste en la pérdida de valores (activos o pasivos) de la gran mayoría de compañías que conforman un mercado. Sin embargo, en este caso la palabra “crisis” se desdobra en múltiples conceptos, como por ejemplo, colapso bancario, recesión económica, explosión de burbujas de préstamos y devaluación de la

moneda. En Econofísica, todos estos fenómenos (y otros), que tienen definiciones diferentes y obedecen a causas distintas, se enmarcan dentro del mismo concepto de “crisis financiera”, haciendo que la palabra “crisis” adquiriera un significado poco preciso, difuso.

Finalmente, si interpretamos la palabra “crisis” como una “catástrofe”, entonces en física existe la Teoría de Catástrofes, que estudia la pérdida de estabilidad de sistemas no lineales cuando algunos de los parámetros que los describen cambian un poco. La teoría de catástrofes fue creada por René Thom en la década de 1960 y refinada y popularizada por Christopher Zeeman en la década siguiente. Describe fenómenos como las avalanchas de nieve, los terremotos o las erupciones volcánicas, los cuales son eventos de enorme magnitud provocados por perturbaciones pequeñas. La teoría de catástrofes no debe confundirse con la teoría del caos, ya que esta última estudia sistemas que son muy sensibles a cambios en las condiciones iniciales, mientras que la primera estudia la pérdida del estado de equilibrio ante cambios ligeros en los parámetros que describen al sistema. “Caos” y “catástrofe” podrían equipararse, en un sentido coloquial, a “crisis”. Sin embargo, como se mencionó antes, generalmente en física y matemáticas las palabras coloquiales definen conceptos muy precisos. La teoría del caos y la teoría de catástrofes tienen, cada una, su propio marco conceptual, un conjunto de axiomas y herramientas metodológicas que las definen de forma muy precisa, y no pueden equipararse a una “teoría de crisis”, porque tal cosa no existe.

MANOLO COCHO
Artista Investigador

México



El sentido de la crisis

Más de una vez al inicio de artículos científicos se ha mencionado que el ideograma chino que expresa el concepto "Crisis" también incluye el concepto de "Oportunidad".

La conducta de un fenómeno tiene determinados patrones de comportamiento los cuales cambian drásticamente al presentarse un "punto crítico". Esto quiere decir que una "Crisis" implica cambios acelerados digamos "Oportunidades" que transforman las propiedades y la conducta de un fenómeno o sistema dado.

Las crisis son el desenlace de las reacciones ante las emergencias, dichas emergencias presentan propiedades de autoorganización.

En auto-organización avanzar es recordar el futuro, adivinar el trazo de la experiencia que no ha sucedido pero que es la única vía posible para sobrevivir.

La vida depende de un equilibrio dinámico al borde del caos que contrarresta la entropía, autorregulándose a sí misma como recurso para perpetuarse en el tiempo. Las emergencias y los cambios constantes obligan a la vida a adaptarse o desaparecer. Las crisis son zonas donde las condiciones son extremas y la conducta de los sistemas es obligada a cambiar. La supervivencia de la vida reside en la capacidad de adaptarse a los cambios, a las adversidades y a las emergencias. Las crisis son los puntos en que la vida se enfrenta a emergencias y contingencias y mediante el fenómeno de la autoorganización se adapta recuperando un grado de equilibrio que permite la supervivencia.

En el momento o período crítico existe una línea de menor resistencia que es la vía apta para la supervivencia del sistema. Es el momento en el cual el camello es capaz de pasar por el ojo de una aguja como única opción posible. Esa línea es la vía más corta y sin embargo no es una línea recta, un ejemplo es el rayo que traza un camino sinuoso el cual es la vía más corta y de menor resistencia para conectar eléctricamente el cielo y la tierra liberando una gran cantidad de energía.

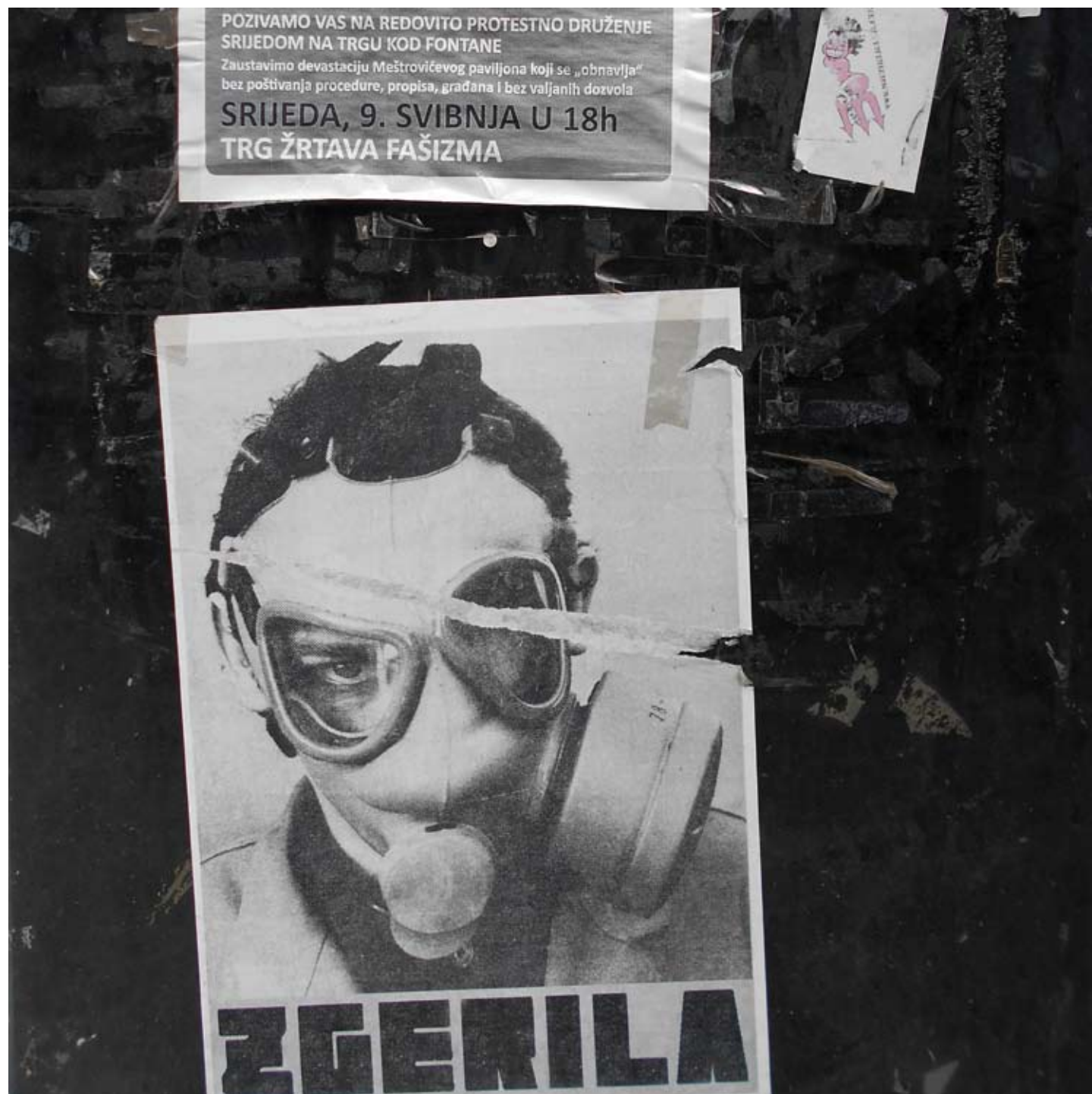
Cuando ocurre una crisis el desenlace ocurre siguiendo la línea de menor resistencia. Es una zona límite donde la conducta regular de un sistema cambia violentamente y nuevos componentes aparecen. La conducta y morfología de la vida están diseñadas por la sucesión de adaptaciones a un entorno cambiante. Un delgado hilo mantiene vivo a cada ser vivo y la topología del mismo es un trazo no lineal, que es la respuesta a un acertijo que presenta un estado de emergencia.

La historia de la vida es la historia de la adaptación, una evolución dirigida constantemente a interminables pruebas, una sucesión de crisis que dibuja la trayectoria de un delgado hilo rojo que transita hacia el devenir dibujando un complejo recorrido. Una red de causas y efectos que conecta el origen del universo con el fin de los tiempos. El punto de partida es el final, un ciclo interminable, una cinta de Moevius que se reconfigura a sí misma todo el tiempo. Así el futuro se convierte en un recuerdo de lo que está por suceder.

Crisis es entonces la piedra filosofal que transforma el plomo en oro, el engrane llave maestra que articula y conecta lo genérico con lo extraordinario, lo impredecible pero siempre presente en cualquier sistema aguardando silencioso el momento de salir a escena, el efecto mariposa que hace que una mínima causa tenga grandes consecuencias, la creatividad que inventa lo que no existe como acto congruente con un devenir mutante, el vértigo que amplifica los sentidos frente a la emergencia buscando siempre una posible salida. Un aliado tan poderoso como la misma certeza de que la muerte existe. Crisis es factor básico de la dinámica universal.

FRANCISCO FERNÁNDEZ DE MIGUEL
Neurólogo

México



Crisis: El diccionario de la Real Academia de la lengua Española contiene siete definiciones de “crisis”. Todas se refieren a comportamientos anómalos en distintas situaciones o contextos*. Fuera del diccionario es común leer acerca de las crisis financieras o políticas. Hay también crisis de la adolescencia, de la pareja, o de la salud. Cuántas aplicaciones para un solo término. Donde quiera que lo escuchamos sabemos que algo anda mal. Incluso muy mal.

Como neurobiólogo sé que un desbalance en nuestro cerebro lo puede poner en crisis. En la normalidad nuestras funciones cerebrales son “moduladas”. Esto significa que hay cambios graduados de las relaciones entre los estímulos y las respuestas que ocurren dentro de un intervalo al que llamamos “normal”. Así por ejemplo, en el intervalo de la normalidad podemos transitar de estar contentos a enojados manteniendo una vida estructurada. Sin embargo, por debajo y por arriba de ciertos límites, entramos en crisis. En la epilepsia, regiones enteras del cerebro sincronizan descargas eléctricas masivas, produciendo la pérdida del control voluntario. En las crisis depresivas o maníacas, como en las epilépticas, también perdemos el control voluntario. Nuestros impulsos atentan incluso en contra de nuestra vida. En las crisis sociales o económicas se pierde el control de las variables que buscan comportamientos idealizados.

Al escribir esto me pregunto por qué la palabra crisis se puede aplicar de manera tan precisa a circunstancias tan diversas. Las definiciones son innecesarias. La palabra lo dice todo. La revisión del diccionario de la Lengua Española es una pérdida de tiempo. Todo está en la combinación de las seis letras, que hacen que la palabra crisis sea autosustentable, directa, impecable, breve. El diccionario no aporta nada.

Ahora que lo pienso mejor, el diccionario muestra una realidad entre líneas. Todas las expresiones de la palabra crisis se refieren a situaciones humanas individuales o colectivas. Crisis económica, política, social, artística, científica, emocional, epiléptica... No hemos sabido que las dinámicas sociales de las poblaciones de osos panda, o la producción de miel en las abejas, entren en crisis sin el apoyo humano...

¿Será entonces que las crisis todas se derivan de nuestra función cerebral? Pareciera que la locura en nuestros líderes requiere de la nuestra para germinar... ¿Será que las crisis son una expresión fractal de las interacciones celulares en el microcosmos de nuestros circuitos neuronales?*

*NO CONFUNDIR CRISIS CON EL TÉRMINO “CRITICALIDAD” USADO EN LA FÍSICA.

**EN LA FRACTALIDAD PUEDEN CONVERGER LOS TÉRMINOS CRISIS Y CRITICALIDAD, SIN EMBARGO, ESTE TEXTO ES PURAMENTE ESPECULATIVO EN ESE SENTIDO.

RUBÉN FOSSIÓN
Físico Nuclear

Bélgica



Sistemas sencillos fallan, pero sistemas complejos padecen crisis.

Sistemas sencillos se definen cómo sistemas con una obvia relación causa-efecto como las tecnologías diseñados por los humanos. Característico para nuestros dispositivos o equipos es que se crean para funcionar en un ambiente específico y con un objetivo particular en mente. En entornos ajenos típicamente no funcionan bien y cuando mal-funcionan o se desgastan muchas veces es más fácil reemplazarlos que repararlos. Pensamos en los bolígrafos que son muy cómodos para escribir en una oficina aire condicionada pero que se derraman en el sol, o los automóviles que se desplazan de maravilla en la carretera pero se dificultan en los caminos de tierra en el campo.

En cambio, es mucho más difícil reconocer relaciones causales en los sistemas complejos. Tienden a ser sistemas compuestos con muchos componentes interactuantes que no se hayan diseñado conscientemente, sino que hayan evolucionado sobre tiempos largos en ambientes variables y bajo condiciones impredecibles, y muchas veces se caracterizan por estructuras y mecanismos redundantes que maximizar su robustez. Ejemplos son las estructuras fractales del lecho vascular o pulmonar de los mamíferos, pero también los ecosistemas con especies con una variedad de funciones que van de especialización a generalización. Es difícil que sistemas complejos fallen porque por la redundancia intrínseca se puede compensar por los componentes que malfuncionan. La capacidad de compensación tiene sus límites, ya que representa una carga para el sistema. Si la compensación se vuelve crónico y además malfuncionan otros componentes adicionales o si el sistema recibe perturbaciones excesivas del ambiente, se puede presentar una “descompensación”. Una descompensación no necesita ser fatal, pero sin intervención externa puede provocar un cambio del estado óptimo hacia otro estado subóptimo, pensamos en una discapacidad en la fisiología humana o en un ecosistema empobrecido después de la extinción de varias de sus especies. Ese cambio de un estado a otro sugiere una analogía con el paradigma de las transiciones de fase en la física, p.ej., de hielo a agua y de agua a vapor, y con los llamados puntos críticos entre los estados donde las propiedades de la materia cambian drásticamente. A pesar de que los sistemas complejos incluyen a sistemas financieros, ecológicos, fisiológicos, climáticos, etc., varios marcos teóricos, como la teoría de las catástrofes, sugieren que las matemáticas que describen sus dinámicas son las mismas y que debe de ser posible “alertas tempranas” para predecir y evitar la descompensación de una crisis antes de que suceda.

ALEJANDRO FRANK

Físico Nuclear

México



La palabra “crisis” suele aplicarse a estados de alta inestabilidad en los individuos y en los sistemas sociales, económicos, ambientales y de otras múltiples esferas.

El diccionario de la Real Academia de la Lengua ofrece varias definiciones, entre ellas:
Del lat. crisis, y este del griego κρίσις krisis.

1. f. Cambio profundo y de consecuencias importantes en un proceso o una situación, o en la manera en que estos son apreciados.
2. f. Intensificación brusca de los síntomas de una enfermedad.
3. f. Situación política en la que uno o más miembros del Gobierno han dimitido o han sido destituidos.

Pero, de hecho, no existe una definición general.

La física nos brinda, en cambio, una definición precisa de una palabra que tiene la misma etimología y que se utiliza para denotar un cambio (muchas veces brusco y súbito) en las características de un sistema físico. Se trata de la “criticalidad” que se asocia con las transiciones de fase que ocurren en diversos sistemas. Así, por ejemplo, el agua en situaciones cotidianas puede existir en tres fases: el hielo, el agua líquida y el vapor. Tiene también, dos zonas de transición (o puntos críticos) entre ellas: hielo a líquido, a 0 grados centígrados, y de líquido a vapor, a 100 grados centígrados (a nivel del mar). En estos dos puntos críticos ocurren eventos extraordinarios. La física es muy diferente ahí que en cualquiera de sus fases ordinarias. El concepto de criticalidad de ha extendido recientemente a los sistemas complejos y, particularmente, a los sistemas autoorganizados como la vida

Se ha propuesto entonces que la criticalidad, definida como la zona fronteriza entre dos fases (o estados colectivos diferentes) en los que pueden encontrarse los sistemas autoorganizados, corresponde a un equilibrio dinámico en estos sistemas. Esto puede interpretarse, en el caso biológico, como el estado natural al que tienden los sistemas que evolucionan, de manera que optimizan los requerimientos antagónicos de robustez y adaptabilidad. Esto ha sido comprobado, por ejemplo, a través de la medición de la variabilidad del ritmo cardíaco en reposo, en mamíferos jóvenes y sanos, incluyendo los seres humanos. La definición de la criticalidad de una serie de tiempo tiene que ver con el comportamiento autosimilar (fractal) de las fluctuaciones de la señal a diferentes escalas temporales. Sin embargo, en el caso de sistemas de múltiples señales, tales como las que corresponden a EEG's o a la medición simultánea de un conjunto de neuronas individuales, la definición tradicional es más complicada, pues recae en la forma en que estos sistemas responden a estímulos externos. En el C3 se ha descubierto una nueva definición operativa de la criticalidad en sistemas de múltiples variables.

Se ha demostrado su validez usando una extensión de un modelo clásico de criticalidad, que es el Modelo de magnetización de Ising. Como resultado de ello se ha propuesto una nueva manera de analizar estos sistemas, que tendrá gran utilidad, por ejemplo, para el caso de los EEG's.

CARLOS GERSHENSON

Matemático - Informática

México



Etimológicamente, la palabra crisis viene del griego κρίσις (krísis), que quiere decir “decisión” o “elección”. Con el tiempo, se ha usado más para referirse a un evento negativo o difícil que trae cambios.

A veces, las crisis son necesarias para lograr cambios. Aunque sean difíciles a corto plazo, son benéficas o deseables a largo plazo. Por ejemplo, un deportista requiere de crisis para poder triunfar. Sin embargo, la mayoría de los deportistas sufren, y no todos triunfan, aunque también depende de cómo se definan los triunfos. En este caso, las crisis son necesarias, pero no aseguran los resultados deseables.

La selección natural que le ha dado forma a la vida, cultura y tecnología que nos rodea, requiere de crisis. El cualquier momento, hay alguna “mejor solución” a un problema, pero la evolución implica cambios que potencialmente traerán “mejores soluciones”. A corto plazo estos cambios pueden ser trágicos (e.g., extinciones masivas), pero fueron necesarios para llegar hasta donde estamos.

Nuestro mundo cada vez está más conectado, lo cual implica que hay mayor complejidad y que los cambios se propagan más rápidamente. A su vez, un evento local puede tener efectos globales, siendo ejemplos recientes epidemias, migraciones y efectos del cambio climático. Por lo tanto, podemos esperar más crisis y de mayor intensidad. Habrá mucho sufrimiento a corto plazo, pero deberíamos de poder terminar a largo plazo en una mejor situación, si es que aprendemos de nuestros errores.

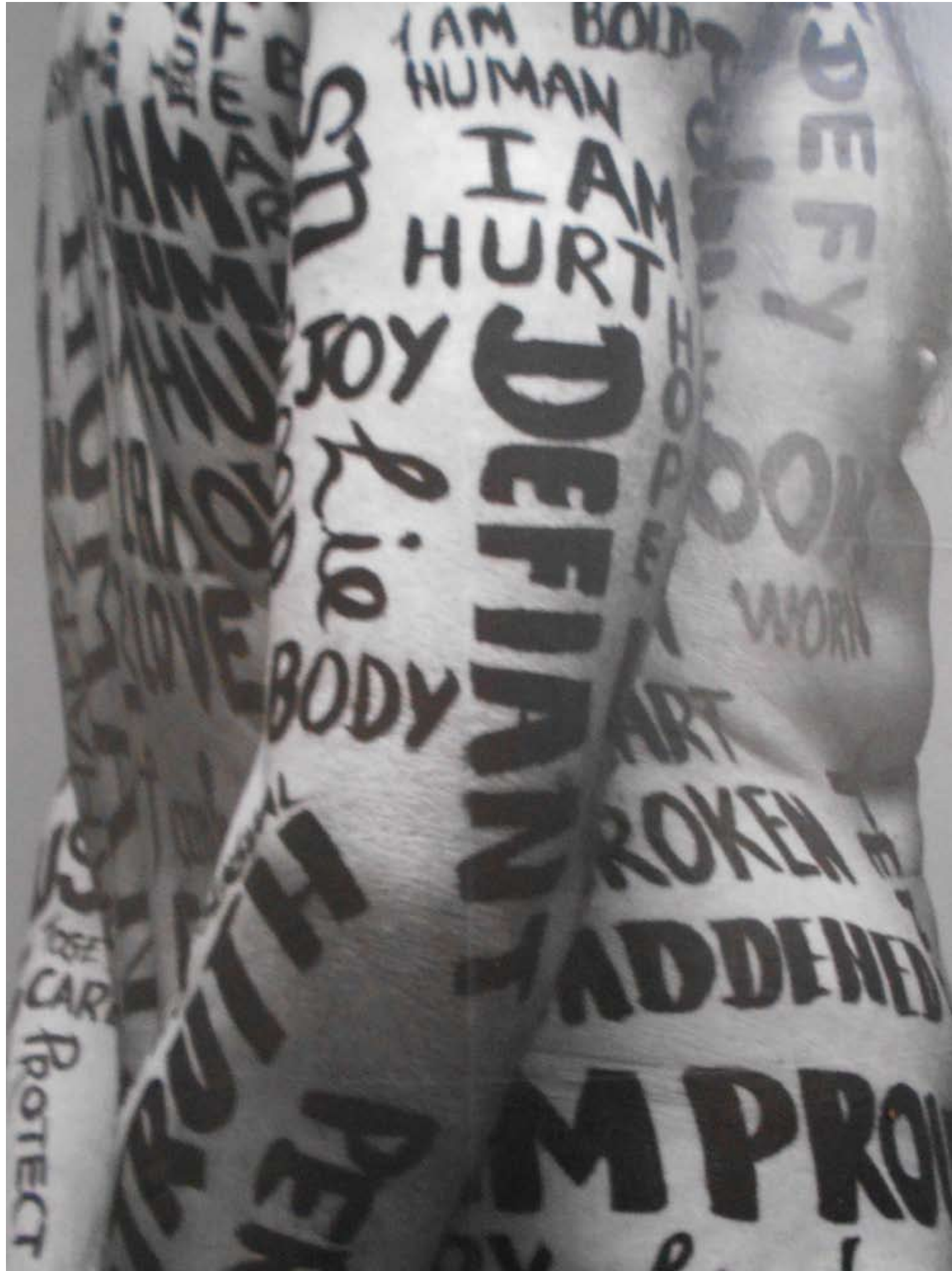
Las crisis pueden ser necesarias en algunos casos, para poder lograr cambios, pero en la mayoría no son deseables. Si constantemente hubiese crisis, la falta de estabilidad no permitiría el desarrollo. ¿Cuál es el balance apropiado entre crisis y estabilidad? ¿Entre cambio y permanencia? Depende del contexto: normalmente conviene adaptarse a la misma velocidad a la que cambia el entorno. Por lo tanto, en un ambiente más volátil es necesario más cambio, habrá crisis constantes. En un ambiente estable las crisis no son deseables ni necesarias. Podríamos decir que durante la evolución de nuestra sociedad nos hemos esforzado para hacer nuestro entorno más estable, y por lo tanto más predecible. El incremento de la esperanza de vida es una muestra de ello. Hace un par de siglos, casi la mitad de los bebés morían antes de los cinco años. Ahora, en algunos países, sólo uno en quinientos fallece temprano.

¿Cómo enfrentar las crisis de la mejor manera? La sabiduría de diversas culturas antiguas apunta en la misma dirección. Si un problema tiene solución, no hay por qué preocuparse, lo resolveremos eventualmente. Y si un problema no tiene solución, tampoco hay que preocuparse, no ayudará. Es útil aceptar las cosas como son. Esto no implica no hacer nada. Precisamente nos motiva a hacer todo lo posible para reducir el sufrimiento propio y ajeno. Simplemente no nos frustramos por las cosas que no podemos cambiar y nos enfocamos en las que sí podemos cambiar.

Las crisis ocurrirán. Son una consecuencia del cambio que permea nuestro mundo. Pero podemos hacer mucho para enfrentarlas de la mejor manera posible. Por un lado, podemos construir sistemas más robustos, que continúen funcionando a pesar del cambio. Por otro lado, podemos dotar a nuestros sistemas de adaptación, para que puedan ajustarse de acuerdo a los cambios de su entorno. Esto implica que frecuentemente los sistemas tienen que cambiar a la misma velocidad que su entorno, para que puedan adaptarse. Este cambio constante nos recuerda que ningún fenómeno es permanente. Tarde o temprano llegará el cambio. Será mejor si estamos preparados para recibirlo y aprovecharlo, que si intentamos negarlo e ignorarlo.

VASJA NAGY
Curador - Crítico de Arte

Eslovenia - Austria



Algunas crisis vienen por sí mismas, otras se crean deliberadamente

Me llevó mucho tiempo sentarme frente a un papel vacío con un bolígrafo en la mano y tratar de escribir sobre el tema de esta exposición. Mirando al vacío, estaba tratando de relajar mis pensamientos de un hilo multicolor, pero tirando de uno siempre apretaba a los demás. Uno podría llamarlo crisis de la escritura para darle un tono más dramático, mientras que personalmente creo que este no es un fenómeno inusual cuando haces cosas desde cero y es causado principalmente por el uso abrumador y la omnipresencia del término 'crisis' en casi todos los casos. contexto de la vida actual. Lamentablemente, no conozco las cifras exactas sobre la frecuencia con la que se usaba en los medios y los discursos en el pasado, pero desde hace unos 30 años, cuando me hice más consciente de los problemas sociopolíticos y económicos en el mundo, el término era por mi recuerdo mucho menos presente. En realidad, el único contexto que me viene a la mente es la crisis del petróleo en la década de 1970 que causó nuevas políticas de un estado menos regulado por el gobierno promovido por Ronald Reagan en los EE. UU., Margaret Thatcher en el Reino Unido, así como por Milka Planinc en la Yugoslavia socialista donde crecí por ejemplo. Me parece, discúlpeme por no ser exacto en los hechos, que en ese momento los problemas y cuestiones tenían sus nombres singulares y, más que nada, se discutió sobre los planes para el futuro y las soluciones. Al igual que aprendimos más en términos de la depresión en los EE. UU. En 1930 y no de la crisis financiera. Incluso en la segunda mitad de la década de 1980, cuando la inflación en Yugoslavia era muy alta y algunas naciones planearon volverse autónomas y provocaron una guerra, la "crisis" fue utilizada con mucho cuidado por políticos y periodistas. La próxima crisis ya sucedió en los tiempos de mis estudios de historia del arte en la universidad, cuando los artistas e historiadores del arte, por el surgimiento de los nuevos medios y el neo-concepcionalismo, comenzaron a hablar sobre la crisis e incluso el final de la pintura. A pesar de conocer la declaración de Paul Delaroche "Desde hoy la pintura está muerta", cuando vio una fotografía por primera vez y cómo La pintura encontró su propia manera de desarrollarse como un medio, probablemente nadie creía realmente que la pintura no tiene futuro en el mundo del arte, este fue probablemente uno de los usos más precisos del término en el sentido tradicional. La palabra crisis significaba originalmente como término médico el punto en el desarrollo de una enfermedad donde la paciencia se curaría o moriría, un punto de inflexión. Quizás la década de 1990 fue el punto de inflexión para nuestra sociedad que comenzó a perder perspectivas y dedicó su atención cada vez más a la visión catastrófica del futuro. Después de la Segunda Guerra Mundial, los políticos, científicos y artistas hablaron sobre la nueva creación, el desarrollo y la floreciente civilización donde todo será mejor y más fácil para todos. Las representaciones distópicas eran una minoría entre visiones mucho más positivas, especialmente en la cultura popular y los medios de comunicación, pero ya en la década de 1980 solo se pueden encontrar temas catastróficos en la ciencia ficción y en la comedia crítica sarcástica e irónica de la política económica, social y cultural contemporánea. . Hasta el año 2000, este tipo de comedia casi desapareció, los discursos públicos se han vuelto más y más radicales desde entonces. Ya había sucedido muchas veces en la historia que surgieron los temores del fin del mundo en los que las instituciones en el poder amenazaban a las personas con las consecuencias porque habían estado haciendo algo mal. Siempre hubo algún tipo de pecados que causarían algún tipo de decadencia y destrucción total si no disciplinaban y obedecían. En una religión clásica, siempre existe el infierno como amenaza, las instituciones financieras, al menos en Europa, amenazaron en los últimos 15 años con las deudas que incluso nuestros nietos no podrán pagar, mientras tanto sobrevivimos al final de los tiempos del calendario maya, y ahora enfrentamos una grave crisis climática. Lo interesante es que entre los políticos hay quienes niegan la influencia desastrosa de los humanos sobre los cambios climáticos, pero en la crisis financiera creyeron en todos. Al final de este breve escrito es necesario mencionar la Teoría de la Crisis desarrollada por Karl Marx y publicada por Friederich Engels en Capital, Volumen III, donde describe cómo en el sistema capitalista la tendencia a la caída de la tasa de ganancia conduce a una mayor explotación de clase trabajadora.

DENISE PARIZEK
Escritora - Curadora

Austria

Explorando los límites apocalípticos en la ilusión del individualismo.

“ Lo mas peligroso del mundo es la gente que nunca ha visto el mundo ”

Alexander Von Humboldt

Filósofos, científicos, activistas climáticos y conservacionistas han estado advirtiendo sobre el desarrollo ambiental durante al menos 40 años. Los resultados o precursores de los cuales podemos observar en todo el mundo hoy.

La lista de líderes de pensamiento clave era / es interminable, todos estaban / están advirtiendo sobre un futuro apocalíptico, como Jakob Johann von Uexküll, Giorgio Agamben, Ernst Cassirer, Gilles Deleuze, Felix Guattari, Peter Sloterdijk, George Session y Arne Naes, Stephen Hawkins, Filósofos ambientales y ecofeministas.

Una tensión innegable creada entre la maximización del bienestar individual y un medio ambiente sano y sostenible en un mundo finito. El reclamo adicional es que nuestro actual sistema capitalista neoliberal de sobreproducción y propiedad está fundamentalmente en contraste con el medio ambiente o Umwelt, como lo llamó Uexküll y debería cambiarse con urgencia. Sin un cambio total en el sistema de actitud hacia nuestra conceptualización de estos problemas, sin contextualizar estos problemas fuera de las soluciones basadas en el mercado, la crisis es inevitable. El homo economicus necesita ser reemplazado por el homo environmentus.

En otras palabras, la acción más racional por parte de los individuos en nuestra comunidad dará como resultado el resultado más indeseable para la comunidad en su conjunto: la mano invisible del mercado se transforma en una bestia invisible que consume recursos mucho más rápido de lo que se desearía.

Al estudiar cómo funcionan los sentidos de varios organismos como garrapatas, erizos de mar, amebas, medusas y gusanos de mar, Uexküll pudo construir teorías sobre cómo experimentan el mundo. Como todos los organismos perciben y reaccionan a los datos sensoriales como signos, Uexküll argumentó que debían considerarse como sujetos vivos.

Umwelt puede definirse así como el mundo perceptivo en el que existe un organismo y actúa como sujeto. Kalevi Kull, estudiante de Uexküll, conecta sus estudios con algunas áreas de filosofía como la fenomenología y la hermenéutica. Jakob von Uexküll también es considerado un pionero de la biología semiótica o biosemiótica. Sin embargo, a pesar de su influencia (en el trabajo de los filósofos Max Scheler, Ernst Cassirer, Martin Heidegger, Maurice Merleau-Ponty, Humberto Maturana, Georges Canguilhem, Michel Foucault, Gilles Deleuze y Félix Guattari), incluso si él mismo no es conocido hasta ahora.

Sin embargo, Deleuze y Guattari parecen hacer un uso diferente de las ideas de Uexküll que Sloterdijk: en lugar de enfatizar la necesidad de un movimiento de delimitación, se centran en el carácter interactivo de Umwelt o, más bien, en el hecho de que incluye un diálogo entre partes de entidades y así presupone un movimiento de apertura de entidades preestablecidas.

Estamos cada vez más distanciados de la realidad y, en consecuencia, nos volvemos menos capaces de moldear activamente nuestra condición histórica. Baudrillard describe el capitalismo contemporáneo como un mundo sin posibilidad de fin. Sus teorías invocan ‘una especie de surrealismo descendiente’ en el que el mundo ‘no está tan elevado por la fusión de los reinos de lo real y lo surrealista, la conciencia y el sueño, sino neutralizado por su ausencia de pasado y futuro y de cualquier tipo de sueño.

Al mismo tiempo, la filosofía ambiental se ocupa del valor que los seres humanos otorgan a los diferentes tipos de experiencia ambiental, en particular cómo las experiencias en entornos no humanos o cercanos a ellas contrastan con las experiencias urbanas o industrializadas y cómo esto varía según las culturas con especial atención a los pueblos indígenas.

El movimiento fue un intento de conectarse con el sentido de alienación de la humanidad de la naturaleza de manera continua a lo largo de la historia. Esto estaba muy relacionado con el desarrollo al mismo tiempo del ecofeminismo, una disciplina que se entrecruza. Desde entonces, sus áreas de preocupación se han expandido significativamente. Por otro lado, ni los políticos ni los industriales de todo tipo han escuchado las advertencias, y mucho menos han reaccionado.

Es por eso que el siglo XXI aparece como la era de los jinetes apocalípticos con todas las catástrofes predichas.

Estoy presentando 3 exposiciones de fotografía contemporánea para el Proyecto de Crisis Endémica Global de Manolo Cocho. Los intentos de los artistas son múltiples, manteniendo interpretaciones del espectador y exégesis curatoriales.

Oscar Cueto está tratando con dos enfoques diferentes. En el primer nivel, está investigando la importancia de las flores de amapola en su país natal, México, en comparación con su nueva base en Viena, Austria. El segundo nivel mantiene la importancia de las revistas / periódicos presentados por el ejemplo de la revista alemana “Der Spiegel”. Pegadizo se cubre con titulares falsos que hablan sobre la corrupción, la violencia y el asesinato.

Las flores de amapola tienen una larga tradición en las partes del norte de Austria, llamadas Waldviertel, donde la tradición está estrechamente relacionada con el cultivo de amapolas. Muchos dulces sabrosos están llenos de semillas de amapola, las recetas provienen principalmente de la época de la monarquía de las regiones de la República Checa, antigua parte de la k.u.k. construcción. El chupete de semillas de amapola para la sedación de los lactantes era de uso común.

La importancia de los campos de amapola en México es totalmente diferente. Para los agricultores es una posibilidad de sobrevivir o salir de la pobreza. Pero, en última instancia, el gran beneficio no lo obtienen los agricultores, sino los comerciantes, los políticos y los barones de la droga. El enredo de

la política y el tráfico de drogas, la disposición a la corrupción, basada en malas condiciones sociales, hunde a miles de personas en el desastre. Las condiciones austriacas y mexicanas no son comparables, incluso si en la superficie están apareciendo similitudes.

Sin embargo, Oscar Cueto compara el problema del cultivo ilegal de adormidera para la producción de heroína en México con el cultivo de adormidera en Austria. El objetivo de ambas actividades es generar dinero, los resultados resultantes son completamente diferentes. La imagen de la amapola representa más a un idilio turístico en Austria.

En México, el cultivo de adormidera crea pobreza, corrupción y violencia.

Debido a la pobreza, el clima, la ubicación estratégica y una distribución muy desigual de los ingresos, México es el segundo mayor productor de opio del mundo. México no solo produce heroína para consumo local, sino mucho más para comerciar en un mundo globalizado. Los gobiernos y los carteles nacionales y extranjeros se benefician del comercio ilegal de opiáceos. Aunque las amapolas y los derivados están oficialmente prohibidos en México, Austria y casi en todo el mundo, la fabricación, el comercio y la venta son el resultado de una demanda global eufórica. La cuestión de POR QUÉ nuestra sociedad necesita tantas drogas debería interesar al gobierno tanto como la prevención del cultivo y la distribución.

Las fotografías escenificadas se refieren a la producción de heroína, no como un conflicto entre los demás, sino como un problema de una economía global que explota a los más pobres. La violencia, el asesinato y la corrupción son hoy más conocidos en México, principalmente debido a las noticias y revistas de las que hablan. Sin embargo, tenemos los mismos problemas por otras razones. Oscar Cueto reúne ambos temas junto con la creación de portadas falsas de „Der Spiegel“.

“Esfuerzos austriacos en la lucha contra la corrupción”

“Austria es una fosa común”

Markus Guschelbauer nos separa de lo que vemos. Deconstruye paisajes en su serie de fotografías, transfiere paisajes a pinturas abstractas. El análogo es extremadamente importante para Markus Guschelbauer. No habla de tecnología fotográfica, sino de salir al paisaje y echar una mano. El acto de construir, oscurecer, cambiar. Una declaración ante una estandarización integral de las condiciones de vida, que obliga a muchas personas del mundo industrializado a una dimensión bidimensional en su vida profesional y cada vez más privada o se presiona a sí misma.

No está mostrando soluciones, en lugar de avanzar hacia resoluciones. Finalmente se transforma en llamas destructoras, desapareciendo o limpiando todo a través de la fuerza ritual del fuego. Markus Guschelbauer resuelve el contraste entre naturalidad y artificialidad, que hoy se percibe principalmente como un contraste irreconciliable, en un juego óptico de ambivalencia.

Las intervenciones en la naturaleza se perciben como infracciones de los comportamientos, valores y tradiciones humanas y animales. El espectador también puede interpretar las imágenes como una autorreflexión humorística o un estímulo para pensar. La pintura de paisajes europeos se combina con la fotografía de diseño moderno. La eterna pregunta del mundo tridimensional corre como un hilo rojo a través de su obra.

Hubert Hasler ha experimentado ambos mundos, se quedó más a menudo en México y vive actualmente en Viena. Las imágenes son collages de autorretratos e imágenes de plantas. El propio artista se esconde simbólicamente detrás de grandes hojas de agave. Una planta que es invasiva en Europa y que propaga plantas europeas, según los críticos botánicos. Surge la cuestión de la extrañeza, ocupando espacio en entornos desconocidos, articulando temas como la poscolonización y la restitución. ¿Cuánto se nos han unido estos extraños? ¿Hemos crecido juntos con el tiempo? ¿Podemos imaginar nuestra propia cultura sin estas plantas? Especialmente en el mundo de las plantas, los neófitos se presentaron a sí mismos como trabajadores recién llenos de gente. Como el Agave, arraigado en América Latina. Los agaves, un legado de la época de Colón y las grandes plantas, bienes y transferencia de oro, se han establecido en Europa y se están desarrollando espléndidamente. El cambio climático es particularmente beneficioso para su propagación.

Hubert Hasler discute la intervención o ataque. Los neófitos están enraizando en áreas extrañas. Figurativamente, el artista desaparece detrás de los intrusos que supuestamente toman el espacio para él.

JOSÉ PINTO
Coleccionista de arte

México

Crisis.

Palabra con una gran variedad de connotaciones, empleada cada vez mas cotidianamente, referida primordialmente a temas sociales, económicos, políticos, médicos, interpersonales, familiares o psicológicos.

¿Cómo definirla? ¿Situación sin límite? Existen crisis “crónicas” que van más allá de la percepción de un límite, donde ya no hay alternativas. En cambio, existen situaciones críticas de las que se puede salir utilizando diversos medios. Quizá el tiempo es el diferenciador de la profundidad de la crisis. En algunas circunstancias las crisis pueden vencerse a corto plazo.

Las crisis sociales generalmente son crónicas, y se refieren a temas de justicia, discriminación, violencia. Los remedios son de largo plazo y requieren de voluntad política y realismo en cuanto a su solución.

Por el contrario, las crisis económicas suelen ser recurrentes, con inicios súbitos, generados por excesos o abusos en épocas de gran bonanza. Las crisis del año 1929 que comenzaron con su explosión en Estados Unidos arrastraron a la economía mundial a padecer durante más de una década problemas de seguridad y de pérdida de oportunidades de generar fuentes de trabajo estables. La época se vio marcada por la violencia, las pandillas y el gansterismo fueron algunos efectos de esa crisis.

A través de la historia, casi todas las guerras tienen un trasfondo de crisis económica. Esta provoca justificar la beligerancia, por ejemplo, a través de necesidades reales o ficticias de la expansión territorial o de conflictos en orden de la identidad ética o religiosa.

Históricamente las crisis económicas desembocan, tarde o temprano, en crisis políticas. Como por ejemplo, la hambruna europea del fin del siglo XVII que orilló a la población francesa a iniciar una revolución que cambió el destino de su país y de la historia universal.

El ejemplo de Francia cundió y sacudió a muchos países. Entre ellos motivó a los ciudadanos de Estados Unidos a pelear por su independencia de Inglaterra para crear un bastón de democracia que ha perdurado a través de una Guerra Civil y dos Guerras Mundiales. Su fortaleza se ha hecho patente en cómo han logrado vencer graves crisis en su historia. Sirvan de ejemplo los magnicidios de Abraham Lincoln y de John F. Kennedy los cuales generaron una crisis existencial vencida gracias a la fortaleza de sus instituciones.

En cambio, las tensiones en la región del Medio Oriente han causado una crisis crónica que no presenta, hoy en día, signos de mejoría.

Las crisis en el entorno de la medicina también han sido causa de decesos masivos y de oportunidades al buscar la causa y encontrar las curas para esos males. En la historia, las pestes que azotaron gran parte de Europa, hasta la aparición del Síndrome de la Inmunodeficiencia crearon crisis de grandes proporciones que trajeron en la historia de la ciencia médica la búsqueda de los orígenes de su transmisión y como controlarla.

Las crisis interpersonales están circunscritas a temas de grupos, escolares, de trabajo o familiares. No dejan de tener impacto en la sociedad, pues la salud mental se ve afectada por casos de abusos, bullying, desatención o abandono. El efecto mas grave de dichos fenómenos, si no tienen una remediación efectiva, es caer en una crisis psicológica que pueden generar trastornos mentales tan graves que conllevan agresiones físicas o incluso el suicidio.

¿Cómo inocularnos frente a esta amenaza?

La información, el estudio profundo y el análisis son parte de los mecanismos de defensa. Las artes como la música, la pintura y la literatura sirven para un mejor balance psicológico, amortiguan la presión de estar inmersos en una crisis existencial sin freno.

OSBALDO RESENDIS

Médico Genético

México



Sobre crisis

Desde un punto de vista pragmático y general, crisis es un estado o coyuntura especial que se asocia de alguna forma a la inestabilidad, problemas por resolver, mal funcionamiento y mayores probabilidades de tener riesgos funcionales en un sistema. La crisis puede darse en varios contextos, y en función de ellos puede cambiar, pero la esencia es común en todos los casos, una alarma, una zona crítica que manifiesta una transición hacia una falta de funcionamiento de un sistema. Así, hablamos de que la economía está en crisis cuando hay un déficit en la ingresos al límite del colapso, o bien decimos que la sociedad está en crisis cuando hay niveles preocupantes de inseguridad o de actos irracionales entre sus habitantes. Desde un punto de vista de la biología de sistemas, considero que este concepto se asocia con la desarticulación de las partes que integran el sistema. Los organismos vivos somos sistemas, compuestos por varios elementos (células/tejidos/organos/individuos/sociedades) que como un todo funcionan de manera relativamente coordinada para lograr un adecuado proceso funcional. Fallas en esta organización pueden comprometer el funcionamiento y generar crisis. Junto con el término crisis, también es inherente convocar otros conceptos, tales como evolución y robustez. En una crisis la robustez de un sistema se ve amenazada, esta al límite de mantenerse funcional debido a una desordinación de sus elementos generados por causas intrínsecas o extrínsecas. En este contexto, una situación de crisis podría ser detonante para realizar cambios, evolucionar.

ALFONSO VALIENTE

Biólogo

México



Crisis de la biodiversidad

El concepto de Crisis se refiere generalmente a un efecto negativo en un sistema que afecta su evolución o el mantenimiento de los procesos que lo sustentan. Los sistemas biológicos, como un organismo o un ecosistema, comparten la característica de que están constituidos por diversos componentes que interactúan entre sí, generando propiedades emergentes. Así, un organismo o un ecosistema están constituidos, en el primero, por células humanas y células del microbioma, y en el segundo por especies que interactúan generando propiedades emergentes como la salud y el estado fisiológico del individuo, así como la biodiversidad. En ambos casos, con tan solo la disminución de la densidad de los componentes tanto a nivel del microbioma o de especies de un ecosistema, se está provocando la llamada crisis de la biodiversidad que pone en peligro el funcionamiento de los ecosistemas.

La llamada crisis de la biodiversidad se caracteriza por la pérdida diversidad genes, de especies y hasta de ecosistemas cuyas causales determinadas por la sobre extracción de individuos, especies y la destrucción de los ecosistemas que ponen en peligro la subsistencia humana.

MIGUEL VASSALLO
Etnohistoriador - Mesoamericanista

México

Crisis (variantes de lo personal a lo planetario)

Cuando escucho la palabra Crisis invariablemente pienso en el grupo de Chico Che y en un trabajo de campo, que Ana y yo realizamos en Yucatán, en el que durante todo el verano solamente teníamos –para escuchar en el estéreo del viejo chevy– un disco mp3 que contenía 110 canciones del cantante de raigambre tabasqueña y su conjunto, lo que nos convirtió –a base de repetición, escucha atenta y análisis– si no en expertos, si en conocedores de su amplia y diversa obra... Si analizamos con ojo etnohistórico el nombre del conjunto de Francisco José Hernández se convierte en una fuente histórica y podemos ver reflejado el momento en que la palabra Crisis entró en el vocabulario popular en México: los años setenta, que fueron el inicio de una Crisis económica nacional que se pensaba coyuntural y que en vez de haber sido superada (como nos prometieron los gobernantes) se exacerbó con el tiempo...

En el ámbito estrictamente personal –aunque tal vez a nivel familiar– he vivido varias crisis (de salud física y/o mental): las del paludismo, el dengue, las diabéticas y los cálculos renales, nerviosas, depresivas, de la adolescencia, la mediana edad, a consecuencia del abuso en el consumo de alcohol y otras drogas, de los noviazgos, una matrimonial irresoluble, de la paternidad y el postparto. Por otro lado también he padecido la de algunas organizaciones políticas en las que he militado. Y si bien en cada una de ellas he sufrido sobremanera, también todas me han conformado y al haberlas sobrevivido he cambiado radicalmente el rumbo. Pero pudo no ser así y literalmente pude haber muerto en ellas, sin que la palabra Crisis tuviera su faceta de oportunidad (con una carga positiva)...

Antes de reflexionar sobre la estructura y coyuntura en que nos encontramos quisiera señalar dos Crisis –que al ser irresolubles– transformaron drásticamente nuestra región (la que lato sensu conocemos como Mesoamérica). La primera de ellas marca la transición entre el periodo Clásico y el Posclásico, un periodo de tiempo que grosso modo se sucedió entre los años 600 e.c. y 1000 e.c. Desde diferentes corrientes teóricas este corte sincrónico se denomina de diversas maneras: Epiclásico, Clásico terminal, Clásico tardío o Protoposclásico, llámese como se llame fue un periodo de Crisis y cambio que sin transformar completamente lo que López Austin –recuperando la Larga duración de Braudel– llamó el Núcleo duro, significó una dramática transformación regional en varios ámbitos. Para mí la máxima latina (versión resumida de un texto de Cicerón) “Historia magistra vitae est” es aún vigente –a nivel personal y social– entonces ¿en qué consistió a grandes rasgos esta Crisis y qué nos puede enseñar? En primer lugar que aún habiendo una causa preponderante las Crisis son multifactoriales; en segundo –pero no menos importante–, que a toda Crisis antecede, por oposición, un periodo de estabilidad, aparente o real. Durante el periodo Clásico se vivió un incremento de las fuerzas productivas (sobre todo en la agricultura que se volvió extensiva), se profundizó la división del trabajo, hubo un incremento demográfico y el intercambio comercial –sobre todo de bienes suntuarios– se complejizó y se volvió de larga distancia, asimismo el Estado se engrosó y se adoptó un fuerte urbanismo, definiéndose contundentemente la dicotomía campo-ciudad.

Durante el Clásico la ciudad por antonomasia fue Teotihuacán, con una extensión de 20km² y más de 150,000 habitantes, llegando a tener el 75% de la población de la Cuenca de México; fue la primera ciudad multiétnica (a la población mayoritaria de habla nahua y/o otomangue había que

agregar el barrio oaxaqueño, el de los comerciantes –del Golfo y del Área maya- el michoacano, etc.), la división tajante campo-ciudad se reflejó en la producción de sus talleres urbanos (de obsidiana y cerámica –anaranjada delgada–) y en la agricultura intensiva. Sus productos de exportación llegaban a puntos tan septentrionales como Cahokia en lo que hoy es Illinois y meridionalmente a Centroamérica. La ciudad tuvo una gran influencia cultural, económica y tal vez política en todo ese territorio. En el Área maya se han encontrado gran variedad de productos fabricados en Teotihuacán –lo mismo sucede a la inversa–, podemos ver su influencia estilística en varias ciudades (v. gr. el talud-tablero) y varios linajes de gobernantes mayas forjaron alianzas con Teotihuacán o se reconocían como teotihuacanos. Pero circa 550 e.c. la urbe fue incendiada, al parecer por una revuelta; los investigadores apuntan como posibles causas el agotamiento de recursos o una Crisis del sistema político... la ciudad decayó y fue abandonada, como sucedería con los grandes centros urbanos del Área maya en los siglos IX y X. No hay un acuerdo en la academia de cuál fue el factor determinante del abandono de las grandes urbes mayas de las Tierras bajas (algunas de 100,000 habitantes) pero se menciona la guerra, las constantes sequías, el agotamiento del sistema político y/o religioso... Al norte, en lo que hoy es Zacatecas, ciudades como Alta Vista (construida casi exactamente sobre el Trópico de Cáncer) y La Quemada, fueron abandonadas circa 1050 e.c y la frontera agrícola septentrional se retrajo 250 kms al sur, lo anterior resultado de una serie de prolongadas sequías que hicieron inviable la agricultura en el norte mesoamericano. Estos cambios climáticos y políticos trajeron grandes migraciones que cambiaron el mapa y la composición étnica en toda la región. La arqueología nos muestra claramente cómo aparecen a lo largo de la costa del Pacífico centroamericano, de Chiapas a Nicaragua, muestras de cerámica Plumbate asociada con la migración hacia el sur de grupos nahuas. Grupos de habla otomangue (parientes de los otomíes) se asentaron en Nicaragua y Costa Rica desde el México central. Recordemos también las migraciones (llamadas peregrinaciones) de las tribus nahuas –como los mexicas, tlaxcaltecas y xochimilcas– que se asentaron en lo que serían sus urbes y territorios a principios del posclásico. En fin fue una Crisis que cambió el mapa étnico de nuestra área cultural que se había mantenido sumamente estable durante varios siglos (y fue el que conocieron los españoles a su llegada). En la coyuntura actual los gobiernos hablan de una Crisis migratoria pero el flujo de personas de nuestros días se antoja irrisorio ante lo que se vivió en aquel periodo de nuestra historia. La segunda Crisis a mencionar es la hecatombe que significó la invasión española a nuestros territorios. Baste decir que el golpe fue tan fuerte que muchos investigadores sostienen que Mesoamérica no existe más y que solamente quedan pueblos indígenas de raigambre mesoamericana... sea como fuere los datos duros nos dicen que aproximadamente un 96% de la población local sucumbió a causa de la invasión, que trajo guerra, enfermedades y sobreexplotación. Dicho proceso de Crisis truncó el desarrollo propio de las culturas mesoamericanas. El que los ibéricos hayan tomado conciencia de la existencia del “Nuevo Mundo” a partir de su “descubrimiento” (algo real para ellos y en su ideología) tuvo como consecuencia para la visión europea general que aunque se haya ampliado el mundo (en su acepción original de todas las cosas creadas) paradójicamente el planeta se cerró sobre sí mismo al conocer su composición y fronteras claras...

En nuestro tiempo tenemos ya firmemente arraigada la idea de que habitamos un planeta; y por otro lado padecemos un sistema económico que lo abarca: el capitalismo (lo digo así aunque parezca demodé). Una de las características de este modo de producción mundial es justamente que intentó ser global por siglos, hasta que lo logró. Pareciera que la interconexión del mundo es un fenómeno reciente, pero más allá de las rutas de comercio de larga distancia de la antigüedad, el comercio bajo la lógica capitalista lleva siglos conectando regiones distantes. Pondré el ejemplo de la taza de té que bebía una dama londinense del siglo XVIII: las hojas y la porcelana venían de China, el azúcar de Jamaica, los esclavos que cultivaban la caña de azúcar venían del Occidente de África... Actualmente este sistema con su lógica se ha hecho dueño de casi todo el mundo y amplía sus fronteras inundando (o tratando de inundar) todas las esferas de la vida, convirtiendo todo, poco a poco, en mercancía, incluso lo impensable anteriormente: nació en el tiempo en que la máxima “un vaso de agua no se le niega a nadie” era una realidad y hoy vivo en el país que más consume agua embotellada... Siendo el sistema global, las Crisis locales o bien son resultado de factores externos o impactan en el conjunto. El más profundo y acertado análisis del capitalismo continúa siendo el de Marx, en este ya se incluía (esbozado pero no terminado) el papel que juegan las Crisis en la conformación y reconfiguración del sistema, describiendo cómo y por qué se suceden las Crisis (estas son concomitantes y necesarias para el sistema mismo). Este fenómeno es cíclico y va acumulando desorden hasta que el sistema, en un futuro, no se pueda recomponer. Es decir las Crisis son inherentes y repetitivas en el capitalismo, teniendo ciclos como las ondas de Kondrátiev, donde a un periodo de crecimiento rápido, sigue una ralentización, con una subsiguiente Crisis y depresión prolongada.

Por otro lado la teoría de Marx sobre la Crisis quedó en primordio, y siendo una base firme debe ser desarrollada a la luz del estado actual del capitalismo. Las Crisis de este sistema aunque con efectos similares son diferentes a las que se padecieron en otros modos de producción. Para Marx “las crisis [del capitalismo] son siempre soluciones violentas puramente momentáneas de las contradicciones existentes, erupciones violentas que restablecen el equilibrio roto” son “el momento en que el proceso de reproducción se altera y se interrumpe”. Su origen se encuentra en la disminución de la tasa de ganancia, la sobreacumulación de capital y mercancías.

Marx sigue teniendo razón en su teoría y fue una especie de profeta pues al comprender el funcionamiento general del sistema pudo vislumbrar hacia donde se podría dirigir, sin embargo su teoría no es ley divina, existen faltantes, yerros, etcétera. Para ilustrar a la luz de nuestro tiempo y con ojo etnohistórico analicemos como fuente algo que para la historia tradicional no lo sería: el lema de la Universidad Autónoma de Chapingo “Enseñar la explotación de la tierra, no la del hombre”, dicha divisa fue acuñada en 1923 y aunque entonces sonaba profundamente revolucionaria hoy se escucha reaccionaria y pone de manifiesto dos faltantes en la obra de Marx: el enfoque de género –de ninguna manera se puede tomar hoy en día hombre como sinónimo de humano– y el ecológico –justamente la relación abusiva con el medio ambiente nos tiene al borde del colapso–. A pesar de que el análisis de Marx pudo predecir fenómenos centrales del capitalismo (v. gr. la mundialización del sistema), no pudo siquiera imaginar el grado de depredación que el capitalismo infrinje a la naturaleza. Y esta depredación sin más sentido que la obtención de ganancias, es un factor central de la Crisis que

padecemos. Este es uno de los factores que en nuestro momento son parte de una Crisis que ya no es coyuntural (las Crisis parecen cada vez más frecuentes lo que podría ser síntoma de que es una sola y prolongada). Aunado al desastre ecológico, padecemos una insultante concentración de capital en unas pocas manos, el papel del Estado se ha desdibujado por el poder de las corporaciones. Al ser el capitalismo un sistema global su Crisis afecta al planeta entero. Si la Crisis del Clásico mesoamericano acabó con el mundo teotihuacano –siendo una Crisis regional– y la invasión europea destruyó al mundo indígena americano –lo que fue una Crisis continental–, la Crisis actual es planetaria. El capitalismo nos plantea como sino inexorable su permanencia ad æternum como si sus Crisis recurrentes solamente lo fortalecieran, como si no hubiesen otras posibilidades de futuro ya sean oscuras o luminosas.... Análisis como los de Braudel y Wallerstein nos permiten saber que estamos ante una Crisis civilizatoria y final del capitalismo, que sucumbirá bajo sus contradicciones. Pero no debemos quedarnos con los brazos cruzados esperando el inminente fin del sistema, pues cuando caiga, los poderosos seguramente construirán uno nuevo incluso más injusto y cruel (¿qué tal un neoesclavismo o neofeudalismo pero con el avance tecnológico actual?, la distopía pues...), el futuro no será luminoso si no luchamos por ello.

Si bien cada quien debe trabajar en su espacio para destruir al capitalismo (en lo estructural y superestructural) debe ser una labor global, debemos desde el dolor y las luchas individuales y locales comprender cuál es la causa de nuestras problemáticas que no es otra sino el capitalismo mismo. Debemos conectar las luchas aisladas, luchar en todos los espacios, transformándonos en primera instancia a nosotros mismos y a nuestro entorno cercano, desterrando prácticas jodidas que nos emparenten con lo que supuestamente combatimos; se hace necesaria una sola lucha (constituida por la infinidad de todas ellas) para destruir al sistema imperante y para construir otro basado en relaciones justas entre las personas y de estas con la naturaleza, si no trabajamos en ello os aseguro que la Crisis será catástrofe...

ALEJANDRO VOLPI


Artista


México

Crisis


KitsuneExMachina 

- >> Memoria: *Crisis* o *La Crisis*
- >> Memoria: @ Endémico _____ Global
- >> Extracto [<https://www.c3.unam.mx/globalendemic/globalendemic.html>]

=>  "ENDÉMICO versus GLOBAL ..."



es un proyecto de exposición originado en el C3 Centro de Ciencias de la Complejidad de la UNAM, Universidad Nacional Autónoma de México, en el marco de actividades del programa de Arte, Ciencia y Complejidad y en colaboración con la Unidad de Comunicación y Diseño y la Coordinación de Ecología y Complejidad a cargo del Dr. Alfonso Valiente.

El objetivo principal del proyecto es la profundización y la reflexión en cuanto a un tema específico: **ENDÉMICO**  **contra GLOBAL.**

Se convocó a una serie de artistas y colectivos de artistas profesionales de diferentes entidades y contextos a reflexionar respecto a un tema complejo y en consecuencia crear una serie de imágenes resultantes del mismo. Los países considerados son: México, Austria, Francia, Alemania, España, Suiza, Italia, Estados Unidos, Argentina, Polonia, Albania, Eslovenia, Croacia, Lituania."

- >> InterpretaciónLibre [BoboHjort] -> "Actitud de **dibujar** para visitar la **complejidad**, para **intuir** los caminos posibles de una **multitud inabarcable**".
- >> ActitudInversa [BoboHjort] :: desdibujar = interpretar

>> AnálisisSemiótico []

=>

"Las palabra global aparece en mayúsculas al centro, en la tipografía de mayor tamaño entre las diversas palabras en el logotipo, la palabra se encuentra recortada para tener en una primera línea la sílaba "GLO" y debajo de ella la sílaba "BAL"; sobre un fondo que mediante pequeños círculos y líneas dibuja lo que conocemos como un grafo, en tonos grises. La parte central del grafo es menos densa al centro justo por debajo a donde se encuentra la palabra glo-bal. El grafo se va haciendo más denso hacia los bordes en un gradiente radial, donde finalmente se recorta para formar la ilusión de una circunferencia, este principio de la psicología gestáltica que explica como algo en la cognición nos obliga a ver totalidad donde hay incompletud y fragmentos. Bordeando esta circunferencia ilusoria ahora vemos como el fondo crea un marco blanco para luego verdaderamente dejarse envolver por un semicírculo grueso -tanto como las letras de glo-bal- también negro.

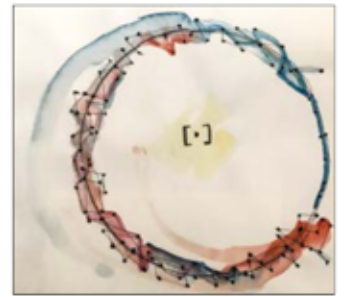
Lo que debió ser un círculo, se encuentra recortado para dar espacio a las letras de la palabra "ENDÉMICO", también en mayúsculas, en letras amarillas. La tipografía de "GLO-BAL" es más moderna, mas redonda, la de la palabra "ENDÉMICO" tiene serifas. "ENDÉMICO" se incrusta en lo que podríamos llamar el cuadrante superior izquierdo de la circunferencia truncada, se han posicionado de tal forma que parecen estar escritas siguiendo la curvatura del arco ausente, dando el efecto de completar la circunferencia. Entre la palabra endémico y la formación que nos invita a leer global aparece la palabra versus, en minúsculas negras. Al interior de la letra O de la palabra global, un nodo del grafo se vuelve grande y amarillo posicionándose en el centro de la letra. El logo utiliza dos o tal vez tres tipografías, una para cada grupo de letras asociadas en palabras".

>> AcciónDelLector [



- >> ~ Endémico __Vs__ Global
 - TerceridadGenuina [Endémico __crisis__ Global]
- =>

"Lo **endémico** al **borde** de una circunferencia límite, ilustración de una **diferencia periférica**. Lo **global** se encuentra sobrepuesto, al **centro**, como **abstracción** que es convocada por la intrincada relación entre **particularidades**, como la **conglomeración de similitudes**. Encuentra su punto crítico en la **pequeña circunferencia amarilla (nodo)** al centro de la última letra "O" de "GLO-BAL" invitando a pensar en la **centralidad** y por añadidura, en lo **periférico**. Acaso el que el nodo amarillo sólo tiene **una arista** que conectándole con el **todo** nos da la noción de principio y final, de entidad **superior**, que da orden y sentido a la **disgregación caótica** de los demás nodos del grafo. Una pensar en lo **global** como **espacio lógico** que permitirá el juego de los **nodos locales**, una categoría de **máxima difuminación** de particulares donde éstos encuentran la posibilidad de un juego complejo. Lo **GLO-BAL central** lo **ENDÉMICO periférico**, lo uno **abstracto**, lo otro **concreto**, lo uno como **habilitador** de lo otro".



- >> crisis @ versus
 - >> Analizar [versus]
- =>

🔍 "En sus orígenes latinos significaba simplemente **hacia**; servía para referir al **movimiento** de ida y vuelta del arado. Es por contaminación del inglés que se toma en la concepción más generalizada de **contra** y más explícitamente como manera de señalar una **confrontación**. Esta idea, desestimada al principio para el español, terminó volviéndose uso aceptado por la Academia en su vigésima tercera edición".

- >> DosPerspectivas [Endémico vs. Global]
 - > Una relación *conflictiva* entre lo *endémico* y lo *global*
 - Polaridad : relación de *máxima diferencia*

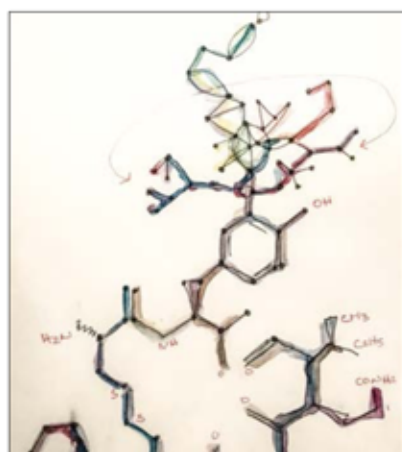
- Produce un CampoEnergético intermedio
- Tensión irreconciliable
- Resulta entonces un Mundo en Crisis
- Mundo polarizado

- > Otra lateral que nos invita a pensar que algo de lo uno va hacia lo otro
 - Endémico_x_Global: no polar
 - x :: No relación de máxima diferencia
 - SimetríasQuebradas: espacio para la semejanza y la diferencia:: Multiplicidad
 - x :: crisis [[la crisis como la relación entre endémico y global]]

>> PerspectivaTriádica [[Global, Endémico, Crisis]]

=>

💡 "Lo que estoy sugiriendo es no ver a la crisis como resultado de una síntesis dialéctica; como resultado ineludible del conflicto que surge de dar naturaleza esencial a los conceptos y con ello la relación irreconciliable entre lo particular y lo general, entre lo endémico y lo global; o si se quiere, entender que la crisis es precisamente una manera de definir la imposibilidad de hacer converger los conceptos, tomados así como mutuamente excluyentes: como la luz y la sombra de algo: como el bien y el mal dependiendo si uno es globalifóbico o globalifílico, términos que aunque ya cayeron en desuso, tal vez podríamos substituir por otros como endemista en el sentido de Deleuze de "devenir indio"; o globalista; en el sentido de Hardt-Negri en su noción de Imperio. No endemismo o globalismo en el sentido de ideologías sino precisamente algo como tener la inclinación o vocación de dirigirse hacia lo uno o lo otro; vocación que sólo se consigue cuando uno se mira a si mismo justo en el territorio ajeno: ese devenir indio cuando se ha nacido occidental o ese imperio sin centro al que hay que domar en la complejidad de un rizoma que es todo multiplicidad sin centro ni periferia.}}



Mod1

ModeloTriádico [[Global, Endémico, Crisis]]

ModeloTriádico [[Global, Endémico, Crisis]]

=>

"Ahora bien, me gustaría proponer que entre la absoluta continuidad que proponen los conceptos generales como lo es el término global y la particularidad hiper-específica que proponen los conceptos singulares como lo endémico, juguemos con un tercero que los vincula de otro modo. No me refiero a un concepto que sintetice esta lucha entre opuestos, ni tampoco uno que diluya su polaridad, no tampoco un tercero vinculante como espacio conceptual fronterizo. Me refiero a proponer primero que uno y otro conceptos no son extrema diferencia en tanto que lo uno contiene ya el germen de lo otro, permítaseme decir algo así como una polaridad en un sentido más taoista".

>> Un primero: Global

- Un todo indefinido e indefinible
- Cualitativo
- Insaturable
- Pura posibilidad o posibilidad pura

>> Un Segundo: Endémico

- Hiperdiferenciado
- Localizado
- Específico

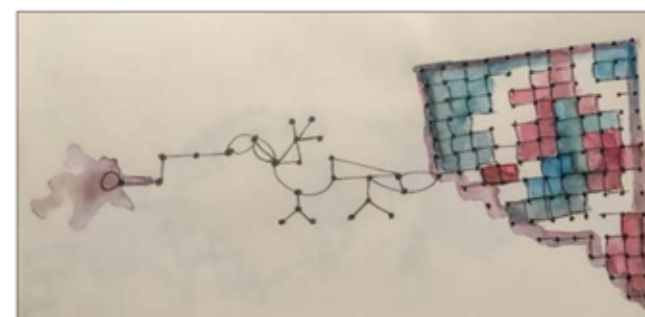
=>

💡 "Necesitaremos un punto perspectivo para abordar la relación entre uno y otro término, uno en el que lo general será el espacio de posibilidad de lo local, otro donde lo local sea la hiperdiferenciación que permite el reconocer sus cualidades globales.

Para que surja lo particular debe existir primeramente lo general. De este modo lo

global se nos presenta como un todo

indefinido e indefinible pues ¿qué puede ser algo global? ¿qué podría ser algo que atañe a todo el mundo? Es en este sentido un concepto insaturable. Un espacio cualitativo de posibilidad pura. En conexión con la amplitud de lo global emerge como acto humano su localización en el mundo. Todos los fragmentos endémicos no podrían saturar



el concepto global para darle sentido, es lo mismo que sucede cuando hablamos de una línea (como concepto genérico) respecto a una colección infinita de puntos (como topos particularizado). La crítica de Peirce a la lógica de Cantor radica precisamente en esta idea. Peirce dice -parafrazeándole- si se toma un conjunto infinito de navajas que por infinito no dejen de ser lo que son, y cortamos la más pequeña de las líneas, el resultante es una cantidad infinita de líneas, no un conjunto infinito de puntos".

>> Un Tercero: Crisis

=>

"De este modo podemos proponer otra forma de relacionar los conceptos global y endémico; no como polos opuestos esenciales en una relación ontológica dialéctica, sino como la compleja relación que existe entre elementos diferentes pero profundamente imbricados, una realidad triádica representacional y

práctica. Se trata pues de entender que las polaridades como extremo de la diferencia a la luz de esta reflexión parecen artificiosas y más que nada estériles. Esto nos permite salvar otro inconveniente, si lo *global y lo endémico* no son los polos extremos de una diferencia, y por ende existe algo de lo uno en lo otro, una **mínima simetría**, aparecen entonces **múltiples puntos de enlace**, la *crisis* se erige como una praxis que nos abre indagar esas **simetrías quebradas** entre los dos territorios; abriéndose el espacio desde la semejanza o desde la diferencia".

>> ModeloTriádico [Global, Endémico, Crisis]
=>



"Partamos ahora del supuesto que lo **global** nos invita a pensar en lo continuo, en lo **indiferenciado**, en el espacio de una **posibilidad abierta** de la que **emerge** lo **contiguo**, de lo que es **diferenciado** en lo **endémico**. El lugar de su habitáculo como **posibilidad pura**. Porque existe lo *global* es que podemos **pensar** en lo *endémico*. Porque existe lo **general y ambiguo**, podemos **imaginar** lo **particular y concreto**. Pero sólo porque lo **concreto** nos permite ver lo **contiguo** es que miraremos las **semejanzas** de lo que **no es extrema diferencia** y por tanto La *crisis* en este sentido se propone como el lugar que posibilita la **relación** entre lo meramente **cualitativo** y **posible** de una entidad **global general -abstracción pura-** y lo **particular de la experiencia endémica**. La *crisis* entonces se postula como el modelado de la **relación** entre ambos. La *crisis* es la **ley de interpretación** que faculta el **tránsito** entre lo *global* y lo *endémico* en un **ciclo** sin fin de **correspondencias**.

Pero esto nos abre una posibilidad más, entender que la *crisis* posee a su vez dos matices, aquella que la ha formado como ~~habito-de-pensamiento-com-una creencia-de-que-la-relación-es-en-sí-problemática; esa-relación-conflictiva-entre-los opuestos~~; la otra es **imaginativa, da acceso a una posición de contraste frente a la creencia, dinamizarla, relativizarla, volverla triádica de nuevo**. Me refiero a que la *crisis* en este modelo **fractal** se abre nuevamente como espacio de **oportunidad**.

De este modo podemos apelar a la noción de **búsqueda**, la crisis como lugar de la comezón e inquietud que nos invita a pensar el mundo nuevamente.

>> ModeloTriádico [Crisis]
=>

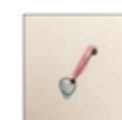
"De este modo la *crisis* no es ya vista como un resultado de la polaridad, sacándola de su jerarquía categórica sino que se nos presenta como el eje **articulador** que nos permite describir lo *endémico y lo global* como una **ilusión topológica**".

>> ModeloInmanente [(Global, Endémico, Crisis)
(1) => Endémico
=>



"Si la primera parte de nuestra empresa fue establecer un campo homogéneo de discusión donde lo **endémico** y lo **global** no son extremas diferencias sino matices de relación a la luz de una **crisis-oportunidad**, lo que sigue nos va a permitir estudiar dicha **CrisisOportunidad** en sí misma. No como la fusión de otra polaridad sino como un concepto que **teje** su propia red de significados, que nos evoca todo lo anteriormente descrito".

>> ModeloInmanente (1)
=>



"De aquí ahora podemos proponer el estudio de las cosas en sí mismas. Es decir cambiar el **eje perspectivo** y abandonando la **centralidad** de lo **global**, ponernos en el centro de la **experiencia individual, devenir indio**, reconocer el territorio alrededor, **centramos en lo particular**.

>> Critica [ModeloTriádico]



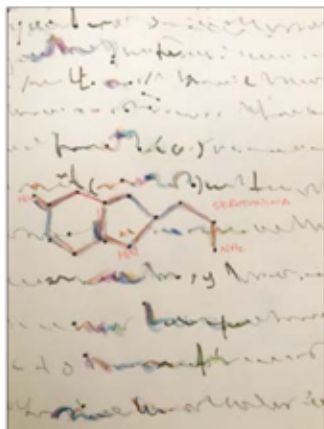
"Uno de los problemas que enfrentamos cuando establecemos conceptos **generales**, entender en nuestro caso la noción de **global** como un concepto general que evoca una **totalidad** es que tendemos a ver lo *endémico* como la **figura** en un **fondo**. Lo **global-total** es el **medio de contraste** que nos permite encontrar lo **local situado en alguna parte de sí**. Es el problema que detentan los modelos **sistémicos** y que aún la cibernética de segundo orden no logra salvar por completo. En sí, todos ellos anclan sus reflexiones en el seno de una filosofía **trascendentalista**. El sentido entonces siempre está en otra parte y con ello no podemos salvar lo que Nietzsche ya advertía en su reflexión entre el **amo** y el **esclavo**.

>> ModeloInmanente [Global]

- Lo Global no es totalidad
- No es fondo
- No Sistémico
- No Cibernético (primer o segundo orden)

Siguiendo el análisis del logo, podemos hacer ciertas reflexiones: Lo endémico ahora es **materia granular** (hecha primero letras, luego nodos y aristas en un grafo) a partir de lo cual, desde la **periferia** miramos hacia el **centro**. El conflicto del **versus** permanece y mi recorrido visual termina en un **Peri-Centro** justo después de leer la palabra hecha también fragmentos de lo **GLO-BAL**, justo en el círculo amarillo que se encuentra al centro de la primera "O".

Ahora me viene a la mente el mundo justificado por DeLanda en las visiones filosóficas de Gilles Deleuze. Imagino lo **endémico existiendo por sí mismo** -preexistiendo a lo **global**-. Cuando lo **global** no existía -podemos imaginar- lo **endémico** ya estaba ahí, simplemente no era **periférico**. Hablamos ahora de investigar la formulación de lo **general** como una alquimia que se logra cuando imaginamos que un sinfín de **similitudes** alcanzarán para saturar la concepción de una **cualidad**. Este modelo sin embargo, padece del mismo problema dialéctico revisado anteriormente, de modo que deberemos mejorar nuestra visión. Lo que sí podemos reconocer ya es que se trata de un **modelo inverso, simétrico -quebradamente simétrico- pero inverso**. Si antes habíamos partido de darle existencia a lo **general** para que en ello hubiese espacio para lo **granular**, si lo **global**, la **cualidad** de la que puede emerger la **existencia particular** y **relacional** de lo **endémico**; ahora damos existencia a lo **particular** para, en el **tejido complejo** de sus **vecindades**, **inferir lo general**.



✦ **Un general que no es cualitativo sino múltiple. Que no es trascendente sino inmanente, no es integrado sino divergente, espacio diferencial por excelencia. Buscamos una generalidad que se niega a la unidad.**

Aquí la **crisis** tomará otras formas, en la medida que no requiere conciliarse con un otro, lo **endémico** requiere conocer su **diferencia** sin compararse con **lo-otro**. Aquí lo **global** es el **Imperio**, como afirman Hardt y Negri y su **crisis** proviene justamente de la **falta de un centro**, en ausencia de este tampoco todo se vuelve **periferia** sino que centro y periferia conviven imbricadamente en el mismo lugar. Lo **global** emerge en **toda periferia**, por ejemplo, hiper-conectada a través de la Internet. Esta globalidad a la que la propuesta Hardt-Negri niegan su imperialismo, en tanto que no tiene centro de poder, fagocita todo modelo anterior, y lo vuelve resiliente al punto de ser **anti-frágil** en el sentido de Nasim Taleb. La **crisis** es su **resistencia**, su incapacidad de transformación significativa, ni revolución ni evolución le son propias y ajeno está a todo progreso, y sin embargo es permanente **devenir**".

El primer ejercicio nos ha permitido explicar cómo **figura, fondo y contorno**, no son sino elementos del **mismo espacio**, desdibujando la diferencia extrema las hemos visto como elementos **relacionales** generadores de conceptos para conocer el comportamiento de dicho espacio bajo esa perspectiva de observación. Ahora podemos desdibujar las **categorías** que habíamos propuesto, a sabiendas que la

CrisisOportunidad así construida se nos presenta a este nivel como un elemento del que somos capaces de estudiar en su **diferencia inmanente**".

*** **ConceptoBoya** :: Concepto que se propone como un elemento de interpretación difusa, generalmente usado en un tejido con otros **ConceptosBoya** para implicar un campo de investigación ***

>> Iluminar [**CrisisOportunidad**]

=>

Si nos remitimos a la etimología de **oportunidad**, encontramos que se refiere al **puerto** (*portus*) que puesto **delante** (*ob*) se presenta como una **apertura** por la que podemos **transitar**. La **crisis (oportuna)** así propuesta es un espacio **abierto**, en contra del cierre que supondría una **crisis** como un nudo irreconciliable entre opuestos.

>> Modeloinmanente [Crisis]

=>

Si la **crisis** que deriva de asentar lo **endémico** en una **globalidad** preexistente es condenarla a la periferia insignificante, la **crisis** que deriva de mirar lo **endémico** como multiplicidad divergente es reconocer que lo intrascendente es ubicuo, es **lo-todo**. Esta **totalidad no unitaria, indefinida y rizomática donde ninguna categoría -ninguna cualidad es vinculante-** la semejanza es expulsada para privilegiar una mayoría de minorías, elites tan exclusivas que apenas y se admite al **si-mismo**.

>> Resumen [Mod1, Mod2]

=>

🛒 Hemos revisado hasta ahora dos modelos sobre la **crisis**, el primero parte de **DatosCategoricos** (lo **global**) que al **diferenciarse** nos permite conocer por aproximación a lo **local**; el segundo nos deja ver un espacio de **máxima-diferencia** construida por una **saturación** de datos hiper-específicos donde lo **endémico** se



multiplica infinitamente en un **rizoma**, expresión máxima de una **generalidad no unitaria** y donde familias de particularidades esconden la identidad de sus miembros.

En la primera parte de este trabajo, la **crisis** se nos presentaba irresoluble en la medida que opuestos polares de máxima diferencia, la **crisis** revleaba como si del mundo mismo se

tratara. **Avistamos una crisis ontológica.**

En el segundo momento, cuando partimos de lo **global** para aproximarnos infinitamente a lo **endémico** la **crisis** se nos presentó como **representacional**.

En el tercer momento *la crisis* se presenta mas bien como una *intensidad* específica de lo *endémico*. Si la primera *crisis* se nos escapa del entendimiento por ser una *crisis ontológica*, la segunda *crisis* limita nuestro entendimiento quedando bordeado por su *significación*: estamos ante una *crisis representacional*. Afrontar esa *crisis* nos invita a comprender la *interpretación* como un ejercicio *pragmático*, donde diversos modos de ver ofrecerán diversos modos de existir. La *crisis* aquí es entonces bien representada por un *tejido complejo* como bien lo ilustró el logo-diagrama que investigamos.

La *crisis* finalmente surge de la pérdida del *centro* o para decirlo mejor la fusión *centro-periferia* a la que hemos llamado *PeriCentros*. Esta *crisis* se manifiesta en la identidad

que ha de ser descubierta sin comparación con un otro, donde cada cosa lo es por diferenciarse sobre sí misma multiplicándose.

Finalmente, esto nos invita a pensar en los modelos que utilizamos para aprehender la *realidad*. Como bien explica DeLanda al investigar el mundo de Deleuze, supone un artefacto conceptual que se puede explicar con el concepto de *simetrías quebradas*. Podríamos decir entonces y sólo por poner algunos ejemplos de pensadores que se traslucen en las líneas anteriores que el *espacio lógico* de Wittgenstein, las *categorías universales* de Peirce y finalmente, *el campo de inmanencia* en Deleuze poseen semejanzas (y diferencias no menores): simetrías quebradas en un origami conceptual complejo por el que miramos el mundo así en su conjunto. De acuerdo que unas y otras posturas pueden ser contestarias, incluso complementarias en el sentido de opuestas, y sin embargo, a cierto nivel,

entre lo *endémico*, lo *global* y lo *crítico* aparece un

espacio para el *pensamiento-acción*, en algunos casos sólo al interior de la *representación*, como puede ser el caso del primer modelo, en otros, como el segundo modelo presentado, el pensamiento es la herramienta crítica que nos permite aproximarnos a lo impensable y formular los lenguajes para investigarlo”.



>> UnCorte [Crisis]
=>

⊗ Siguiendo al matemático James P. Crutchfield cuando afirma que agrandar lo pequeño y empequeñecer lo enorme, afirmamos con él, que es una labor

intrínsecamente artística. *Crisis* aquí y por tanto es una manera de *investigar*, una manera de mirar, es *dibujar* e investigar la imagen, *trazar* mundos posibles, *mirar* los límites de lo representable, *retar* a lo incognoscible, *improvisar*, *fusionar* lenguajes, *tejer* una red compleja que atrape conceptos, que los *mezcle*, que *divida* sus sílabas para generar nuevas palabras, que *rompa* las continuidades y pegue lo que no es contiguo; al tiempo que el hacer y el pensar se *fusionan* o se *dispersan* para mirarse a la distancia, donde pueden ser vistos como un gradiente y no como una diferencia irreconciliable, donde lo *global* y lo *endémico* pueden ser dimensiones diversas o *una y* *la misma* *dimensión de* *donde el* *académico se* *producción* *objetos que a* *invitan a la* *otras más a la*



la misma *si mismas;* *ejercicio* *multiplica en la* *artística en* *veces nos* *reflexión y* *contemplación.*

||

PIERRE ZUFFEREY

Artista - Curador

Suiza

Endemic Global Crisis.

Manolo Cocho, artista y curador, me invitó a presentar algunos artistas suizos para la exposición internacional "Crisis Global Endémica".

Elegí los siguientes seis artistas, primero por afinidad y luego por gusto al eclecticismo/ecléctico, prefiriendo proponer seis visiones distintas sobre el tema, en lugar/vez de unificarlo, demostrando así sus diversas interpretaciones sobre los problemas sociales de hoy.

Además, el artista es intrínsecamente un vector sensorial y sensible de los movimientos de nuestra sociedad, la creación permite ofrecer una perspectiva diferente, posicionar/mostrar un punto de vista personal y, por lo tanto, dar una nueva lectura que apunta aquí: estimular la reflexión sobre la crisis global.

CLOTILDE GERMANN

Acción 16 describe un deseo de detener/parar el tiempo, un rechazo, un intento de oponerse a lo inevitable. El resultado es cierto, pero la necesidad de actuar mantiene viva la esperanza: existe la naturaleza, el viento, y luego el vuelo esencial: allí está el humano.

OLIVIER LOVEY

En mi serie Señuelo, creo imágenes imposibles, cercanas al surrealismo, pegando adhesivos en el espacio público. Al confundir lo real y su doble, cuestiono los límites de la imagen y la representación.

SEILER PASCAL

No empiece a escalar la montaña hasta el punto en que todavía no haya nadie y no haya suficiente superficie para una palmera y menos aún el tamaño de una manzana para cubrir el sol.
primera ciudad multiétnica

CARLO SCHMIDT

Para mí hoy, el arte no solo tiene un valor estético, sino también una misión social y humana, incluso si tal resultado no me supera.

ALEXIA TURLIN

Incluso si las montañas de los Alpes suizos brillan, se derriten, se transforman y colapsan más rápido de lo que hemos estimado. Las montañas pueden ser tan hermosas como la humanidad podría ser tan trágica. Cada acto cuenta mañana es hoy.

PIERRE ZUFFEREY

El fuego comienza desde un punto de fusión y se une a lo inalterable al devorar todo lo que encuentra en su camino. Simboliza para mí el calor, el calentamiento global que es un factor inexorable que se propaga en nuestro planeta.



CURADURÍA
CRISIS ENDÉMICO GLOBAL

MANOLO COCHO

VASJA NAGY

DENISE PARZIEK

PIERRE ZUFFEREY

MANUEL AMADOR

LUIS LAZALDE

JEANNETTE BETANCOURT

OLIVIER LOVEY

JORDI BOLDÓ

MIA MARAKOVIĆ

VESNA BUKOVEC

LEONARDO MARTÍNEZ

MARCELO CALVILLO

VANJA MERVIČ

BEATRIZ CANFIELD

SISSA MICHELI

MANOLO COCHO

ALEN NOVOSELEC

OSCAR CUETO

EVA PETRIČ

ANTONIO DEL RIVERO

KARIN MARIA PFEIFER

TAR DUST

PASCAL SEILER

EN NICO

CARLO SHMIDT

LUCIANA ESQUEDA

EVA SILBERKNOLL

FABIOLA FAIDIGA

DAVIDE SKERLJ

MAJA FLAJSIG

SONIA SQUILLACI

LUCIA FLEGO

CHRISTIANE SPATT

EDVARD FRANK

EVELIN STERMITZ

WASSERMANN FRANZ

IGOR ŠTROMAJER

DANIELA FRAUSIN

MARKO TADIĆ

CLOTILDE GERMANN

ALEXIA TURLIN

GUILLERMO GIAMPIETRO

FRANCO VECCHIET

MARKUS GUSCHELBAUER

GIAN CARLO VENUTO

HUBERT HASLER

ALEJANDRO VOLPI

FRANCISCO J. HERNANDEZ

JOSIP ZANKI

LOUISE KLOOS

SULA ZIMMERBERGER

KRISTIAN KOZUL

PIERRE ZUFFEREY

ROY LAGRONE

METKA ZUPANIČ

ARTISTAS
CRISIS ENDÉMICO GLOBAL

COLECTIVO

“PEDAGOGÍAS DEL PERFORMANCE CONTRA LA VIOLENCIA, EL DAÑO Y EL MALTRATO.”

MANUEL AMADOR

ANTONIO DEL RIVERO

FRANCISCO J. HERNANDEZ

LUIS LAZALDE

Ecatepec - México



Cultura y explosión. LOTHAM

Las fronteras en las disciplinas del arte y sus formas de representación en la cultura contemporánea y el arte actual, se difuminan. Las disciplinas se mezclan entre sí, mas no pierden sus diferencias, este fenómeno nos propone la yuxtaposición de las formas y posibles usos distintos del arte. Dejan de importar las diferencias entre un tipo de cultura y otro, como las diferencias entre el arte contemporáneo y el arte popular, lo que es arte y lo que no es arte. Sino que nos propone nuevas formas de acercamiento, dándole nuevos sentidos al hacer y al ver a través del Arte Acción, esto es en palabras de Manuel Amador “...un acto sensitivo, que lo puedes tocar y como persona lo puedes sentir. Es algo que puedes concientizar desde el cuerpo mental, emocional, corporal.” Haciendo de los sujetos actantes, participes de su propia acción, representando el drama social cotidiano por medio de acciones performáticas y utilizando el cuerpo de formas alternativas para así crear espacios de libertad, y ser capaces de escribir sus propias narrativas.



JEANNETTE BETANCOURT

Artista

Estados Unidos

“Suplicamos hacer de las bancas el uso adecuado”

La indigencia es un problema social que nunca ha sido del todo bien tratado. Se opta por paliativos que no tocan el origen de la situación, que puede encontrar sus raíces en algún exceso de drogas, un quiebre mental o una imposibilidad económica para integrarse a la sociedad.

En un mundo donde el tiempo es dinero, los indigentes pasan a ser más bien un estorbo que una responsabilidad social.

Bajo la condición antropogénica actual, no existe tiempo, ni recursos, ni voluntad para lidiar con ellos. Solo el parque puede llegar a ofrecerles un poco de consuelo.



JORDI BOLDÓ

Artista

España

Crisis

Momento no precisamente vacío, sino de asomo al vacío. Situación que surge, generalmente, al inicio o al final de un proceso. Momento crítico o de emergencia; de inmovilidad y estancamiento, donde no es fácil predecir qué va a pasar, o saber qué hacer.



VESNA BUKOVEC

Artista

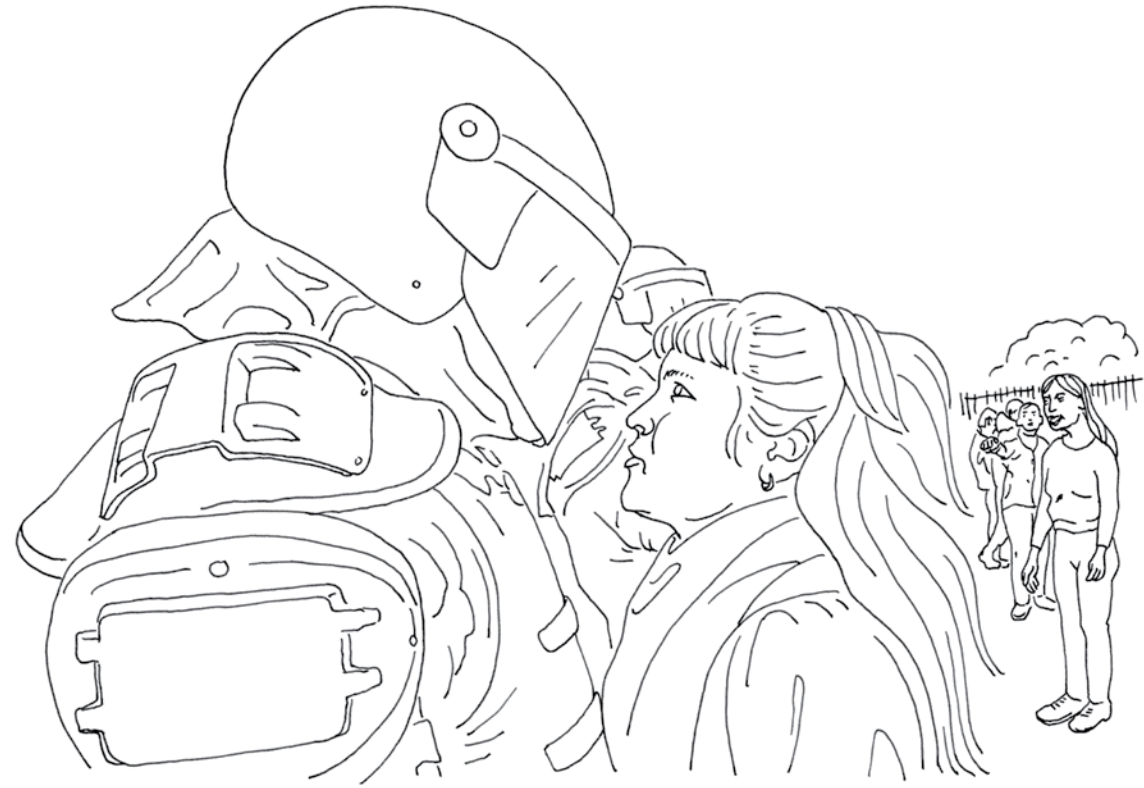
Eslovenia



And yet I do bother

Se creó una serie de dibujos con motivo de mi exposición individual “No puedo molestarme con el fin del mundo” (Galería Ravne, 2019). El título de los dibujos “Y sin embargo me molesto” es una respuesta tanto al título de la exposición como a mi serie anterior de dibujos titulada “No puedo ser molestada ...”, que también se presentó en la exposición. Las imágenes de los dibujos de la serie anterior representan escenas de la vida cotidiana en las que las personas se enfrentan a sí mismas y a sus propios problemas. Un contexto social más amplio ni siquiera nos toca personalmente. A pesar de la ironía, el título de la exposición también comunica cierta resignación y enfatiza la inactividad. Con esta nueva serie, quería encontrar imágenes que ofrecieran inspiración, y la encontré en fotos de protestas, donde las mujeres están a la vanguardia; en diferentes períodos de tiempo y en diferentes lugares, se involucraron en varios temas y, con sus propios cuerpos, fueron expuestas en la lucha por el cambio social. Algunas de las protagonistas en las fotos son conocidas (sufragista Emmeline Pankhurst, una activista contra la segregación racial, Rosa Parks, un colectivo antibelicista de Mujeres de Negro, una activista por los derechos de los palestinos Ahed Tamimi, la activista climática Greta Thunberg), otros son en su mayoría manifestantes desconocidos. Sus fotos se han convertido en un símbolo de la lucha contra la opresión y están circulando viralmente en línea. A pesar del fondo complejo y el contexto familiar o desconocido de la situación cuando se tomaron estas fotografías, todas estas imágenes me dan la esperanza de que el mundo todavía puede cambiar.





MARCELO CALVILLO

Artista

México



Acerca de Donald en Tijuana y una marina muerta.

Las dos piezas son la versión digital de dos pinturas que originalmente fueron pintadas al óleo y que pertenecen a un proyecto de investigación-producción más amplio que lleva por título: Disertaciones Marinas, el paisaje marino como medio crítico. En términos muy generales las piezas que forman parte de la producción de este proyecto, tienen la pretensión de conjugar y conjuntar la crítica política con el paisaje marino, entendiendo a este último como una metáfora de la dinámica social.

Dentro de esta dinámica, la migración ha sido, desde hace ya muchos años, la opción de vida para un sinnúmero de trabajadores del campo y la ciudad, acorralados por el neoliberalismo en toda Latinoamérica, en México en particular, los ingresos derivados del trabajo de migrantes representan:

...una de las fuentes generadoras de divisas más importantes para el país, sólo seguida de las exportaciones de la industria automotriz y del sector agroalimentario... Luego de la India, China y Filipinas, México ha sido durante los últimos años la cuarta economía receptora de remesas en el mundo. La mayoría de estas remesas provienen de los mexicanos que trabajan en Estados Unidos y Canadá, pero una de las propuestas de Trump para pagar el muro que pretende construir en la frontera con México es justamente retener una parte de estas remesas.

Contra todos los pronósticos, en el 2017 Donald Trump arribaba a la presidencia de los Estados Unidos de Norteamérica y con él, una escalada de insultos y agresiones contra migrantes de toda índole y particularmente contra el gobierno mexicano.



BEATRIZ CANFIELD

Artista

México



The last trip...

Esta serie de Fotografías se nutre de la mutación acelerada de la transitoriedad de la vida y su finitud comprimiendo el ciclo de su historia y acelerando el proceso hacia su transmutación total.

En una explosión se aprecia la expansión de la materia y en ese proceso adquiere otro significado en el cual a lectura de esta obra funciona como una metáfora del tiempo y una hoja en blanco para la resignificación del objeto representado.

maleta/ hombre / guerra/ exilio/ migración/ ruptura...

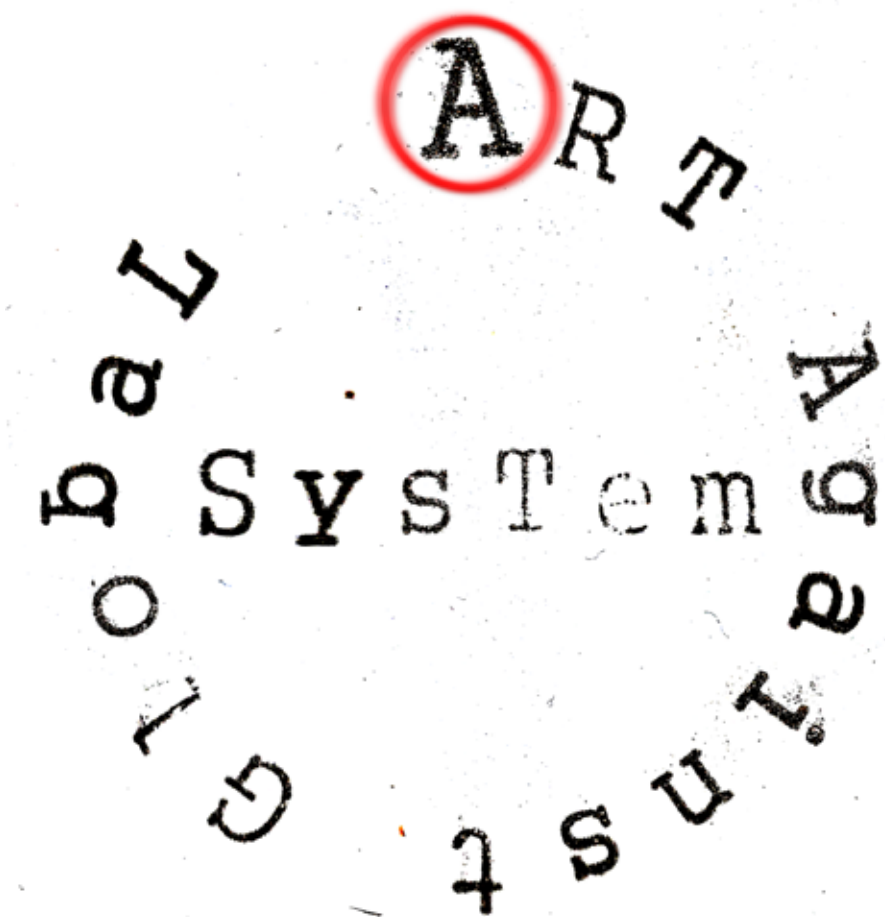
...una crisis expansiva que destruye... transforma.



MANOLO COCHO

Artista

México



Global System
Art Against

Error

Cuando sucede algo que no está planeado decimos que es un Error. En ese sentido las crisis no deberían de suceder y entonces son errores.

Desde los orígenes de la sociedad humana hemos pretendido tener dominio sobre lo que nos rodea y sobre lo que va a suceder. Mitología, religión, filosofía y ciencia despliegan sus poderes tratando de crear una imagen precisa del mundo real. Haciendo evidente el hecho de que nos afecta notablemente lo que se encuentra fuera de nuestro control, las emergencias, las crisis, los imprevistos; lo no planeado surge de repente afectando nuestras mentalizaciones. Muchas ocasiones preferimos aferrarnos a ideas fijas pero claras aunque sean fantasías porque tememos lo desconocido.

Constantemente ocurren acontecimientos no planeados pero nuestra manera de conocer las cosas crea fuertes resistencias a aceptar los cambios imprevistos. Sin embargo el proceso de la evolución de la vida biológica de la cual somos producto es la historia de las adaptaciones a los cambios mediante el método de la prueba y el error.



OSCAR CUETO

Artista

México - Austria

“Espejo / Espejo”

La portada ficticia de la revista “Spiegel” reinterpreta la producción de amapola y compara el problema del cultivo ilegal de amapola para la producción de heroína en México con el cultivo de amapola en Austria. El objetivo de ambas actividades es producir dinero, siendo el resultado completamente diferente en cada caso.

En Austria, la imagen de la amapola encarna más un idilio turístico. Para sacar esta imagen de su noble contexto, el espectador se enfrenta a un mundo paralelo extremo.

Un mundo en el que el cultivo de la amapola genera pobreza, corrupción y violencia.

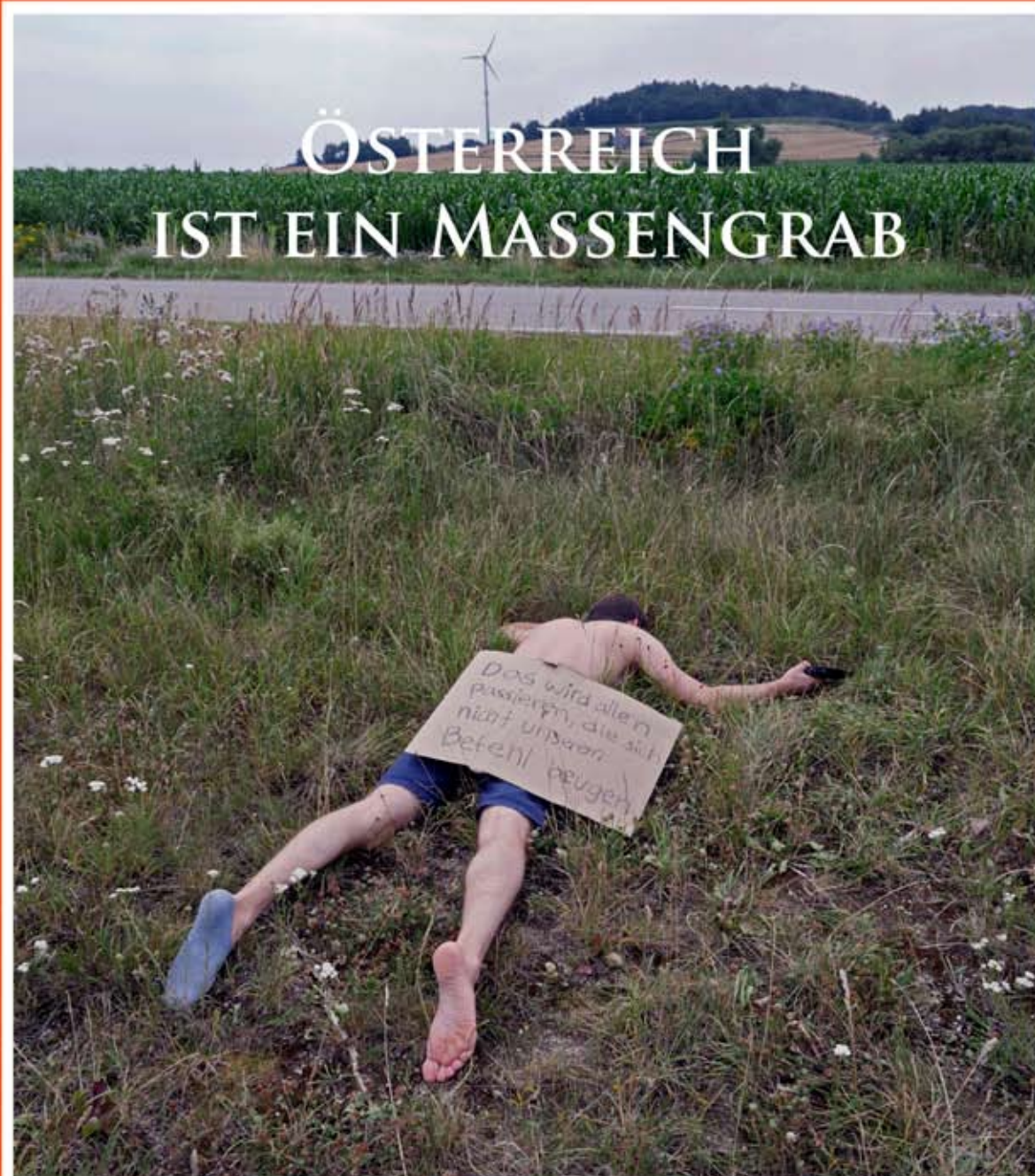
Debido a la pobreza, el clima, la ubicación estratégica y una distribución de ingresos muy desigual, México ocupa la posición de segundo productor mundial de amapola. México produce semillas de amapola para consumo local; pero sobre todo por un mundo globalizado. Los cárteles y gobiernos nacionales y extranjeros se benefician del comercio ilegal de opiáceos. Aunque las semillas de amapola y sus derivados están oficialmente prohibidos en México, su fabricación, comercio y venta son el resultado de la euforia de la demanda mundial. Las fotografías escenificadas y la muestra / hacen referencia a la producción de heroína, no como un conflicto entre otros, sino como un problema de una economía global que explota a los más pobres.

Viena, 2020

Oscar Cueto

DER SPIEGEL

Nr. 42
5.10.2019



CDU
Merkel regelt ihre
Nachfolge

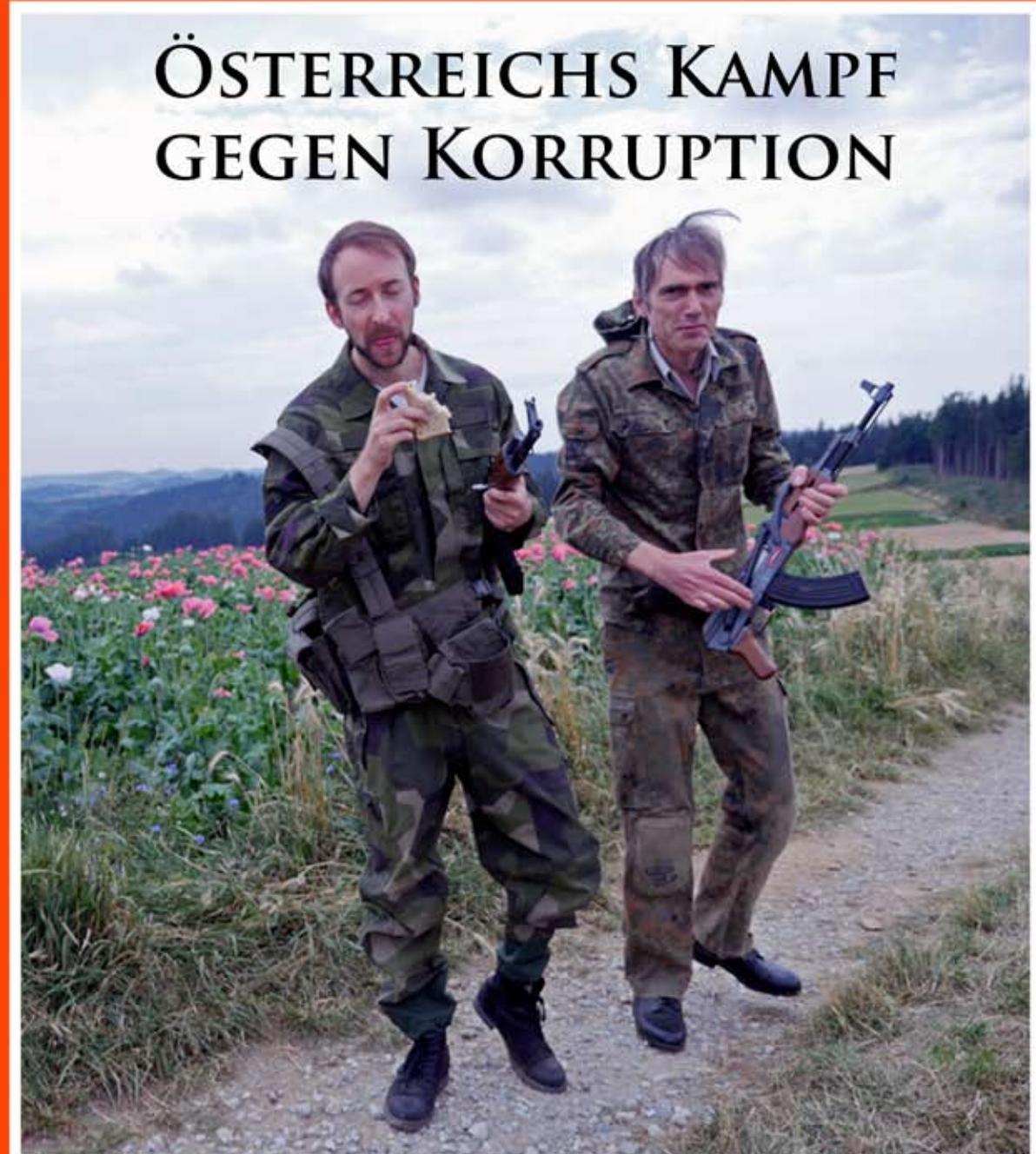
Kartelle
Prostitution in der
Dritten Welt

Niki Lauda
letztes Treffen mit
einer Ikone

DER SPIEGEL

Nr. 45
5.11.2019

ÖSTERREICHS KAMPF GEGEN KORRUPTION



Fernsehen
Das Erfolgsgeheimnis
der 1000 „Tatorte“

Diabetes
Heilung durch
Stammzelltherapie?

SPIEGEL-Serie Teil II
Luthers Welt: Gottesfurcht
und Hexenwahn

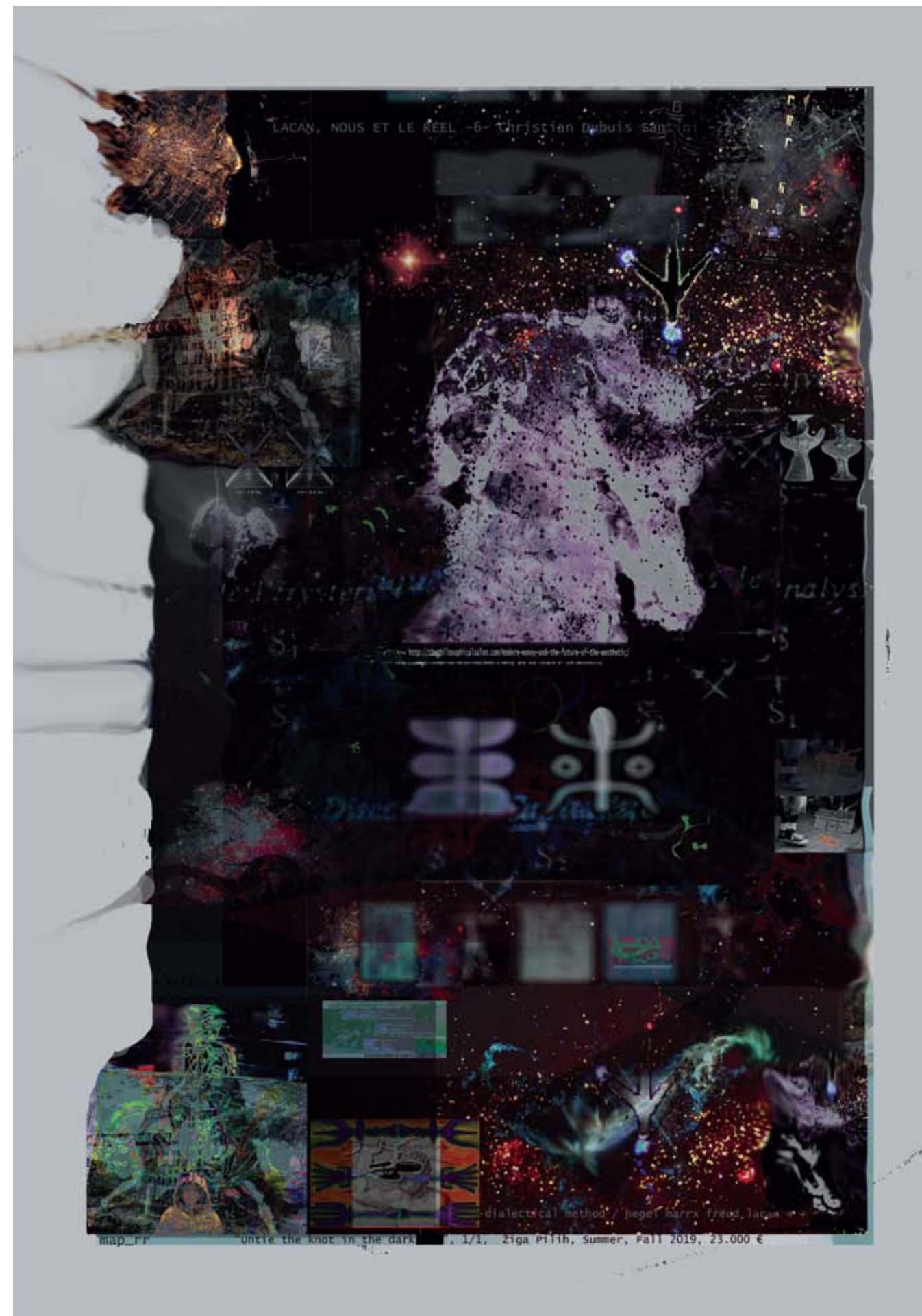
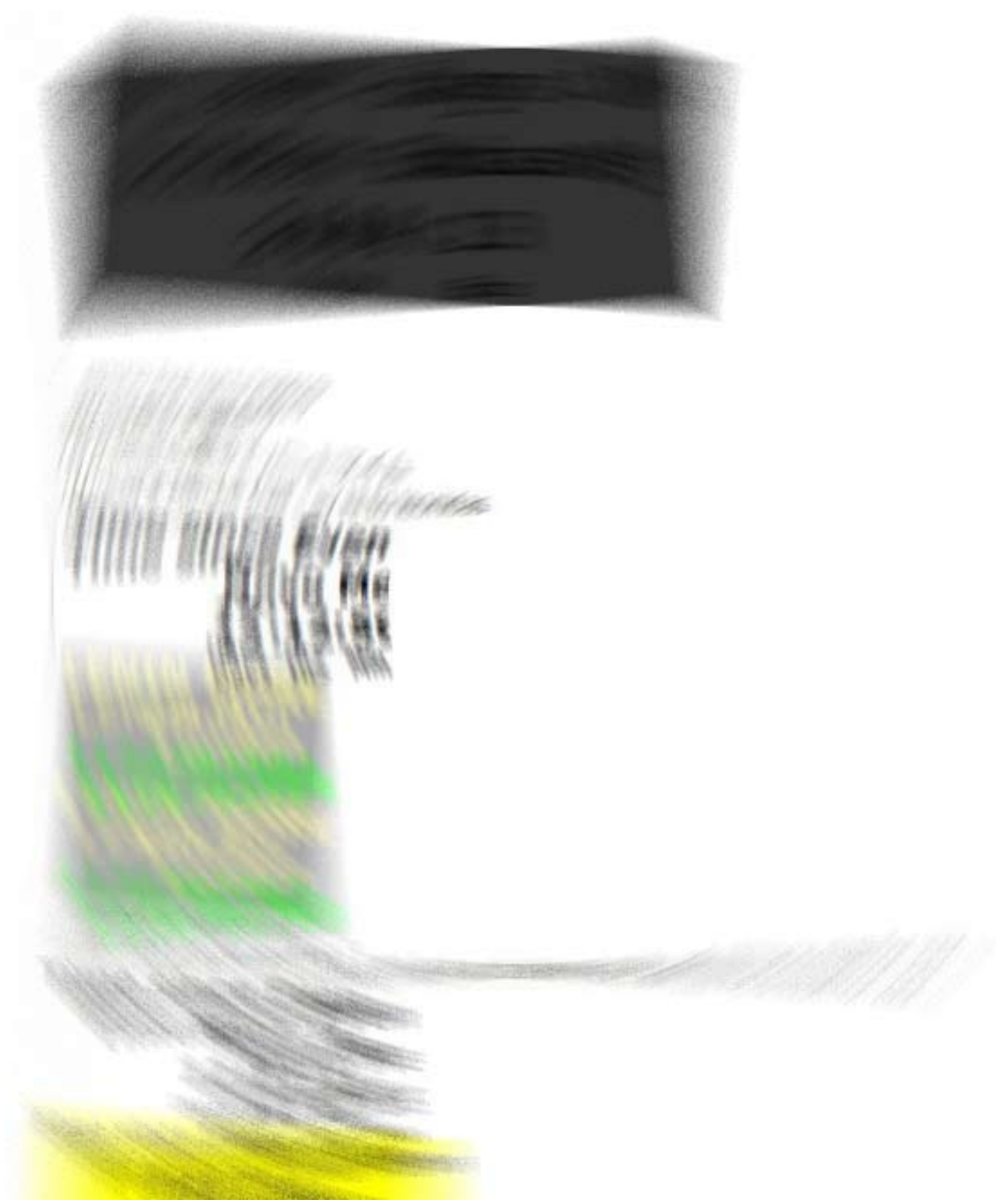
TAR DUST

Artista

Eslovenia

Pesimismo del intelecto, Optimismo de la volunad

“Lo que es importante para mi es el deber histórico impersonal de ayudar a acabar con el capitalismo”



en nico
Artista

Italia



Choque

La “crisis” ocurre cuando una alteración fuerza el equilibrio de un sistema. Es destructiva, y al mismo tiempo, crea la conciencia de un nuevo orden.

La azotea en su colorida supremacía artística no es consciente de la devastadora grieta debajo de ella. Hay una incongruencia entre los 2 elementos dedicados a interferir entre sí hacia su destrucción recíproca.

El equilibrio en la naturaleza puede ser totalmente subvertido dando forma a nuevos entornos. Las reliquias antiguas, un recuerdo del pasado, dibujan nuevas composiciones y sugieren una visión diferente de lo real.



LUCIANA ESQUEDA

Artista

México



Esta serie de dos fotos representa la actualidad y retrata algunas de sus CRISIS: la sobrepoblación, la sobreproducción y como consecuencia, la invasión de todos los espacios naturales y urbanos.



FABIOLA FAIDIGA

Artista

Italia



“Apariencia democrática - Pruebas de victoria”

El instinto esboza fragmentos de figuras irreales y signos simples en el curso de llamadas telefónicas (que a menudo funcionan) y compromete automatismos ancestrales liberadores, produciendo ortografías aparentemente inconscientes en papel o post-it.

La posterior elaboración racional del proyecto Default permite la formación de otras situaciones: desde el flujo de la conciencia hasta la narración visual, desde las piezas automáticas hasta el collage consciente donde los fragmentos aparentemente “inútiles” encuentran motivos e historias.

Este enésimo collage del Proyecto DEFAULT, titulado “APARIENCIA DEMOCRÁTICA - PRUEBAS DE VICTORIA”, desea abrir una reflexión sobre la fragilidad “de la libertad y la democracia” en el momento histórico actual, donde los engaños de quienes fomentan enfrentamientos por la necesidad de identificar enemigos, pueden condicionar el pluralismo indiscutible de la democracia y el respeto a las libertades.

En el collage, un grupo de animales y demonios ensayan para celebrar la victoria de una democracia falsa; el hombre del corazón en el cerebro permanece asombrado. Una advertencia para nunca bajar la guardia en el proceso dialéctico en defensa de los valores de respeto, igualdad y libertad que están en la base de nuestra república.

MAJA FLAJSIG

Artista

Croacia

Caminar y recordar, caminos y memoria

Cuando comencé a caminar, mis pensamientos comenzaron a desmoronarse. Era como si una desordenada bola de hilo comenzara a rodar por la montaña. Los pensamientos se volvieron más centrados, intensificados y claros. Entrar en el campo nunca ha sido más absorbente mentalmente y físicamente más duro. Caminar como una práctica móvil y encarnada me llevó a un enfoque sensorial, que coincidió con todos estos pensamientos nuevos y claros que me ocuparon.

Como método de investigación utilicé una bola de hilo rojo; análoga a la bola de pensamientos que llenaba mi mente. Mi primera intención era trazar nuestro viaje, cada paso que daba era para crear una cosificación de nuestra presencia en la montaña. El objetivo era señalar el hecho de que afectamos a nuestro entorno a pesar de que en realidad no dejamos nada material. Los animales desconfiaron de nuestros sonidos y pasos, pasos que usamos para aplastar involuntariamente algunos insectos y plantas. Además, con nuestros pasos rítmicos y continuos, caminar se convirtió en un acto performativo que siguió el camino. Y este camino también se vio afectado por nosotros, ya que lo hicimos más claro y más rígido simplemente caminando. Cada vez que alguien caminaba por este camino, se hacía más real. Después de todo, los senderos de montaña son solo una posibilidad que muchas personas eligen.

La bola roja de hilo se apropió del mito del Minotauro descrito por el poeta romano Ovidio. Según cuenta la historia, esta criatura monstruosa fue capturada en un laberinto construido por Dédalo a las órdenes del rey Minos de Creta. Fue alimentado con la juventud ateniense, y cuando Teseo, el legendario héroe, prometió matar a la criatura, Ariadna, la hija de Minos, vino a ayudar. Como el laberinto era casi imposible de escapar, Ariadna le dio a Theseus una bola de hilo que utilizó para trazar su camino a través del laberinto. Por lo tanto, Teseo logró matar a Minotauro sin perderse y regresar con seguridad siguiendo el hilo. Si bien Teseo tenía un cierto objetivo, el hilo le permitió concentrarse en él, mientras que sus pasos fueron seguidos por el hilo. Podía pasear por el laberinto, buscando a Minotauro, mientras el hilo lo protegía. La noción de rastreo fue la que inicialmente dirigió mi línea de pensamiento con respecto a esta investigación. Sin embargo, la imposibilidad de perderse fue de mayor importancia al final.

Mientras caminaba por el camino, dejando un hilo rojo detrás de mis pasos, comencé a prestar atención a mi propia experiencia única del camino con todos mis sentidos. El sonido del viento, el olor a plantas, la sensación de tierra contra mis pies. Todo se volvió más intenso. Según Maurice Merleau-Ponty, “volcarse a las cosas mismas”, explorar nuestra propia experiencia en realidad está volviendo “a ese mundo antes de saber de qué conocimiento habla”. De hecho, esta noción de volver a lo primordial se destacó con mi presencia en la naturaleza. Sin electricidad, o cualquier otro medio de civilización, esta experiencia se intensificó aún más.

Pero, ¿cuál es el camino en realidad? Mientras caminaba, me vino a la mente este pensamiento, y me di cuenta de que la única forma de darme cuenta era saliéndome. Mientras continuaba trazando mis

movimientos con una cuerda en el bosque me puse nerviosa. La idea de perderme en el bosque fue abrumadora, y volví a la seguridad del camino. Y entonces me di cuenta. Ahí fue cuando la cuerda roja cumplió su función; me dio la oportunidad de ir a donde quisiera y me hizo imposible perderme. Me estaba protegiendo.

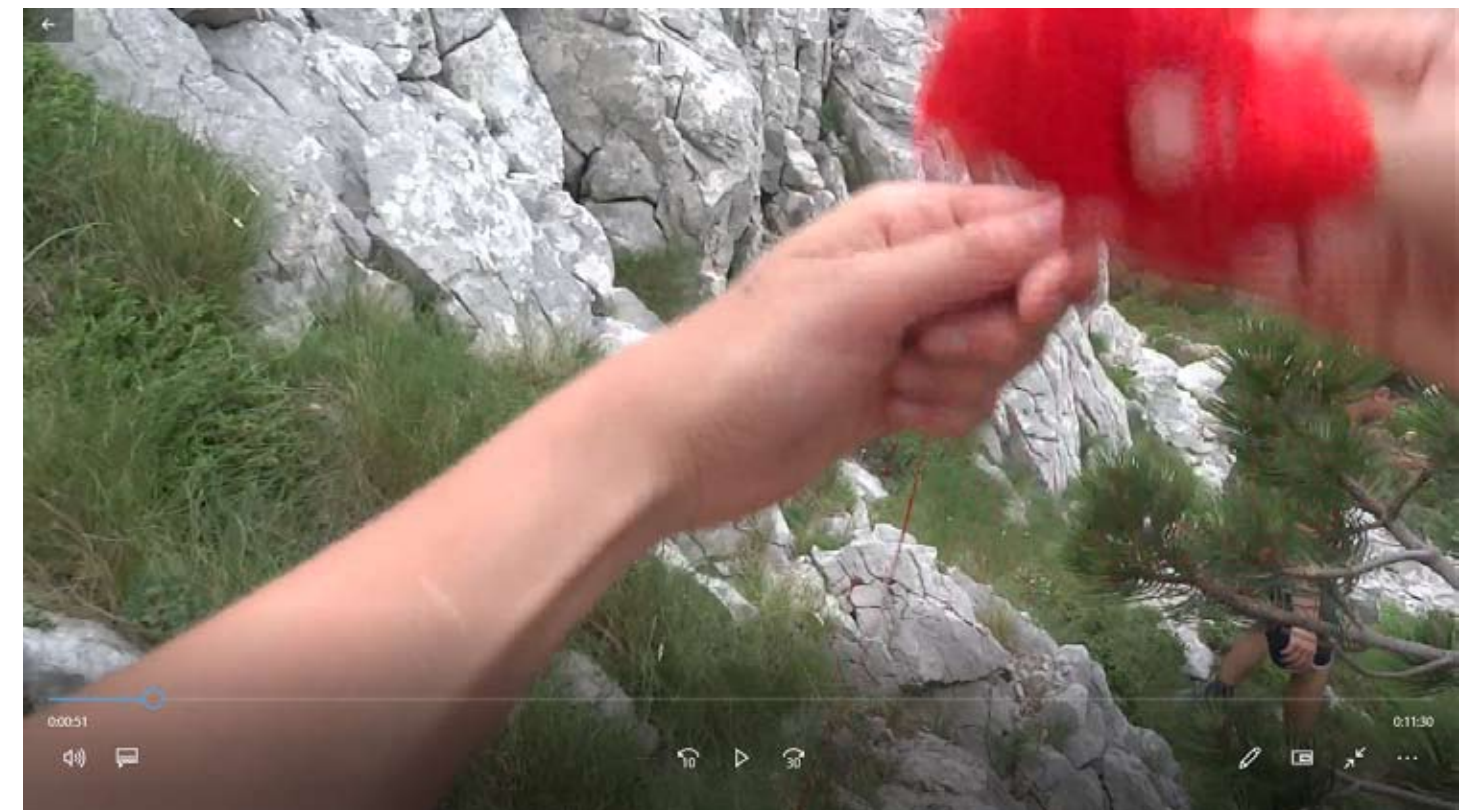
Aunque elegí el color rojo del hilo intuitivamente, sus valores apotroppoológicos coincidieron con él. Me protegió literalmente, al igual que Teseo. Pero cuando estaba hablando con uno de nuestros compañeros de Dalmatian Zagora y algunas personas locales de Paklenica, descubrí que sus valores apotropaicos también funcionan a un nivel simbólico. Así que cuando saqué la bola de hilo rojo de mi mochila, un hombre mayor de Paklenica comentó: “Alguien debe estar poniéndote muchos hechizos porque tienes todo ese hilo rojo”. Aunque colocar la cuerda roja alrededor del brazo es importante para las religiones del judaísmo, el budismo y el hinduismo, alrededor de los Balcanes se usa especialmente para repeler la magia negra. De esta manera, la cuerda roja como método me dio una sensación única de seguridad, teniendo en cuenta todas las criaturas míticas que residen en Velebit.

Sintiéndome completamente segura en un ambiente hostil, la investigación podría comenzar. Lo primero que noté cuando salí del camino fue lo suave que era el suelo. Como el camino se ha recorrido miles de veces, se puso rígido y duro. Entonces, el camino podría definirse simplemente por la cantidad de personas que lo recorrieron. Las nociones de tácticas y estrategias de Michel de Certau corresponden a esta realización. Por lo tanto, el camino sería una estrategia creada por ciertos productores (en este caso, los alpinistas), mientras que cualquier otra forma que conduzca al mismo lugar sería una táctica hecha y utilizada por individuos. Y debido a eso, la vegetación y los animales (¿y las criaturas míticas?) se comportaron de manera diferente en el camino. En consecuencia, los olores eran diferentes fuera del camino, más intensos, al igual que los gestos táctiles de las plantas que tocaban mi cuerpo. Pude encontrar más escarabajos debajo de mis pies y sentir las ardillas brincando. Los sonidos eran más fuertes y diversos. El canto de los pájaros y el susurro entre los árboles me rodearon, y pronto, la noción del tiempo se desvaneció. El tiempo podría ser contable mientras se sigue el camino, ya que es lineal, al igual que nuestro concepto occidental del tiempo. Solo la cuerda que dejé atrás sería una herramienta para medir el tiempo, pero como pronto me di cuenta, incluso la linealidad de la cuerda fue sometida por mis propios pensamientos, cuya cantidad, texturas y consistencia cambiaron completamente mientras caminaba, haciendo imposible rastrear el tiempo a través de una cuerda.

Aunque mi primera idea fue rastrear mis movimientos con una cuerda roja, nunca tuve la intención de dejarla en Velebit. Quería conservarla para poder tener un artefacto de nuestra presencia en la montaña, medido. Pero algo más sucedió mientras estaba recogiendo la cuerda y caminando exactamente por la misma ruta que ya había recorrido (¡haciendo mi propio camino al mismo tiempo!). Espontáneamente comencé a recordar cada pensamiento que se me ocurrió en mi camino, y debido a que estaba pensando en estos pensamientos, el retorno, de hecho duró mucho más tiempo, por lo que el concepto de tiempo cambió. Una amiga me dijo una vez que cuando iba con sus abuelas y olvidaba

por qué entraba en la habitación, ella le decía que volviera de la misma manera. Esta mnemotecnica fue investigada por Giordano Bruno mientras exploraba el arte de la memoria. Esta noción específica de espacialidad de la memoria se examinó en la mnemotecnica arquitectónica, cuando Bruno explicó cómo se podía recordar un discurso. Una persona dividiría el contenido del discurso en imágenes o signos y lo colocaría dentro de una ubicación previamente memorizada. Esto sucedió espontáneamente mientras mis pensamientos viajaban por el espacio. Incluso tenían sus propios olores, colores, texturas y temperatura que correspondían con mi experiencia física del camino. Las preocupaciones eran azules y cálidas, las nuevas ideas eran sedosas y frías, mis pensamientos sobre nuestra pequeña comunidad eran verdes y suaves, mientras que los pensamientos sobre mí eran como el cristal y cálidos. Cómo estos pensamientos eran, como se dijo anteriormente, muy claros e intensos, al igual que las sensaciones físicas, el regreso me dio otra oportunidad para resolverlos y reflexionar sobre ellos.

Este método de investigación proporcionó algunas ideas importantes, que también me ayudaron a comprender la vida cotidiana en el entorno urbano. Uno podría entender esto solo cuando se extrae de su entorno cotidiano, no solo con respecto al espacio en sí, sino también a las personas que lo rodean. Y esto es bastante importante, ya que la rutina es algo muy peligroso. Nos lleva a un solo camino y a un solo camino.



Walking and remembering paths and memory Maja Flajsig



LUCIA FLEGO

Artista

Italia



Crisis Endémica Global

My interviews on the crisis, documented by videos and frames, start in 2012 in Italian cities such as Rome, Florence, Udine. The people I interviewed, although belonging to different social classes, are all agree in affirming that the crisis is there and is felt even if in some moments there have been recoveries economic. Despite everything, in most cases, there is no resignation, but the desire to go ahead and hope for a change above all mental by everyone trying to always be proactive:

Photo N ° 1 - FLORENCE - “The crisis is there and you can feel it, but our city is saved by tourism even if the tourists themselves spend less “.

Photo N ° 2 - ROME - “The crisis is more mental and political, but with good projects and initiatives it can be overcome”.

Photo N ° 3 - UDINE - “The crisis leads to a change in the system. The economy is in the hands of very few people by whom we are managed like toy soldiers while the games are already done.

Photo N ° 4 - - “The word to the interviewees on the crisis”.





EDVARD FRANK

Artista

Italia



A lo largo de la historia de nuestra civilización, siempre hemos estado sujetos a ciclos de crisis seguidas de ciclos de progreso. ¿A qué se debe todo esto sobre todo en cuestión de los cambios sociales y económicos que trae? En los últimos años, Italia y también Europa se han visto afectadas por una profunda crisis social y económica. Con el proyecto Fuori Rotta (fuera de ruta), que comenzó hace unos años, quería profundizar los cambios sociales de nuestra sociedad al tratar de analizar el fenómeno de la migración y específicamente el lado solidario y humano conectado a él.



DANIELA FRAUSIN

Artista

Italia



Arcano

Libros de cerámica, libros objetos, libros de metáforas, “páginas” rayadas por alfabetos secretos, libros de cofres del tesoro, tal vez contengan un potencial no expresado, fragmentos de pensamiento mágico. Son capas de arcilla que entre sus pliegues intentan esconder silencios densos y profundos, arquetipos oscuros, elaborados con técnicas ancestrales, el *Bucchero degli Etruschi*, totalmente negro-brillante y el Raku, el arte japonés de la cerámica que recuerda los rituales zen y la intensa relación con los elementos de la naturaleza. Y, debido a una extraña alquimia de la materia, una antigua mezcla de tierra y agua secada al aire con la intervención del fuego, toma la forma de un libro-símbolo de la contemporaneidad, del drama de la realidad que nos rodea. En estas formas monocromáticas, el negro que evoca emociones profundas y aborda los aspectos oscuros de la psique y el blanco, el color de la espiritualidad, sintetizan la duplicidad semántica de la palabra “Krisis”, su doble cara, la esencia misma del término en su sea tanto peligro como oportunidad. En una fusión de lo arcaico y lo actual, estas matrices arcanas, que quieren enviarnos mensajes misteriosos, se transforman en libros-testigos del presente, de la resistencia desesperada del pensamiento, de la espiritualidad, a un mundo absurdo y cínico, el nuestro, que inexorablemente aleja sacralidad para la cultura, niega el mito, ahoga nuestra capacidad de imaginar, crear, soñar.



CLOTILDE GERMANN

Artista

Suiza

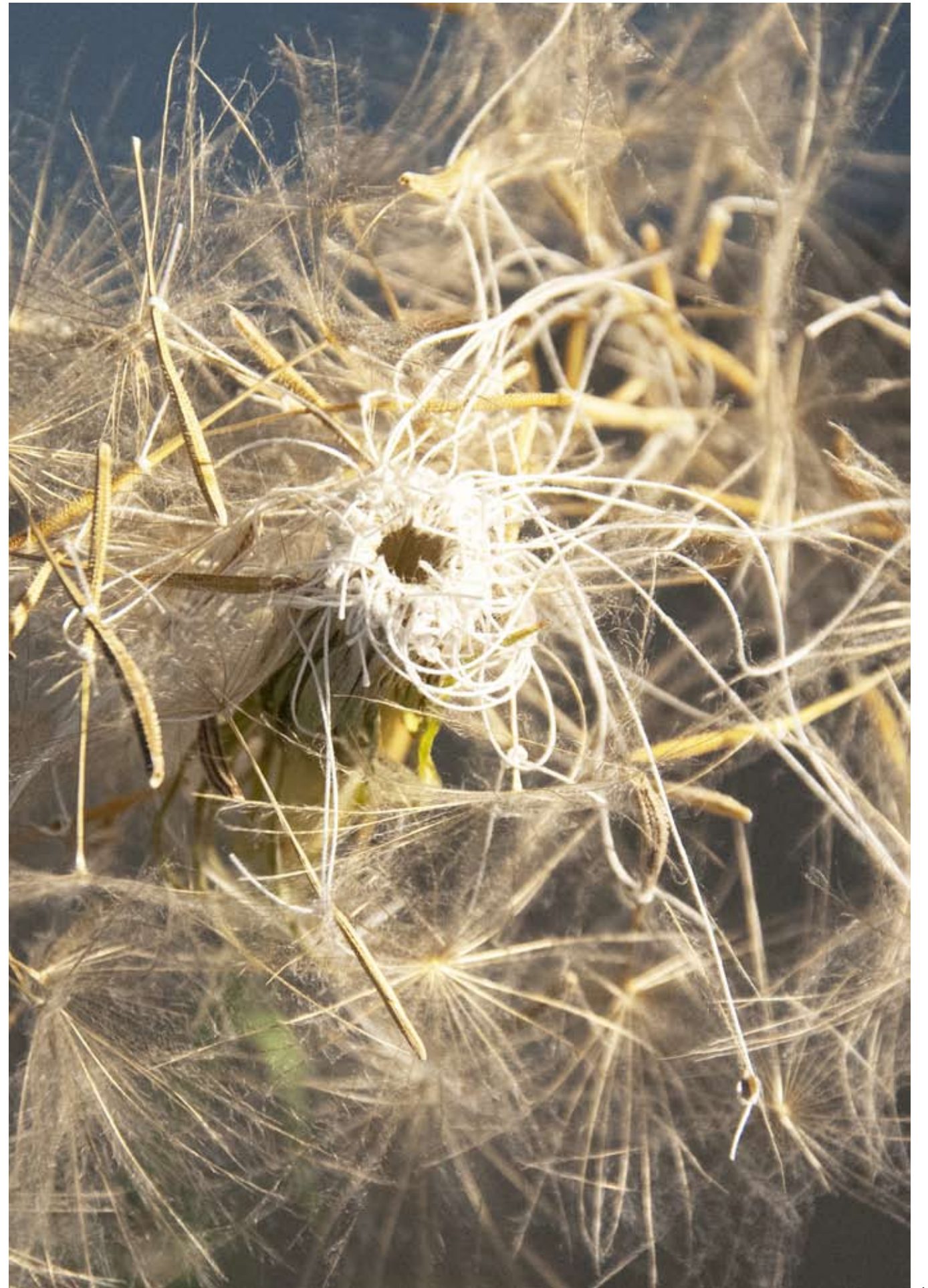


Acción 16

Acción 16 describe un deseo de detener/parar el tiempo, un rechazo, un intento de oponerse a lo inevitable. El resultado es cierto, pero la necesidad de actuar mantiene viva la esperanza: existe la naturaleza, el viento, y luego el vuelo esencial: allí está el humano.



Acción 16 b Clotilde Germann



Acción 16 c Clotilde Germann

GUILTERMO GIAMPIETRO

Artista

Italia

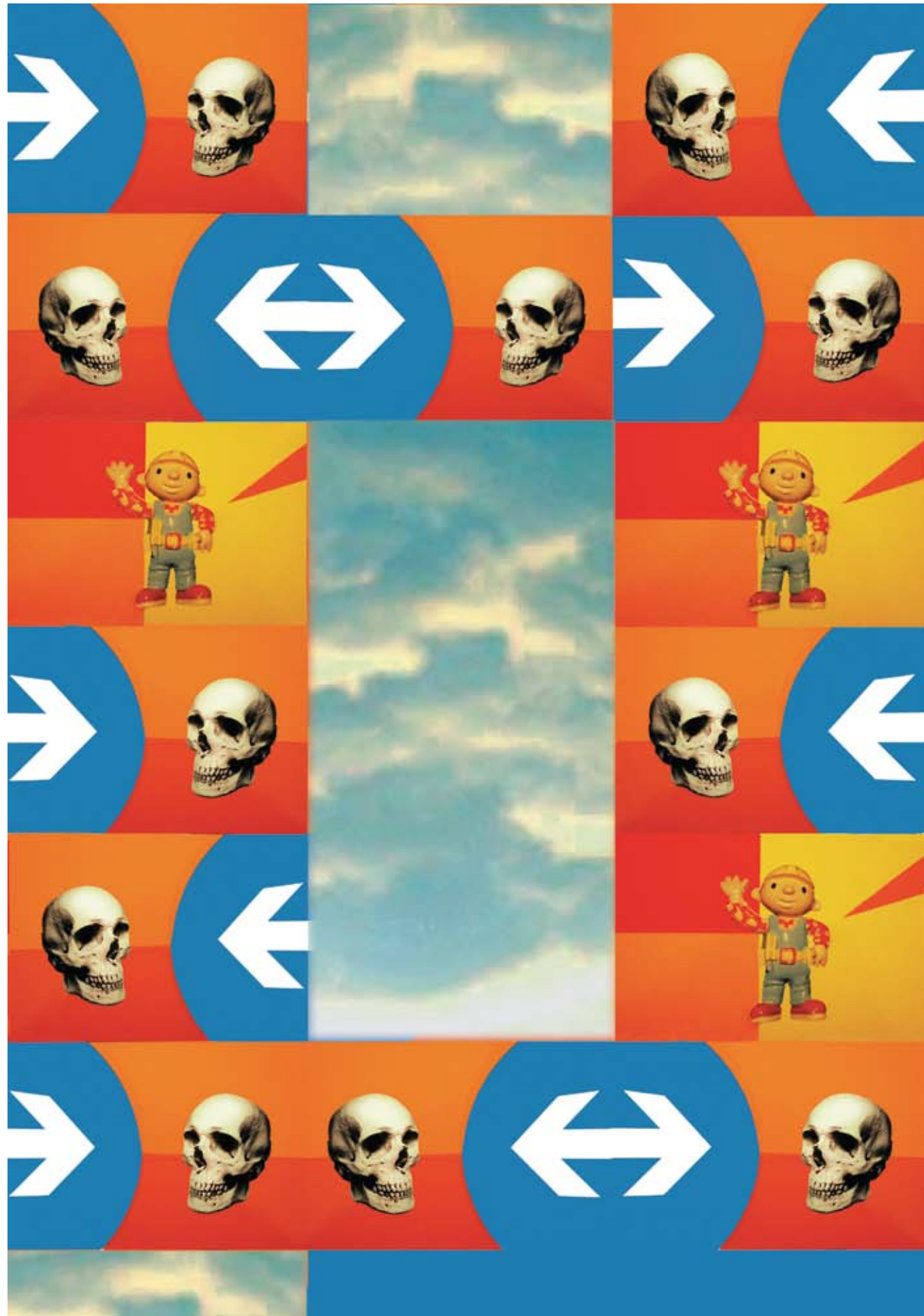


Crisis

Crisis es una palabra que al aparecer en el evento del discurso desestabiliza el sistema interpretativo en el que se sostiene la actividad de los hablantes. Las variables intencionales encuentran en ella el estruendo simultáneo que lleva al colapso del sistema que las mantiene en la ilusión de la estabilidad y la repetición. La palabra “crisis” acecha en cada variable del hacer humano proyectado en la temporalidad.

El sustantivo “crisis” es eyectado en un sistema lingüístico siguiendo la tensión del replegamiento del evento desestabilizante al ser localizado, interceptado en lo que cree como sistema una comunidad existente. En ella el evento epistemológicamente aislado retorna como señal de alarma inmunológica y de variación del posible. Esta operación metonímica abarca toda la obra humana en sus niveles de complejidad, atraviesa todos sus saberes y todas las variables modulares domésticas a través de las cuales se afirman los existentes en la existencia.

Crisis es el origen y el final del imprevisto previsto, una llaga en el pensamiento binario; presente violento que explota en las duraciones sedimentadas en existenciales. Se aleja y retorna, pulsa esperando escondida en los núcleos internos del sistema acompañando cada actuación integrada. Significa en el evento su transitoriedad trágica y mutante. La imagen de la crisis detiene en el instante su devenir performante.



MARKUS GUSCHELBAUER

Artista

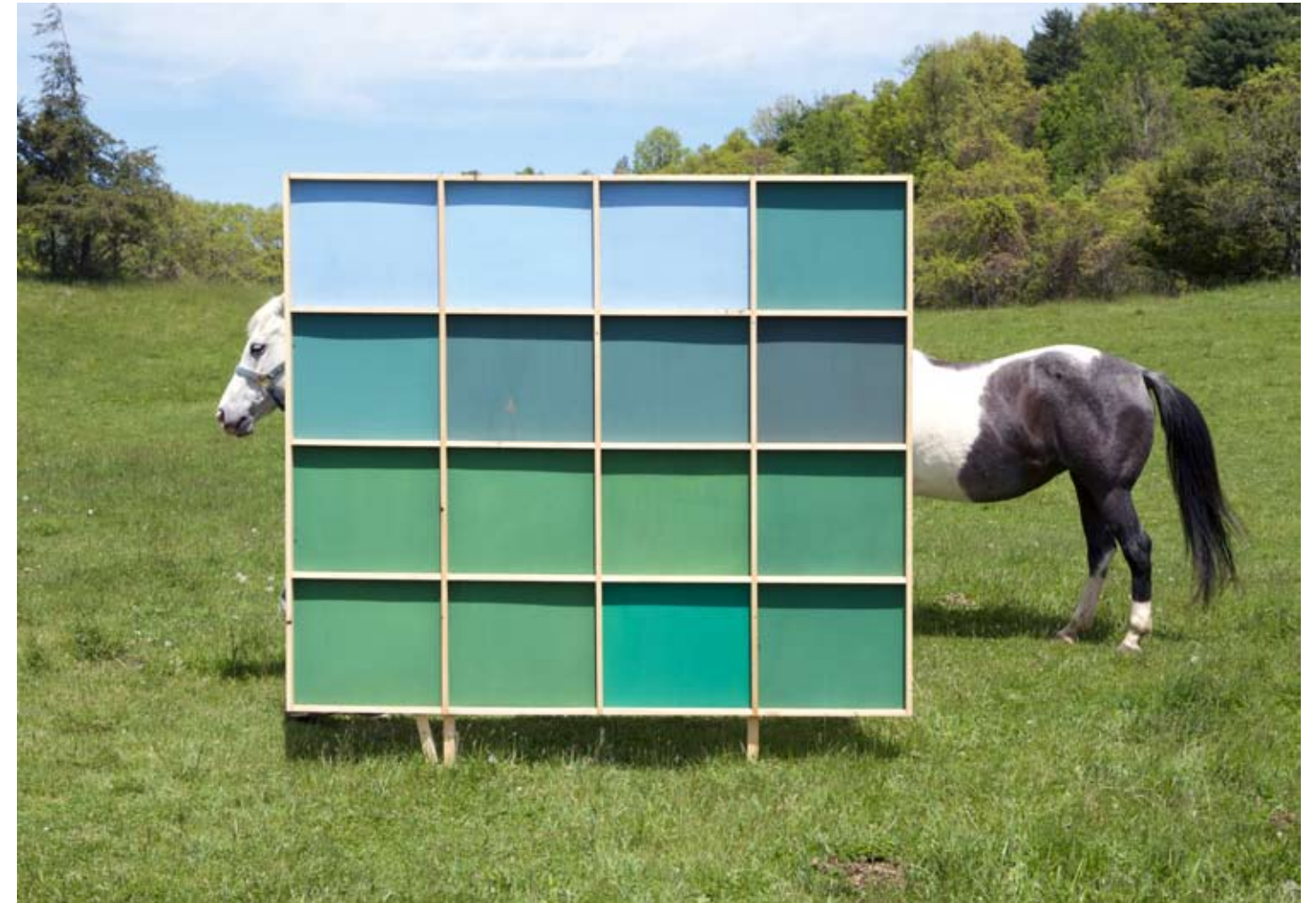
Austria



La naturaleza es un lugar al que llamaría hogar, por lo tanto, mi práctica artística se basa en tratar el tema del paisaje y la naturaleza.

Ambigüedad y polaridad son términos a los que soy muy sensible para describir mi práctica artística. Formalmente esto se hace evidente al elegir de formas lineales a naturales, así como al usar materiales artificiales en entornos naturales.

Utilizo la fotografía como punto de partida, lo que significa determinar el punto de vista. El acto de la actuación comienza con la elección de una parte particular del paisaje para trabajar. Mis instalaciones en el paisaje permiten múltiples asociaciones que van desde el espacio de la iglesia hasta los laboratorios de biotecnología. Ya sea que la representación se presente en una fotografía analógica o se muestre en un video que refleje el trabajo en el paisaje mismo, siempre salta de un lado a otro entre las nociones de naturaleza y cultura.





HUBERT HASLER

Artista

Austria



El artista Hubert Hasler realiza la acción simbólica de tomarse autorretratos escondido detrás de agaves, una planta que es invasiva en Europa y que desplaza plantas europeas, según los críticos botánicos.

Hubert Hasler construirá en el espacio de exhibición, una instalación que consiste en una pirámide con el cultivo originalmente encontrado en México. Se plantea la cuestión de la extrañeza y de ocupar espacio en entornos desconocidos después de la colonización y la restitución.

Hubert Hasler ha experimentado ambos mundos, se quedó a menudo en México y vive actualmente en Viena. Las imágenes son collages de autorretratos e imágenes de plantas. El propio artista se esconde simbólicamente detrás de grandes hojas de agave. Una planta que es invasiva en Europa y que desplaza plantas europeas, según los críticos botánicos. Surge la cuestión de la extrañeza, ocupando espacio en entornos desconocidos, articulando temas como la poscolonización y la restitución. ¿Cuánto se nos han unido estos extraños? ¿Hemos crecido juntos con el tiempo? ¿Podemos imaginar nuestra propia cultura sin estas plantas? Especialmente en el mundo de las plantas, los neófitos se presentaron a sí mismos como trabajadores recién llenos de gente. Como el Agave, arraigado en América Latina. Los agaves, un legado de la época de Colón y las grandes plantas, bienes y transferencia de oro, se han establecido en Europa y se están desarrollando espléndidamente. El cambio climático es particularmente beneficioso para su propagación.

Hubert Hasler discute la intervención o ataque. Los neófitos están enraizando en áreas extrañas. Figurativamente, el artista desaparece detrás de los intrusos que supuestamente toman el espacio para él.

Denise Parziek



LOUISE KLOOS

Artista

Austria

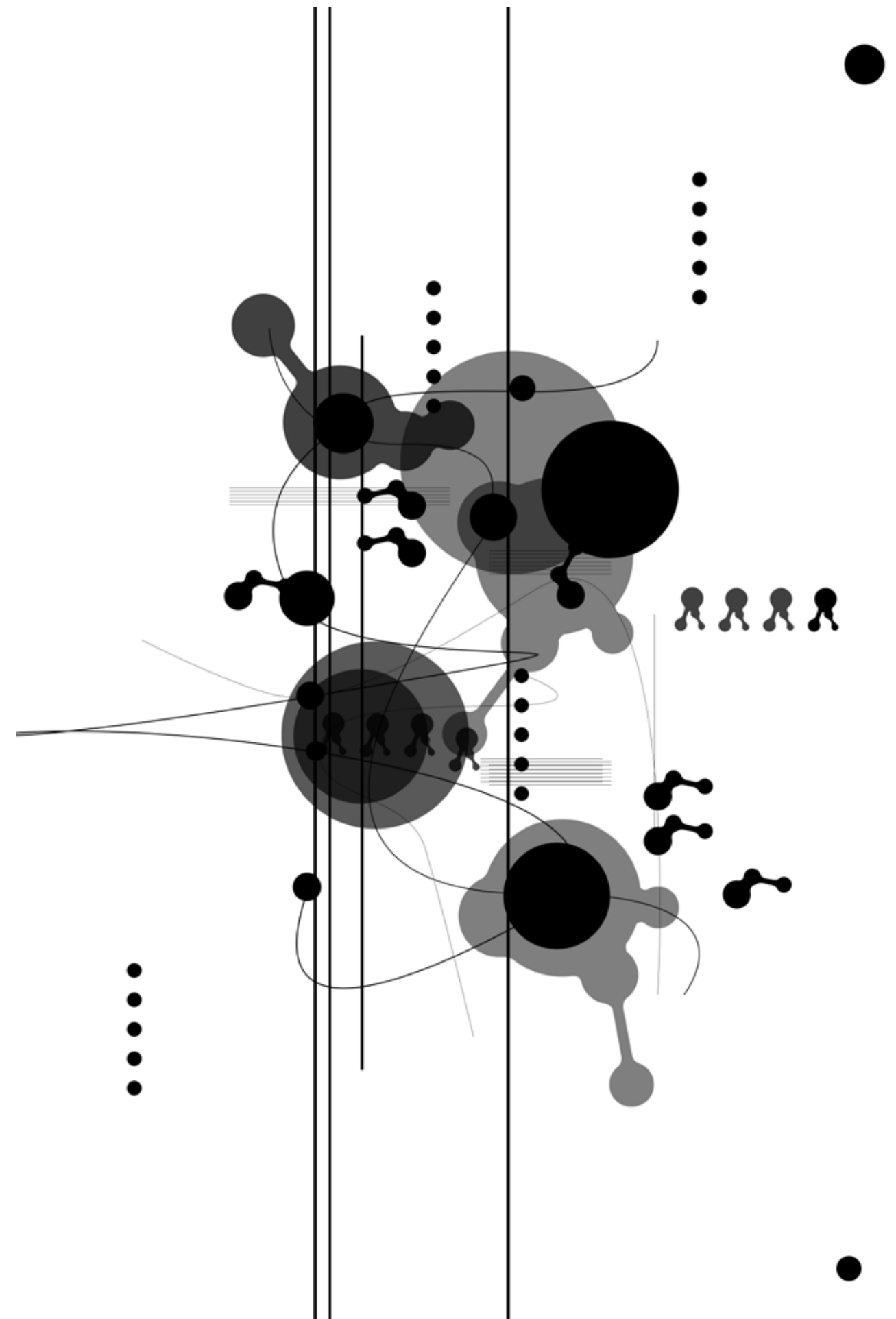


Calvin Klein en Tuzla

Después de la guerra en Bosnia viví durante 1 mes en Tuzla. Todo el país fue destruido, la gente no tenía perspectivas, trabajo ni esperanza. Había una atmósfera de depresión; sin confianza, tristeza y pobreza. De repente a la ciudad llegaron algunas vallas publicitarias con anuncios de gafas de sol; la economía estadounidense descubrió esta parte pobre de Europa. Una hermosa mujer con gafas de sol y de cerca llena de mosquitos (los mosquitos tal vez de cadáveres). Esta imagen abre la pregunta de qué es lo que realmente necesitamos como seres humanos ¿Qué es esencial para nuestra vida?.

KRISTIAN KOZUL
Artista

Croacia - Alemania



ROY LAGRONE

Artista

Estados Unidos - Corea del Sur



Beacon # 5 (va a llover)

Palabras clave:

Alquimia, Serie de Proyección Beta, Desplazamiento, Ecología, Objetos encontrados, Cultura material, Renovación

Resumen:

Un objeto escultórico imaginario, que actúa como una especie de baliza metafísica. Su función principal es emanar frecuencias de alarma eco-social y, simultáneamente, liberar la deuda kármica.

La siguiente pieza es un nuevo trabajo de mi Serie de Proyección Beta, una serie continua de ensamblajes que abarcan imágenes digitales, fotografía, video y objetos encontrados orgánicos / no orgánicos.

Durante los últimos 8 años, he estado documentando espontáneamente (a través de fotografías y videos) numerosos paisajes urbanos y rurales en Corea del Sur.

Esta pieza es una especie de escultura documental virtual (obra de arte original) que contiene un escaneo de alta resolución de un fragmento de plástico encontrado, estratégicamente compuesto con dos escenas fotográficas urbanas (documentadas). Creé una nueva narrativa para este objeto ignorado / descartado y las dos ubicaciones; en un intento de proyectar sus imágenes / historias en un contexto formal armonioso.

Este trabajo es un objeto escultórico imaginario, que actúa como un faro metafísico. Su función principal es emitir frecuencias de alarma eco-social y, simultáneamente, liberar la deuda kármica.

Estoy tratando de explotar la tecnología para practicar Alquimia. Nociones que abarcan la activación de artefactos culturales y espacios, metáforas para transformar a los desplazados (marginados) en proyecciones sagradas.

ERNST LOGAR

Artista

Austria



Transiciones Petroculturales

El Acuerdo Climático de París de 2016 anunció un consenso internacional sin precedentes sobre la necesidad de pasar de los combustibles fósiles en las próximas décadas. Las respuestas desiguales de los actores estatales, corporativos y civiles en todo el mundo significan claramente los desafíos y oportunidades que tenemos por delante. Por un lado, demuestran el poder perdurable del petróleo y el gas como la industria busca adaptarse al mundo posterior a París de varias maneras: exploración, expansión, desarrollo técnico, político y mediático.

Por otro lado, las respuestas han inaugurado una serie de esfuerzos para liberarse del “bloqueo” del combustible fósil y realizar una serie de posibles escenarios alternativos. Mientras tanto, cualquier iniciativa hacia la “sostenibilidad” futura está contextualizada al intensificar los reclamos de seguridad energética, sentándose incómodo junto a la realidad de la creciente demanda mundial de energía.

Petrocultures está motivada por la noción central de que las humanidades y las ciencias sociales tienen un aporte significativo para agregar a ambos conocimiento del petróleo y la energía y el irrevocable proceso de transformación. El campo internacional ha crecido rápidamente desde la conferencia inaugural en Edmonton, Alberta, Canadá en 2012, produciendo trabajo académico y creativo en numerosas plataformas, disciplinas, géneros y territorios. Si bien se ha trabajado mucho para resaltar la importancia social y cultural de los combustibles fósiles, la inviabilidad ecológica de la vida con alto contenido de carbono nos obliga urgentemente a pensar, imaginar y realizar un mundo “después del petróleo”. La organización del tema de Petrocultures 2018 es Transición. Anticipamos su interpretación cultural de diversas formas. La conferencia proporcionará un foro importante para examinar y ampliar los marcos y sesiones existentes de petróleo y petrocultura, mientras que también se esfuerza por considerar la vida social, cultural y estética de formas alternativas de energía, como la eólica, la solar y la hidroeléctrica.

OLIVIER LOVEY

Artista

Suiza



Miroris aux Louettes work in progress

En mi serie Miroirs aux Louettes, creo imágenes imposibles, cercanas al surrealismo, pegando adhesivos en el espacio público. Al confundir lo real y su doble, cuestiono los límites de la imagen y la representación.



MIA MARAKOVIĆ

Artista

Croacia



El hombre es la principal causa de la crisis ecológica global; según cada código moral, necesita controlar su comportamiento al decidir si continuará con sus actividades destructivas o si cambiará su actitud y sus acciones. Afecta no solo a su propio entorno, sino también a su salud física y psicológica.

Si cada individuo tomará esta crisis global en sus propias manos y hará de este mundo un hábitat mejor y más saludable para todas las criaturas vivas o no, depende de sus acciones dentro de su microcomunidad. Después de todo, cada gran cambio comienza como un cambio de conciencia de cada individuo.



2 Mia Maraković



3 Mia Maraković

LEONARDO MARTÍNEZ

Artista

México

Crisis

La rata (Del Chino Shu) en tiempos antiguos dentro de la astrología oriental, era un ser al que se le atribuía como un protector y dador de prosperidad material, se asocia a este animal con la inteligencia, astucia, agresión, riqueza, carisma y orden, pero, al mismo tiempo está aún más asociado con la muerte, la guerra, lo oculto, la pestilencia y las atrocidades.

La ilustración fue un movimiento que se desarrolla desde el siglo XVIII y hasta principios del XIX, en el que se buscaba disipar las tinieblas de la humanidad mediante las luces del conocimiento y la razón, donde la Fé recaía en el progreso. Desde hace algunas décadas, hemos percibido un movimiento muy similar al del siglo de las luces. Un momento de cambios históricos, sociales y culturales al que llamamos Globalización, en el que el mundo empieza a ser diferente, marcado por dos vertientes importantes, la revolución informática y la idealización del mercado global. Guy Debord en su libro La Sociedad del Espectáculo (1967) habla de cómo el contenido al que se podía acceder en los medios de información, estaba condicionado por el alcance económico del mismo espectador, la sociedad entonces comenzaba a ser parte de una unificación de masas. Para la tecnología se volvió esencial su relación con el tiempo y la rapidez entorno al capital. Para las empresas fue indispensable la creación de dispositivos que permitieran el desarrollo, mismos que propiciaron la creación de monopolios; la era de los consorcios y las trasnacionales a favor de los dueños de las empresas. Esto se vio traducido en poder.

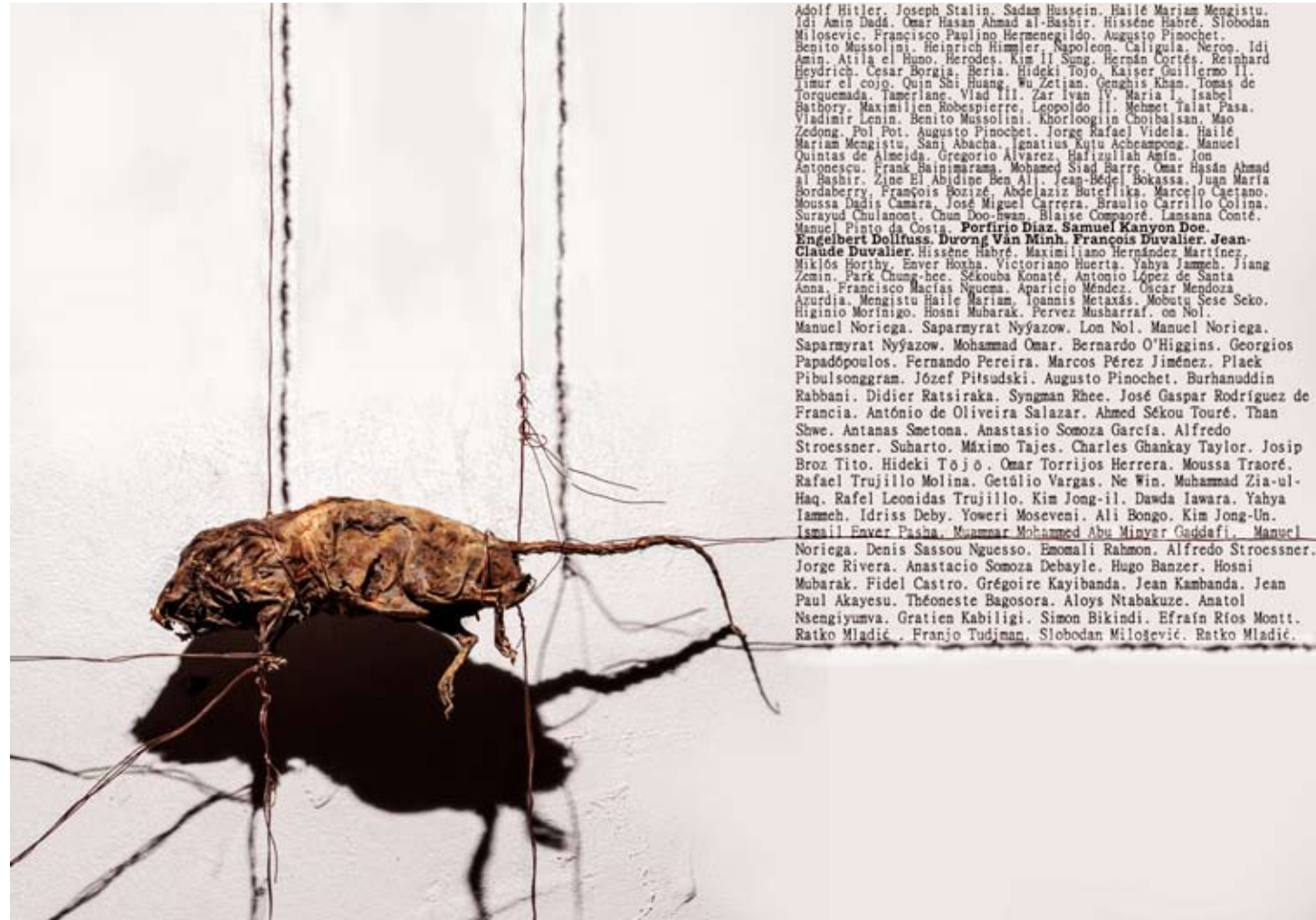
Con el esplendor del sistema capitalista de nuestros tiempos, parece que ha funcionado el movimiento globalizador de los 70's, en el que la felicidad del individuo se encuentra mayormente situada en la riqueza económica que puede alcanzar, el ideal del progreso se ve transfigurado de lo cualitativo a lo cuantitativo. Un reflejo claro del poder y dominio resultantes del proceso histórico humano de la supervivencia.

La relación entre el poderoso y el que está en desventaja es cada vez más perceptible, por medio de mecanismos que refuerzan la liquidez de la memoria frente al olvido; esto haría pensar que no hemos aprendido de la misma historia, que las formas en las que se ha generado el poder en las masas generalmente termina en muerte y genocidios.

Donna Haraway en su Manifiesto Cyborg (1984) mencionaba que “ Las máquinas de este fin de siglo han convertido en algo ambiguo la diferencia entre lo natural y lo artificial, entre el cuerpo y la mente, entre el desarrollo personal y el planeado desde el exterior, y otras muchas distinciones que solían aplicarse a los organismos y a las máquinas. Las nuestras están inquietantemente vivas y, nosotros, atterradoramente inertes.”

La percepción del tiempo de ahora es más rápida que la de hace algunos años, posiblemente el conocimiento ha plagado de desconocimiento al ser, interacciones que permiten el intercambio de 1tb/seg. Comparado con las no más de 4 actividades que puede realizar una persona al mismo tiempo, un flujo de contenido que imposibilita la percepción y la acción se vuelve eco de otras voces que gritan órdenes a las que hay que obedecer aun sin poder oírlas; un fenómeno colateral de la transfusión de lo empírico a la simulación de la “REALIDAD VIRTUAL”.

Puede que el dispositivo no sea el problema, si no, la condensación del mismo; nos hemos quedado sin el martillo y las pinzas y hemos comprado el multi herramientas, dejamos de hacer el álbum familiar para crear mil y un carpetas de archivos digitales, traducimos la afectividad en emoticones y gifs a la distancia. De pronto llega el vacío, el silencio y la nada ante la frustración arraigada que ha generado el transitar del sistema, mientras aparece el black mirror vs. las máquinas que articulan la funcionalidad de sus componentes, componentes eficaces para implementar propósitos, propósitos que permitan el ideal.



Adolf Hitler, Joseph Stalin, Sadam Hussein, Haile Mariam Mengistu, Idi Amin Dada, Omar Hasan Ahmad al-Bashir, Hissène Habré, Slobodan Milošević, Francisco Paulino Hermenegildo, Augusto Pinochet, Benito Mussolini, Heinrich Himmler, Napoleón Caligula, Nerón, Idi Amin, Atila el Huno, Herodes, Kim Il Sung, Hernán Cortés, Reinhard Heydrich, César Borja, Beria, Hideki Tojo, Kaiser Guillermo II, Timur el cojo, Quin Sui Huang, Wu Zezhan, Genghis Khan, Tomás de Torquemada, Tamerlano, Vlad III, Zar Ivan IV, María I, Isabel Bathory, Maximilien Robespierre, Leopoldo II, Mehmet Talat Pasa, Vladimir Lenin, Benito Mussolini, Khorloogiin Choibalsan, Mao Zedong, Pol Pot, Augusto Pinochet, Jorge Rafael Videla, Haile Mariam Mengistu, Sami Abacha, Ignatius Kaya Achangpona, Manuel Quintas de Almeida, Gregorio Álvarez, Hafizullah Amin, Ion Antonescu, Frank Bainimarama, Mohamed Siad Barre, Omar Hasan Ahmad al-Bashir, Zine El Abidine Ben Ali, Jean-Bédel Bokassa, Juan María Bordaberry, François Bourzic, Abdelaziz Bouteflika, Marcelo Caetano, Moussa Dadis Camara, José Miguel Carrera, Braulio Carrillo Colina, Surayud Chulanont, Chun Doo-hwan, Blaise Compaoré, Lansana Conté, Manuel Pinto da Costa, **Porfirio Díaz, Samuel Kanyon Doe, Engelbert Dollfuß, Dương Văn Minh, François Duvalier, Jean-Claude Duvalier, Hissène Habré, Maximiliano Hernández Martínez, Miklós Horthy, Enver Hoxha, Victoriano Huerta, Yahya Jammeh, Jiang Zemin, Park Chung-hee, Sékouba Konaté, Antonio López de Santa Anna, Francisco Macías Nguema, Aparicio Méndez, Oscar Mendoza Azurdia, Mengistu Haile Mariam, Ioannis Metaxás, Mobutu Sese Seko, Regino Morinigo, Hosni Mubarak, Pervez Musharraf, Lon Nol, Manuel Noriega, Saparmyrat Nyýazow, Lon Nol, Manuel Noriega, Saparmyrat Nyýazow, Mohammad Omar, Bernardo O'Higgins, Georgios Papadópoulos, Fernando Pereira, Marcos Pérez Jiménez, Plaek Pibulsonggram, Józef Piłsudski, Augusto Pinochet, Burhanuddin Rabbani, Didier Ratsiraka, Syngman Rhee, José Gaspar Rodríguez de Francia, António de Oliveira Salazar, Ahmed Sékou Touré, Than Shwe, Antanas Smetona, Anastasio Somoza García, Alfredo Stroessner, Suharto, Máximo Tajés, Charles Ghankay Taylor, Josip Broz Tito, Hideki Tōjō, Omar Torrijos Herrera, Moussa Traoré, Rafael Trujillo Molina, Getúlio Vargas, Ne Win, Muhammad Zia-ul-Haq, Rafel Leonidas Trujillo, Kim Jong-il, Dawda Iawara, Yahya Iammeh, Idriss Deby, Yoweri Moseveni, Ali Bongo, Kim Jong-Un, Ismail Enver Pasha, Muammar Mohammed Abu Minyar Gaddafi, Manuel Noriega, Denis Sassou Nguesso, Emomali Rahmon, Alfredo Stroessner, Jorge Rivera, Anastacio Somoza Debayle, Hugo Banzer, Hosni Mubarak, Fidel Castro, Grégoire Kayibanda, Jean Kambanda, Jean Paul Akayesu, Théoneste Bagosora, Aloys Ntabakuze, Anatol Nsengiyumva, Gratién Kabiligi, Simon Bikindi, Efraim Ríos Montt, Ratko Mladić, Franjo Tuđman, Slobodan Milošević, Ratko Mladić.**



VANJA MERVIČ

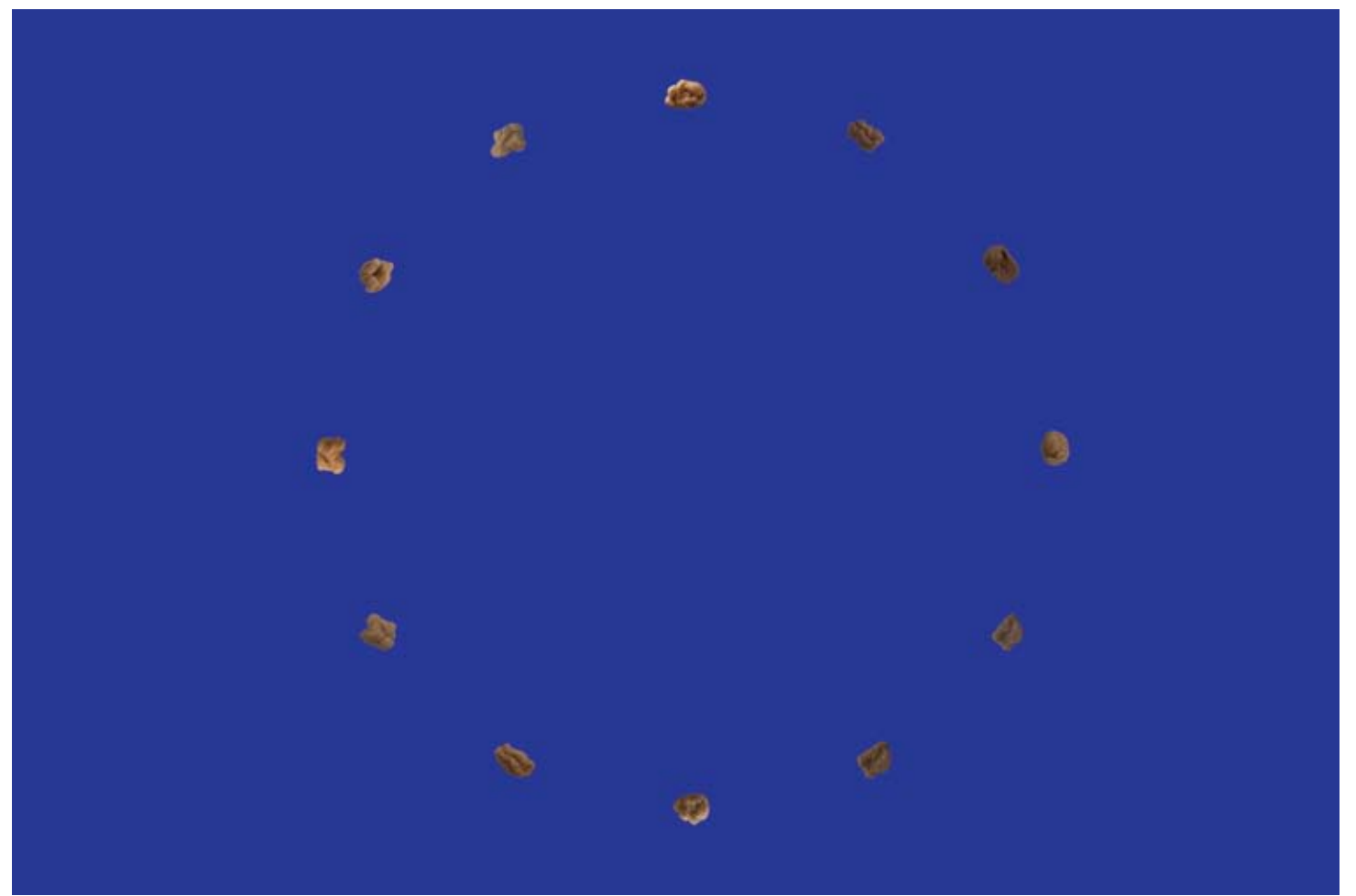
Artista

Eslovenia

Unido

La atmósfera política de los emergentes ha sido olvidada durante mucho tiempo y está más que nunca cuestionada. La idea del unísono a nivel económico ha demostrado ser casi imposible. La economía siempre ha sido dirigida por la codicia. La codicia produce objetos completamente inútiles para que la gente los use. La goma de mascar es un gran representante de tal industrialización de la inutilidad.

Lo que propongo con este trabajo es un reflejo de lo que estamos haciendo y hacia dónde nos dirigimos. Algo que comenzó como respuesta a las atrocidades de la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias ha demostrado sucumbir al poder económico. Todas las ideologías están muertas. Esta es una bandera y un presagio de la humanidad moribunda.



SISSA MICHELI

Artista

Italia - Austria



Sobrevivir al volcán

En su nuevo trabajo “Surviving the Volcano”, que es parte de un ciclo más grande de imágenes titulado “Al borde del tiempo” (grabado en el sur de Italia), la artista muestra paisajes volcánicos de un mundo neoliberal explotado. Las fotos escenificadas tratan temas como la influencia humana en la naturaleza, el cambio climático, el calentamiento de la tierra y un estado post-apocalíptico. Las obras de Micheli actúan como una metáfora de la supervivencia en un entorno extremo; oscilan entre la realidad y la ficción, entre el presente y el futuro, una combinación irritante que tiene como objetivo representar el límite de nuestro sistema funcional. La artista traduce sus observaciones de la realidad en una forma simbólica que abre posibilidades para un análisis crítico de nuestra sociedad.



ALEN NOVOSELEC

Artista

Croacia



Crisis del ser humano

Mi esposa y yo recogimos semillas del árbol de Catalpa el año pasado. Cerca de la mansión Jakovlje, desde el borde del terreno donde comienza el parque de esculturas contemporáneas, recolectamos en frascos un bosque de semillas y los colocamos en la ventana de nuestro apartamento. Durante un otoño, con la ayuda de mi amigo, las planté en forma de estrella alrededor de la vieja escuela abandonada en la ciudad de Ozalj, (Obrež Vivodinski) como parte del proyecto artístico-científico Land Art, Eart Art, Eartworks, z / Zemlja i antropocen, realizado el año pasado.

Con la forma en que pensamos, vivimos y creamos con el hombre como centro de propósito, interrumpimos el sistema y creamos una crisis. Al salir de ese círculo, respetando la naturaleza y reconociendo el propósito de ser para todos los demás seres vivos (exceptuando el de servirnos), emergemos del círculo de la falta de sentido y contribuimos a la resolución de la creación.

Crisis. Esta acción es mi contribución personal para resolver la crisis ecológica y biológica, que en realidad es la crisis del hombre, y luego del arte y los artistas. Las tres fotos presentadas ilustran este proceso a nivel personal, pero al mismo tiempo, creo que tienen cierta autosuficiencia como una obra de arte.



2 Alen Novoselec



3 Alen Novoselec

EVA PETRIČ
Artista

Eslovenia



La naturaleza es siempre, en todos los sentidos, la mejor guía. Tiene una relación muy interesante con los fenómenos de crisis. Por un lado, los provoca para recuperar un orden que necesita ser restaurado, por lo que la crisis vista de esta manera, (desde el punto de vista de la Naturaleza) tiene un potencial para mejorar. My Rubrik's Cube of Recycling Shadows & E @ Motions" proviene de las ciencias naturales y, por lo tanto, incluye el punto de vista de la naturaleza mencionado anteriormente. Es la forma 3D de la tabla periódica de elementos traducidos en emociones visualizadas por imágenes de sombras. Con el aspecto adicional de las emociones, también incluye el punto de vista humano, no solo el de la naturaleza.

Considero que la forma en que lidiamos con la crisis es en gran medida el resultado de cómo la abordamos emocionalmente y qué estado mental aplicamos para resolverla; ya sea a través de su aceptación o por algún otro medio. Como humanos, también hemos presentado en nosotros nuestro nivel emocional de existencia que nos permite lidiar con la crisis de una manera particular; con nuestro nivel emocional, ayudándonos a aplicar nuestro nivel emocional de existencia para resolver fenómenos como la crisis.

Mi tabla periódica de sombras en forma de un cubo de Rubrik para reciclar sombras y emociones ofrece la visión de que incluso si nuestras emociones están fuera de lugar, siempre hay una nueva solución esperando. El cubo de Rubrik sólo ofrece más de 3 mil millones de combinaciones diferentes (posibilidades), pero cuando se traduce al nivel emocional, esto se convierte en muchas más.

Entonces, realmente, cualquier crisis vista desde el punto de vista humano subjetivo adquiere más un significado de desafío positivo, y la búsqueda de una nueva forma y expresión de ideas que una de negatividad y compromiso. Sólo hay que mirar la crisis desde una perspectiva diferente.

La naturaleza nos dio emociones y la capacidad de percibir, (también a través de nuestro nivel emocional) nuestra existencia; tal vez para poder hacer frente a problemas precisos como las CRISIS, que a menudo están relacionadas con fenómenos en que los humanos tienen poco o ningún control, pero lo hacen de la manera de cómo abordamos la crisis y salimos de ella y continuamos más allá.



KARIN MARIA PFEIFER

Artista

Austria

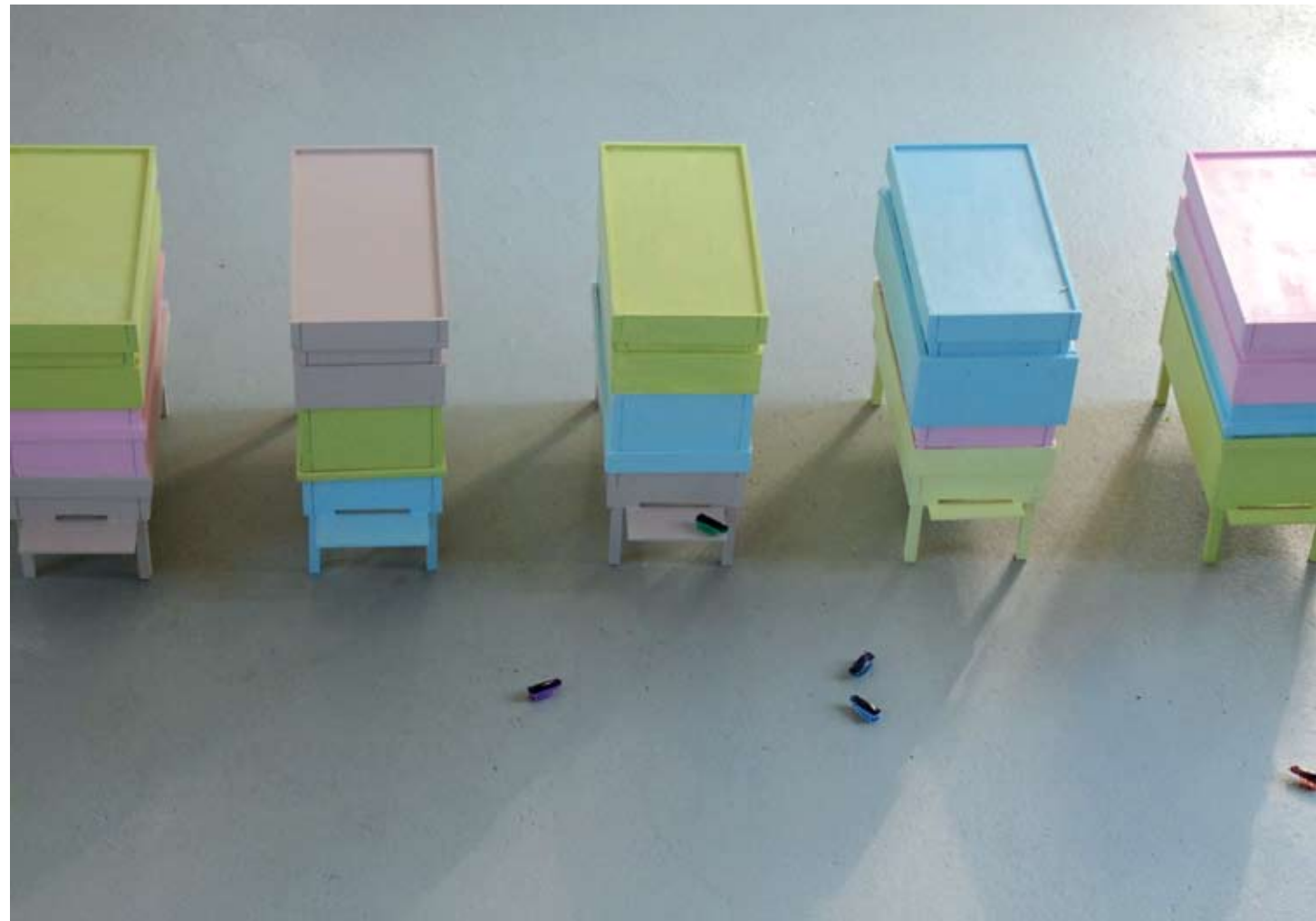


_beehives

No todo lo que parece una crisis resulta un peligro, no todo lo que parece peligroso es necesariamente en detrimento de una sociedad. Entonces, cuando la artista Karin Maria Pfeifer presenta en su instalación espacial una serie de colmenas artificiales entre las que deambulan los escarabajos robot con baterías, tan solo se expone un caos aparente; no es un estado crítico y ciertamente no es peligroso. Por el contrario: Pfeifer alude a los sistemas altamente eficientes de colonias de abejas, en los que cada miembro resuelve tareas que no siempre son comprensibles para los extraños. Lo que parece una crisis es el resultado de un desarrollo evolutivamente optimizado, esencial para la preservación del sistema de colmena. Entra en peligro cuando los miembros individuales salen de los procesos.

Por otro lado, sin embargo, es precisamente este brote lo que se necesita cuando las condiciones ambientales cambian y las sociedades tienen que reorientarse de alguna manera. Entonces, una crisis puede servir para definir nuevas rutinas y procesos, redistribuir roles y restaurar la sostenibilidad. Las crisis son al mismo tiempo la oportunidad de cambiar un sistema y correr el riesgo de fallar; las sociedades que no son conscientes de esta ambivalencia no son lo suficientemente sólidas, permanecen congeladas y arrestadas en el pasado.

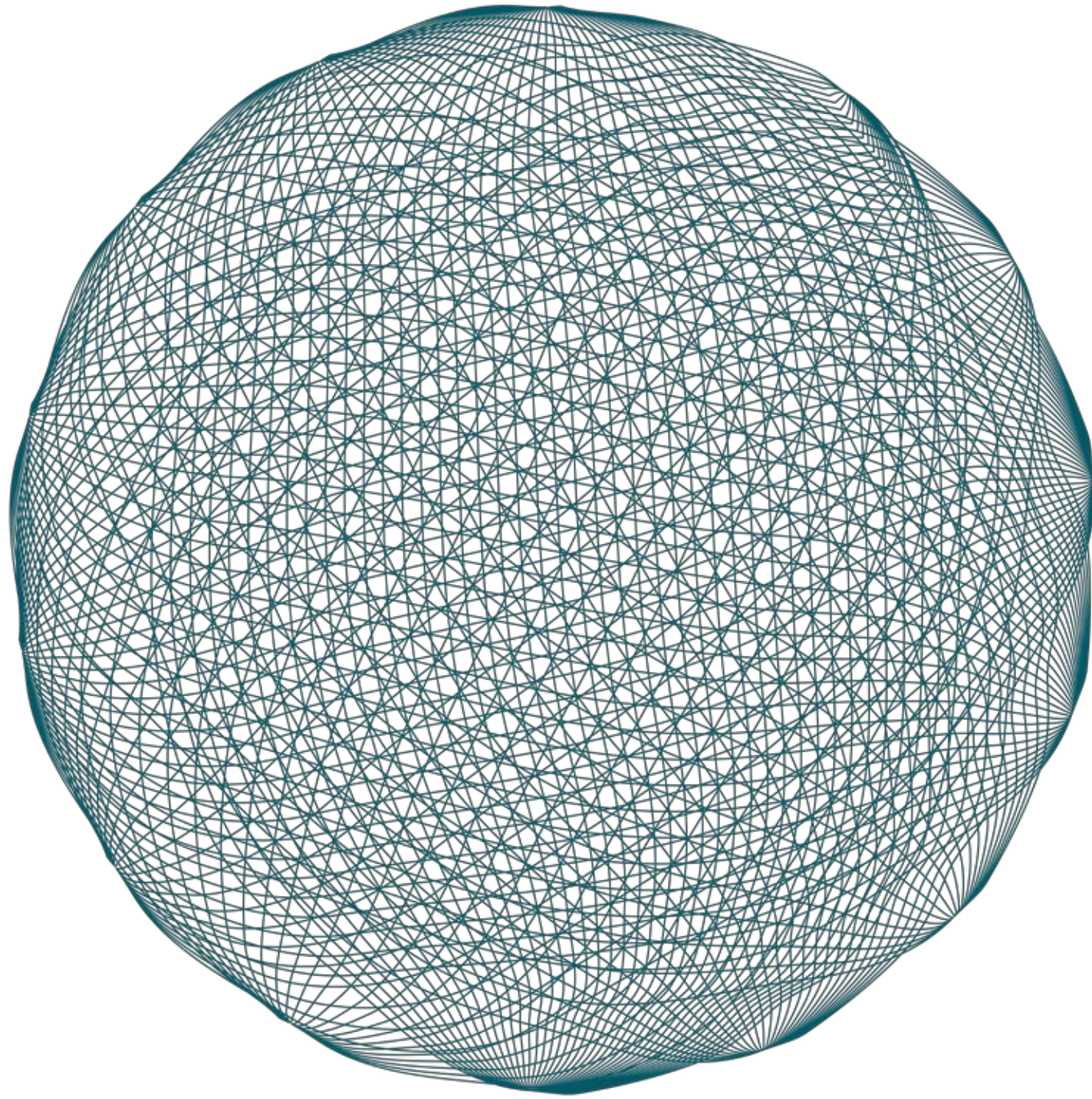
Lo que la artista sugiere en su instalación de abejas es (a través del uso del color) la utilización de la "porcelana de lirio" vienesa, que se encontraba en cada hogar durante la década de 1960 y luego se interpretó como un signo de actitudes anacrónicas hacia la vida. Con suerte, el renacimiento de la década de 1970 se reduce al diseño únicamente, sin sus valores.



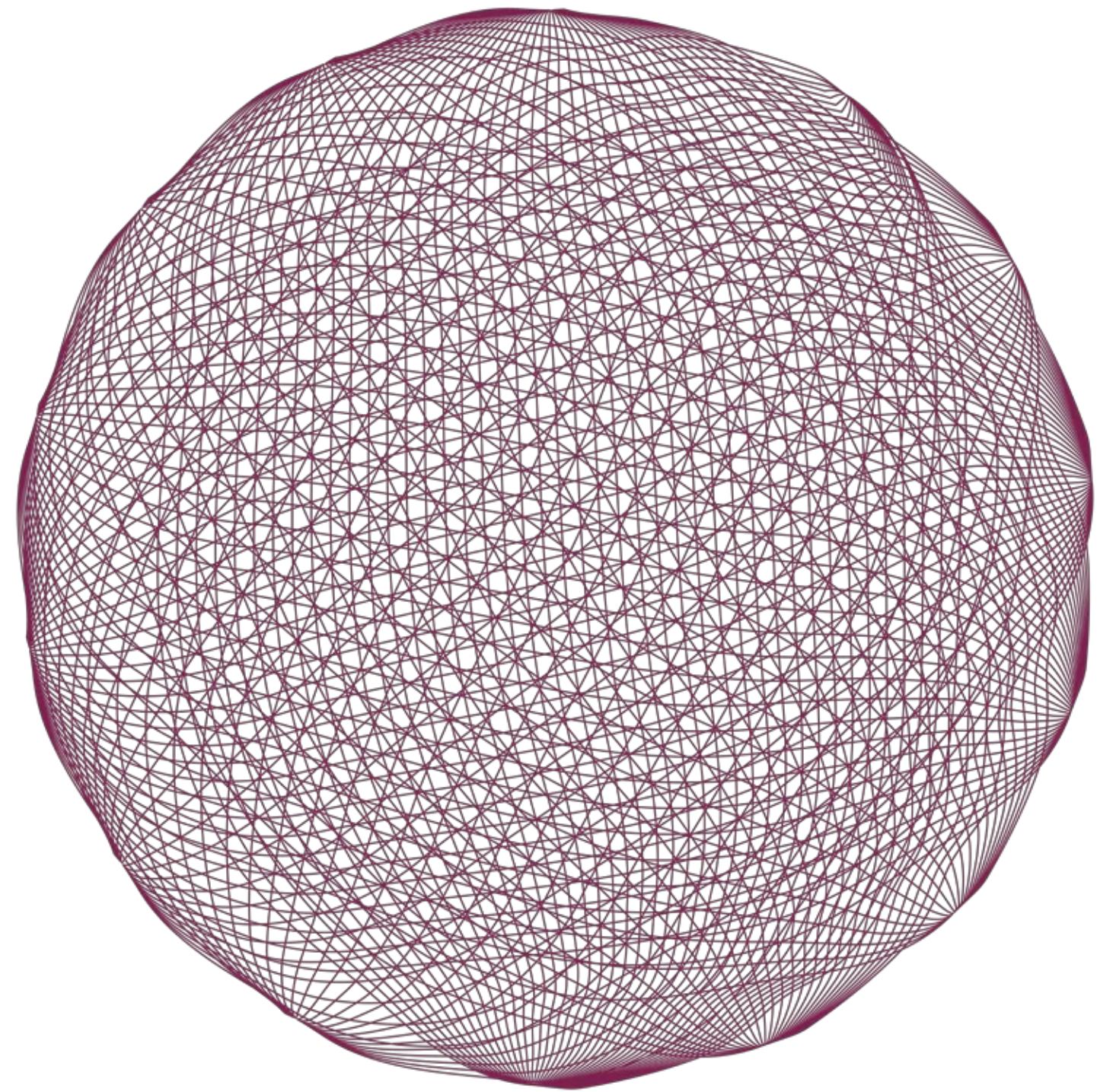
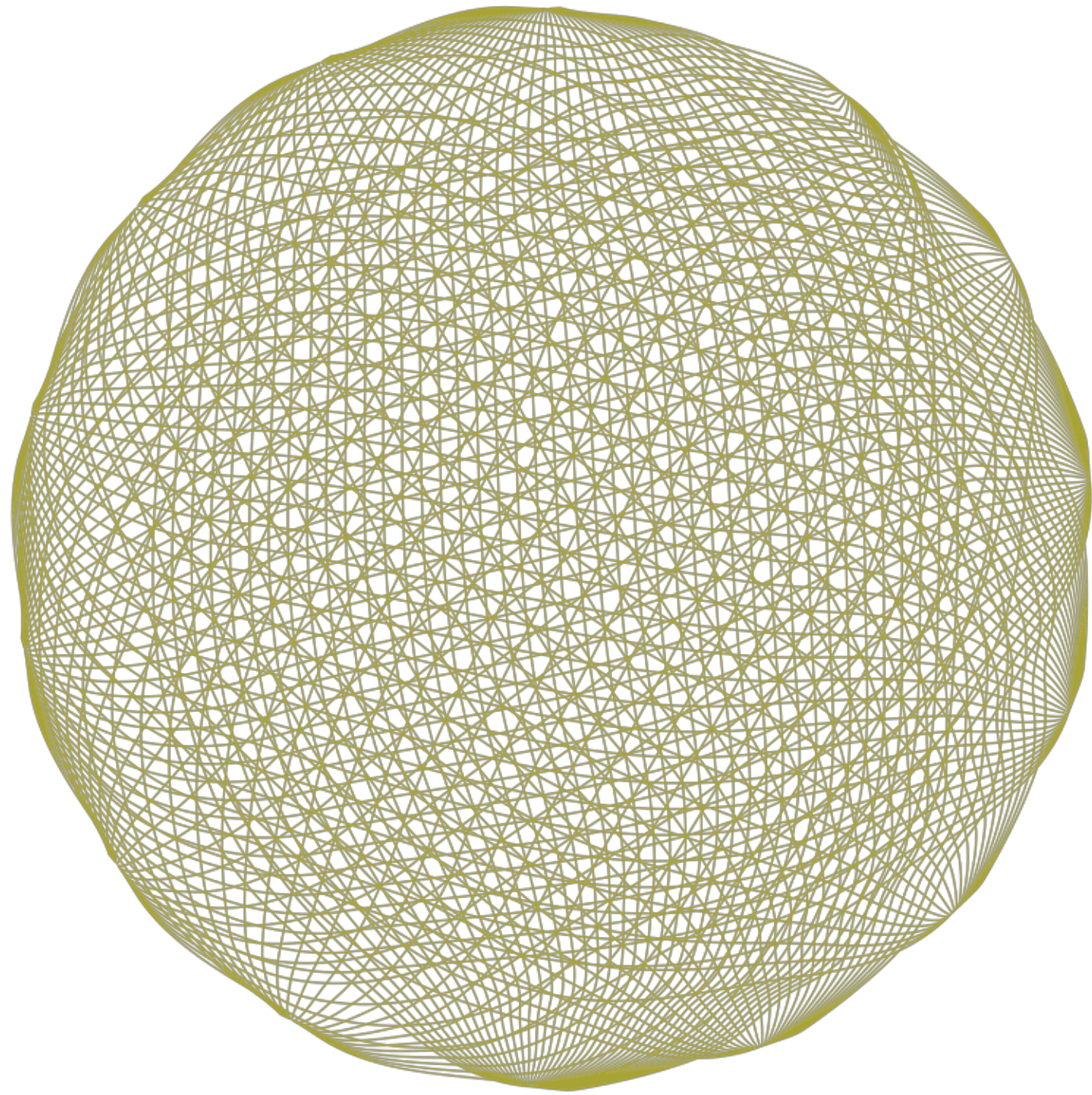
PASCAL SEILER

Artista

Suiza



No empiece a escalar la montaña hasta el punto en que todavía no haya nadie y no haya suficiente superficie para una palmera y menos aún el tamaño de una manzana para cubrir el sol.



CARLO SHMIDT

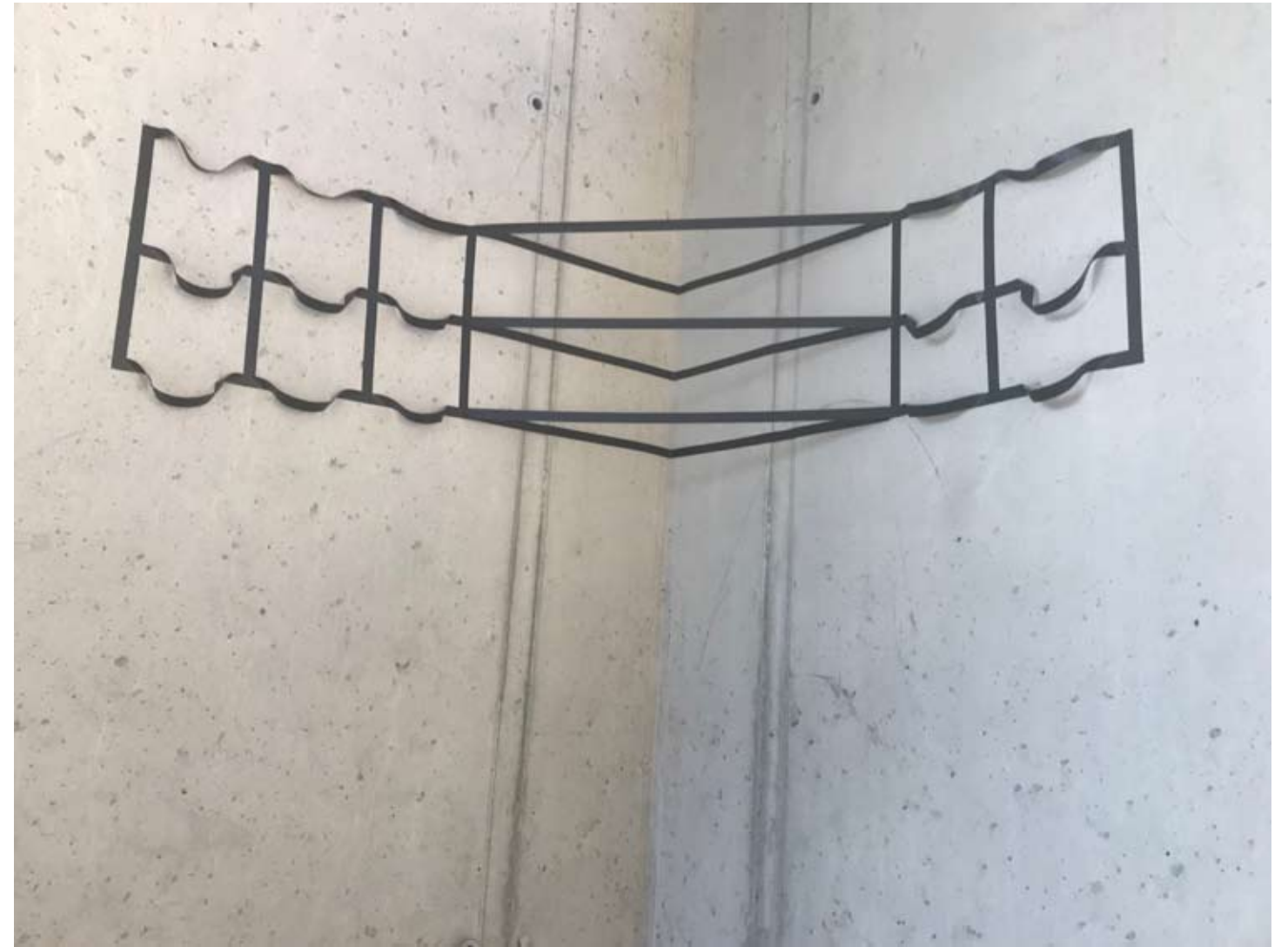
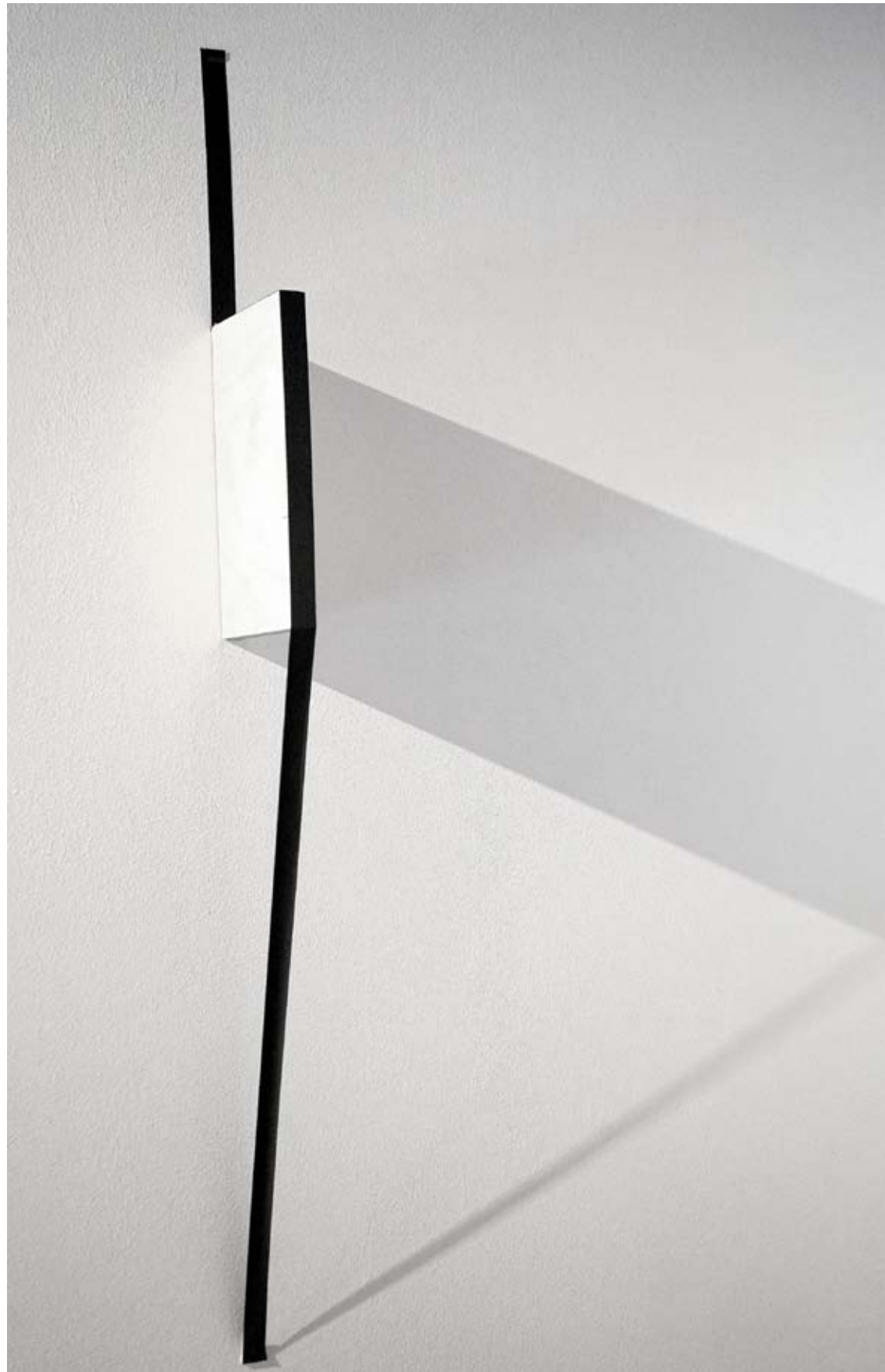
Artista

Suiza

Para mí hoy, el arte no solo tiene un valor estético, sino también una misión social y humana, incluso si tal resultado no me supera.



Palette Carlo Schmidt



EVA SILBERKNOLL

Artista

Austria



La crisis tiene el potencial de cambio dentro de ella. El cambio a menudo genera una sensación de miedo e inseguridad. El miedo y la inseguridad se pueden expresar mediante el uso del arte. El arte crea algo nuevo, muestra nuevas formas. Nuevas formas salen de la crisis. ¿Puede el arte salvar nuestras vidas? La crisis puede ser una oportunidad para la sociedad, encuentro soluciones comunes. Hablen juntos escuchen a los demás hagan hincapié en las conexiones entre la gente y el arte, puede ser una herramienta para superar la segregación y unir a las personas, y tal vez salvar nuestras vidas.

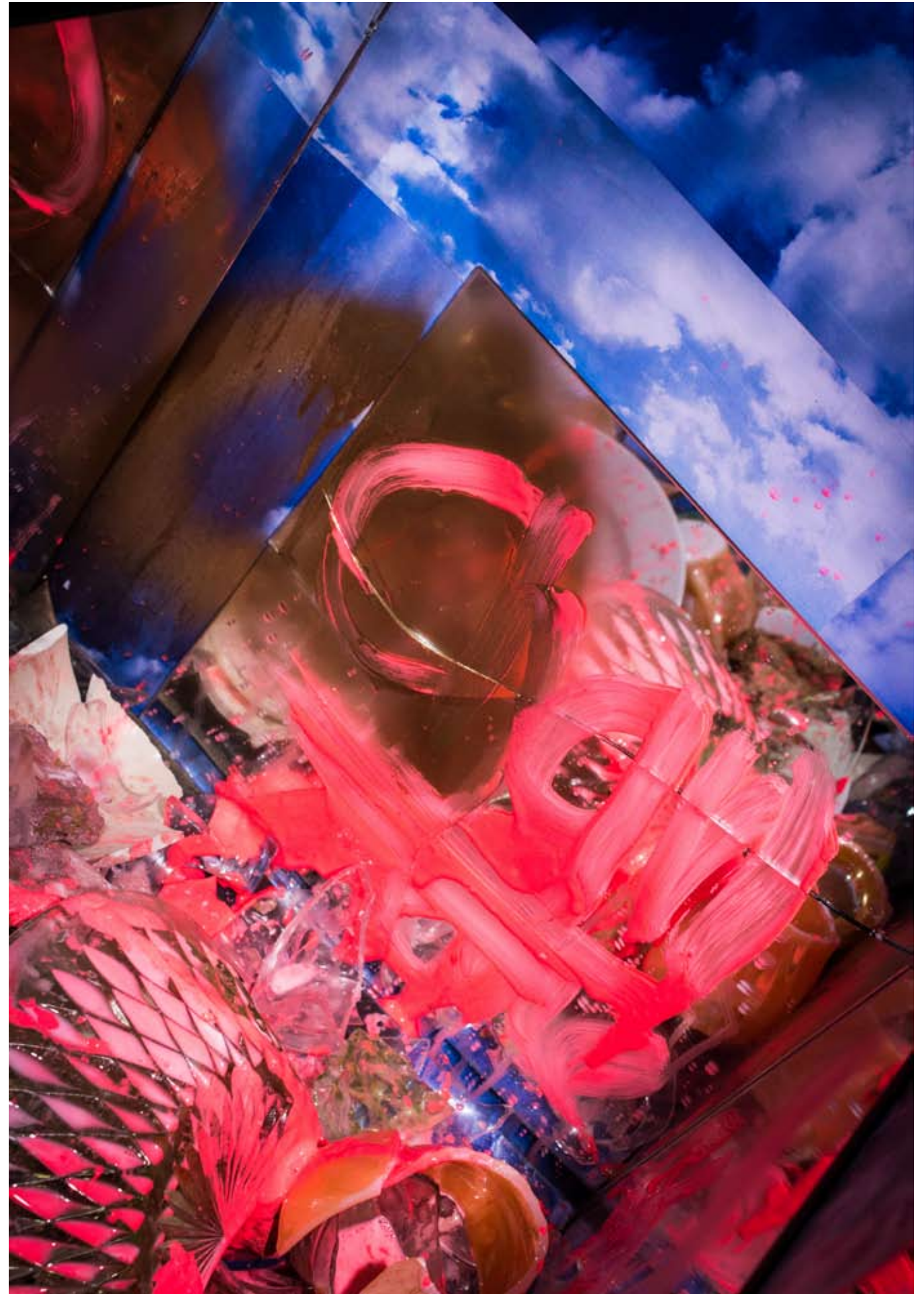
1. Crisis is caused by displacementFreefallMoveInfluenceSomething brakes, comes throughAggressor

2. DestroyDownfallResolutionPrevious loses his governanceLoose the footingRage

3. System changeTransformationSomething newOvercomingLeave behindFutureHope



Shift Eva Silberknoll



Transform Eva Silberknoll

DAVIDE SKERLJ

Artista

Italia

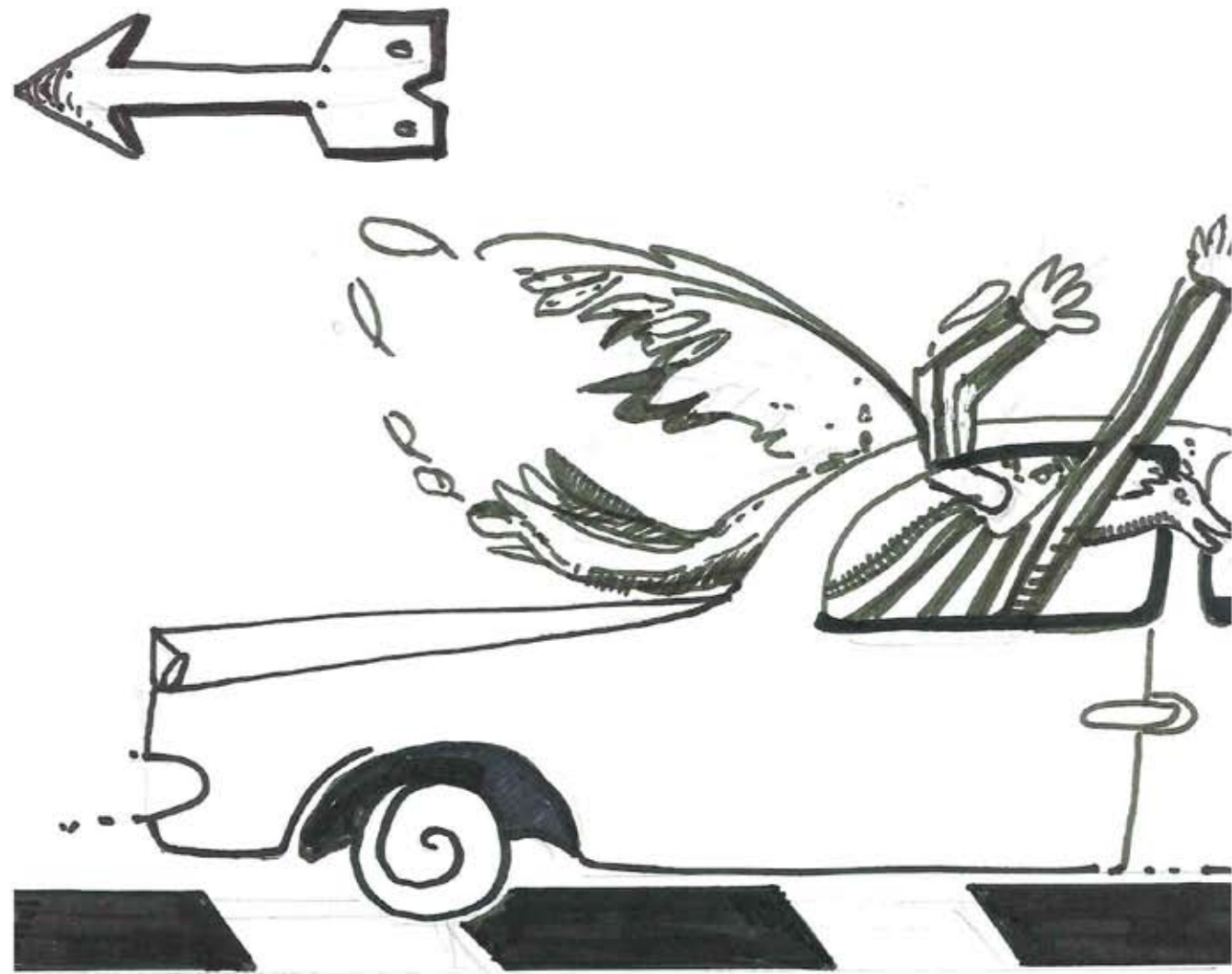
Hacia la crisis

“Hacia la crisis”, es la investigación que hace que una persona elija la RESPUESTA correcta entre otras 7 propuestas de RESPUESTAS.

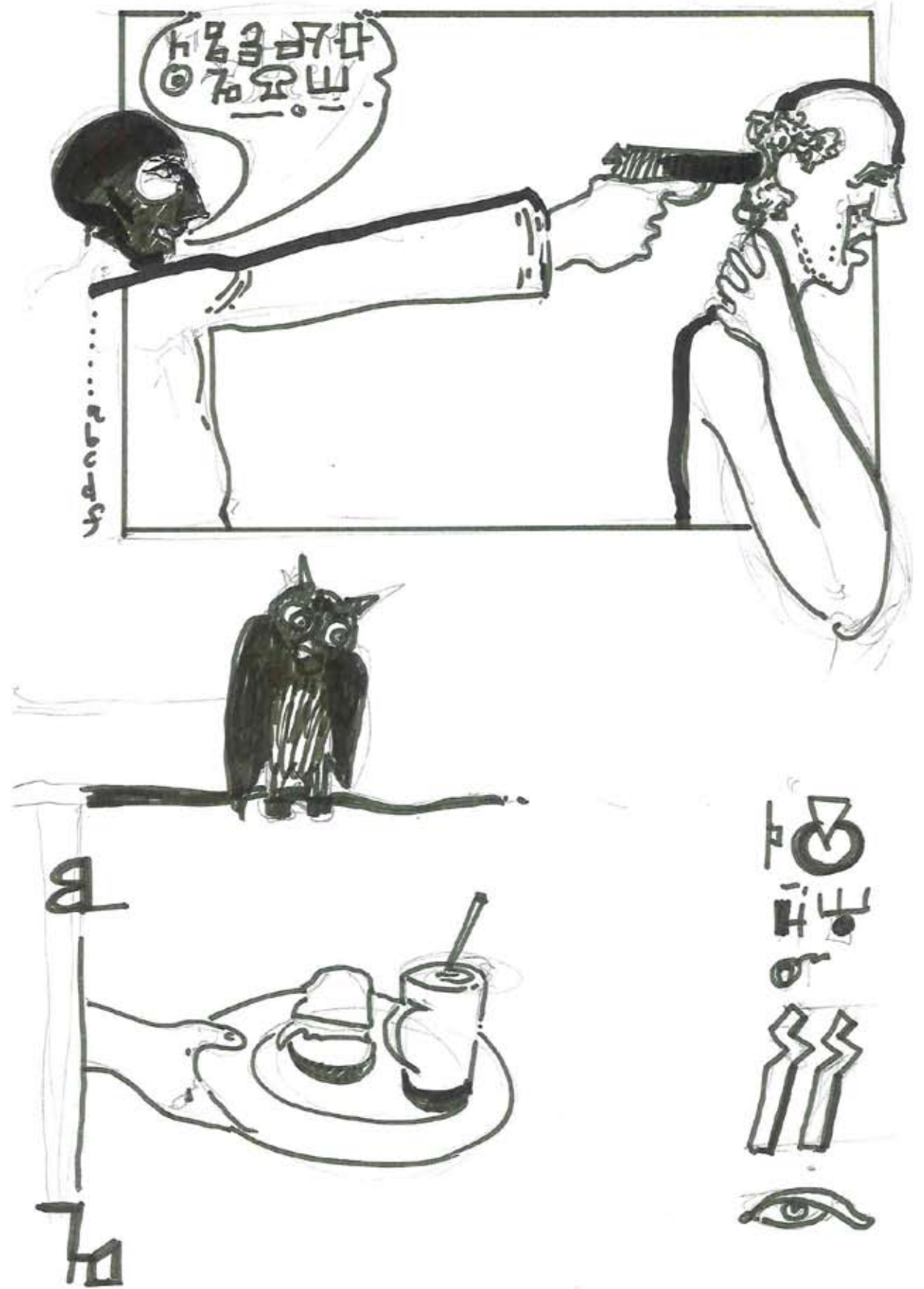
Solo hay una RESPUESTA para esa PREGUNTA.

Escoger lo correcto puede ser la realidad de una crisis.





v. y. k. e. h. = ॐ
 ॐ □ ASSI ॐ
 !! ॐ ॐ ॐ ॐ
 ॐ ॐ ॐ ॐ



ॐ
 ॐ
 ॐ
 ॐ
 ॐ

SONIA SQUILLACI

Artista

Italia



Mi idea de Crisis

Las imágenes pretenden representar las crisis dentro de la familia; dónde puede haber padres con problemas de alcoholismo, depresión, consumo de drogas, violencia y pobreza. La crisis no solo afecta a las familias pobres y desfavorecidas, sino que a veces también a las familias adineradas, o familias en las que los cónyuges se separan y los hijos se quedan en el caos. Los niños crecen desorientados, privados de esa comprensión y afecto que deberían hacerlos felices y seguros. El resultado es una generación deprimida, insegura e inestable ¿Qué futuro puede tener nuestra sociedad?



CHRISTIANE SPATT

Artista

Austria



Las obras fotográficas “Darling” y “More than this” abordan la relación entre el ser humano y la naturaleza y cuestionan nuestro modo de acción y comportamiento. El origen del término “crisis” es el verbo griego antiguo „krinein“ que significa “separar” y divorciarse “. Los seres humanos parecen dominar y elevarse por encima de su medio natural, ya que están separados de él y actúan desde esta posición. En mis fotos reflejo esta actitud humana, modifico e intervengo - pongo una especie de parásitos artificiales en los troncos de los árboles, o combinar animales de peluche y atributos humanos. Trabajo en la tensión entre construcción y destrucción. Mi compromiso artístico se inspira en la cuestión de en qué sistemas políticos, sociales y culturales vivimos, en qué imágenes internas, influencias formativas y patrones sobre los que actuamos e interactuamos. . “



More than this 1 Christiane Spatt



More than this 2 Christiane Spatt

EVELIN STERMITZ

Artista

Eslovenia

Video Still, From the Life of My Old Woman Friend, 2018

Este video todavía es un extracto de la historia de una mujer de un siglo lejano. Basado en las imágenes de la popular novela alemana “Aus dem Leben meiner alten Freundin” de la autora Wilhelmine Heimburg en 1894, el video muestra imágenes de mujeres pasivas y que sufren, en las que las imágenes han sido creadas por un artista masculino. El video cuestiona la traducción de las historias de mujeres transmitidas de una generación a otra, y también cuestiona cómo vemos las imágenes de las mujeres hoy en día en un siglo diferente. ¿Cuántas de las imágenes aún pertenecen transferidas a la sociedad actual sin ninguna nostalgia?

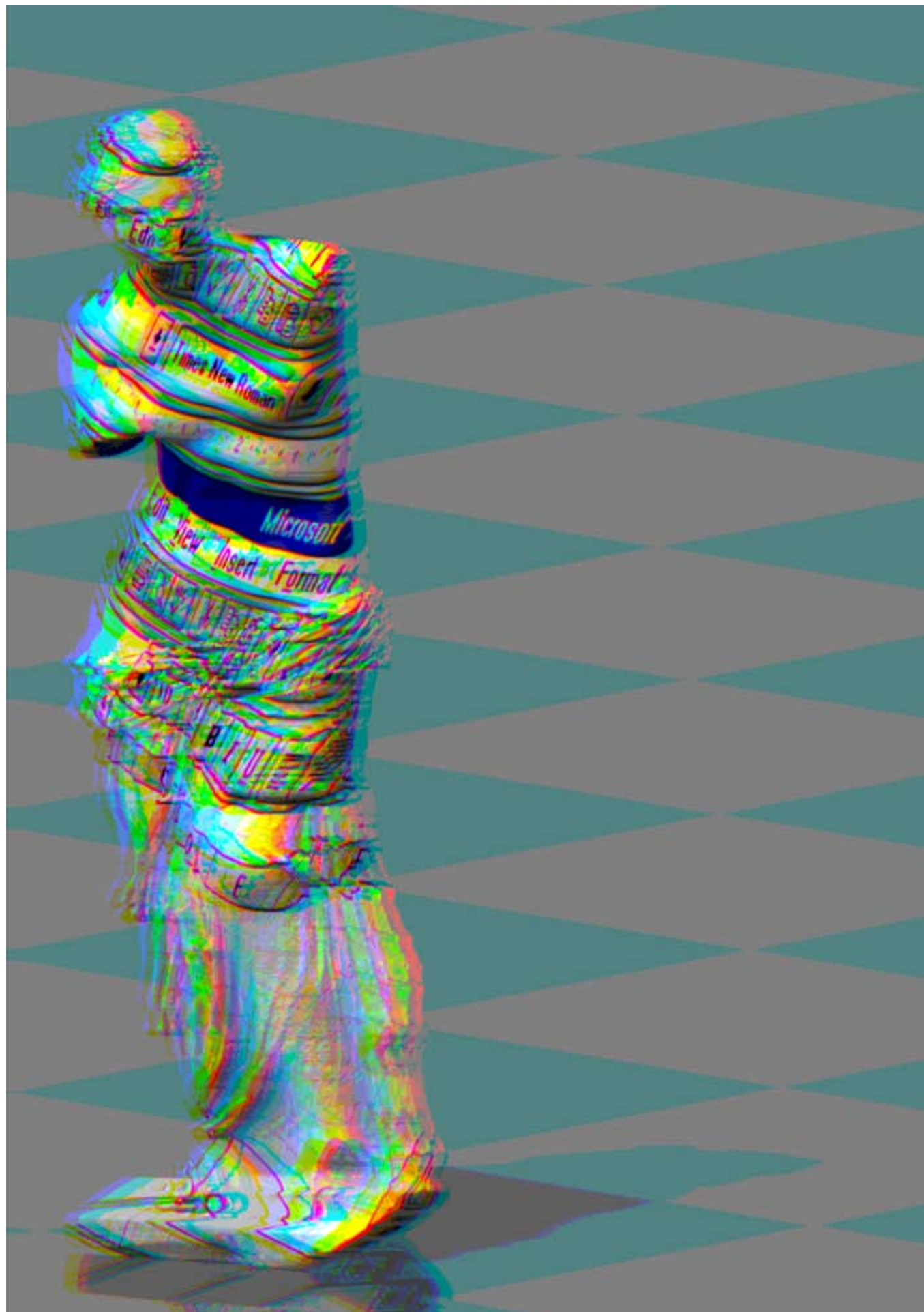
Are there any stories
to tell the young girl?



IGOR ŠTROMAJER

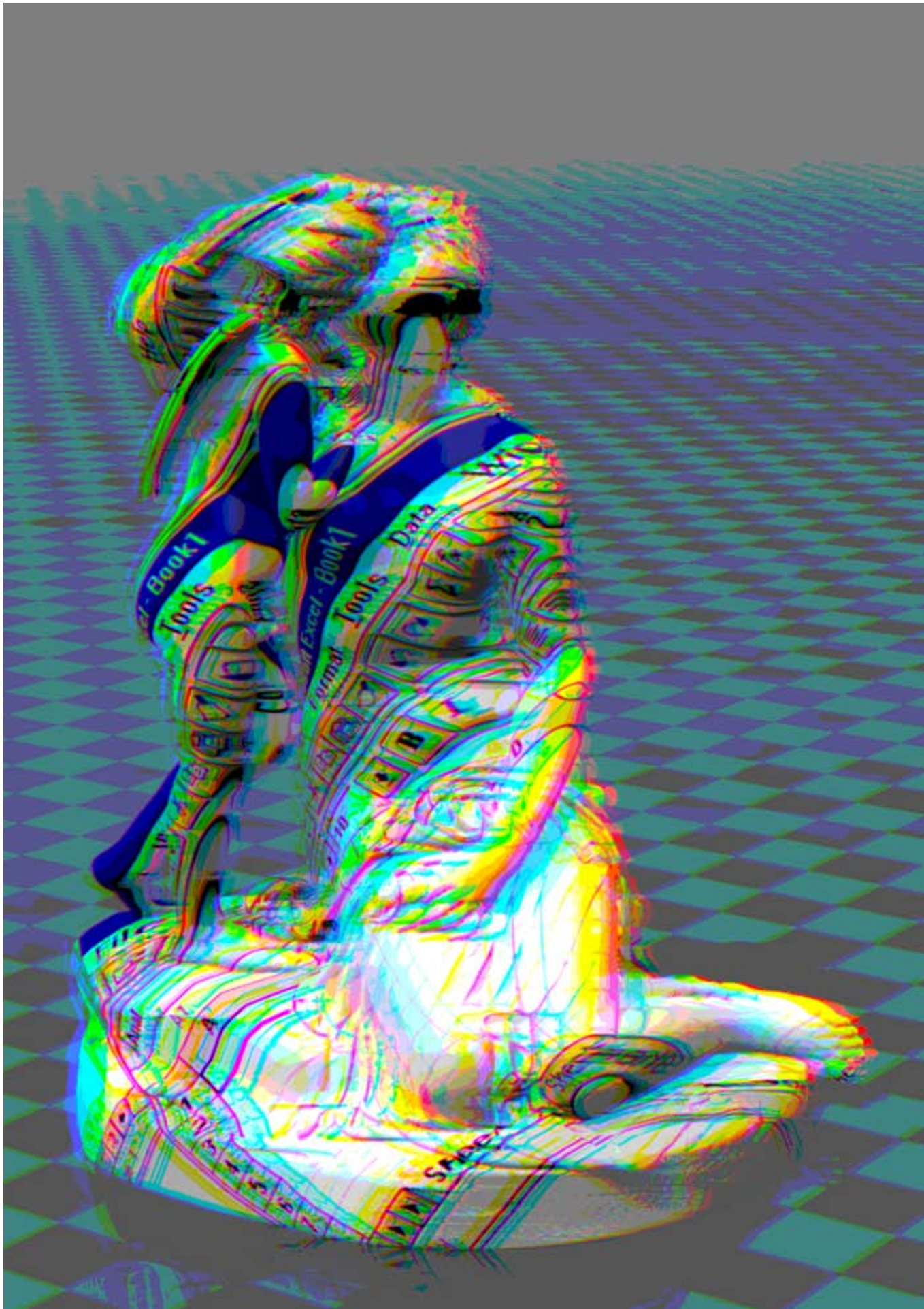
Artista

Eslovenia



Decir que estos dos actos independientes y antitéticos tienen una unidad intrínseca, son esencialmente uno, es lo mismo que decir que esta unidad intrínseca se expresa en una antítesis externa. Si el intervalo de tiempo entre las dos fases complementarias de la metamorfosis completa de una mercancía se vuelve demasiado grande, si la división entre la venta y la compra se vuelve demasiado pronunciada, la conexión íntima entre ellos, su unidad, se afirma produciendo una crisis. La antítesis, valor de uso y valor; las contradicciones de que el trabajo privado está obligado a manifestarse como trabajo social directo, que un tipo de trabajo concreto particularizado debe pasar por trabajo humano abstracto; la contradicción entre la personificación de los objetos y la representación de las personas por las cosas; Todas estas antítesis y contradicciones, que son immanentes en las mercancías, se afirman y desarrollan sus modos de movimiento, en las fases antitéticas de la metamorfosis de una mercancía. Por lo tanto, estos modos implican la posibilidad, y no más que la posibilidad, de crisis. La conversión de esta mera posibilidad en una realidad es el resultado de una larga serie de relaciones que, desde nuestro punto de vista actual de simple circulación, aún no existen.

- Karl Marx: Capital, una crítica de la economía política.
 Volumen I, Libro Uno, Capítulo 3, Sección 2
 Publicado por primera vez en alemán en 1867
 Traducido por Samuel Moore y Edward Aveling, editado por Frederick Engels



Crisis 2 Igor Stromajer



Crisis 3 Igor Stromajer

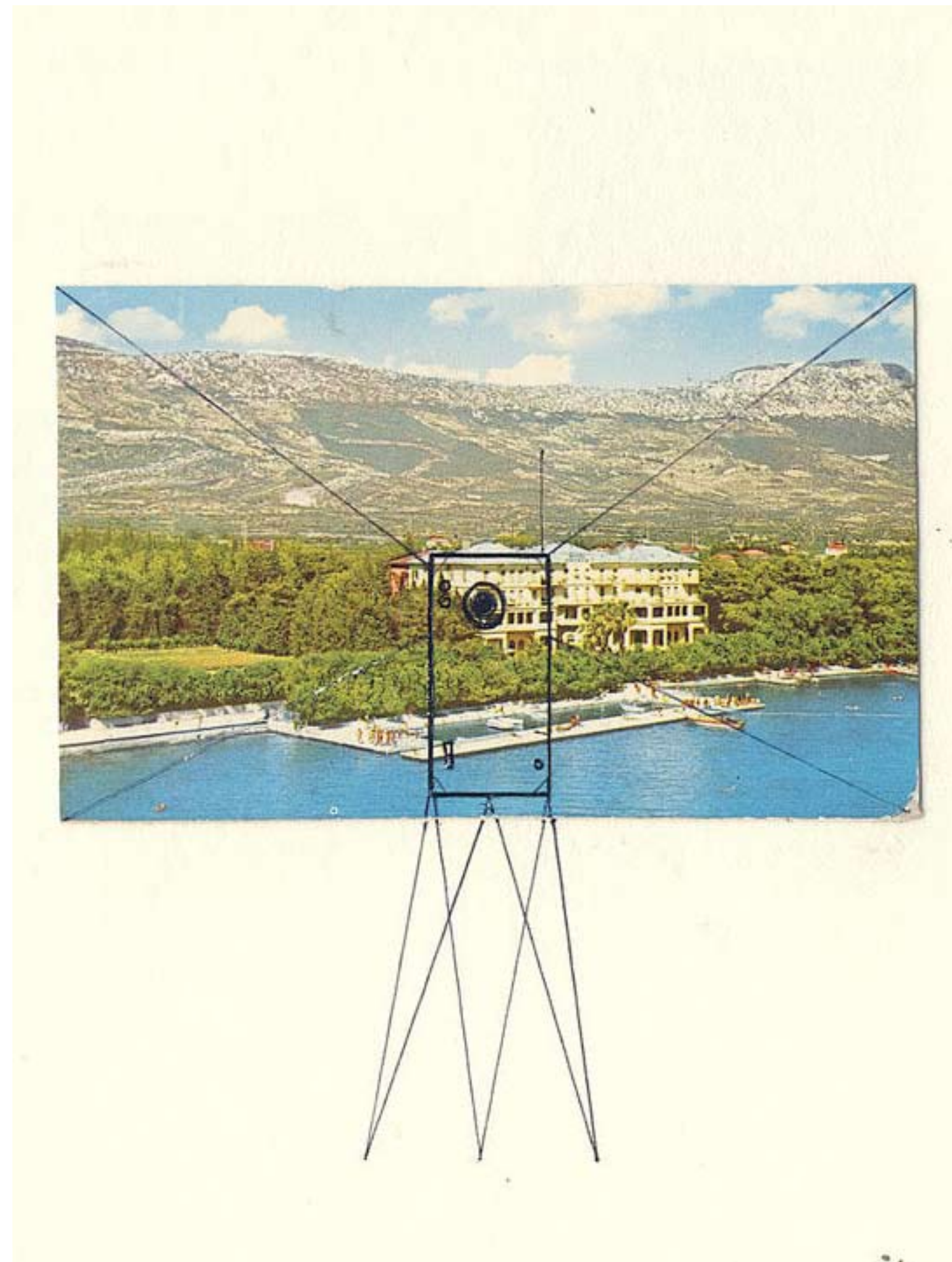
MARKO TADIĆ

Artista

Croacia



Unnamed 1 Marko Tadić



Unnamed 2 Marko Tadić

ALEXIA TURLIN

Artista

Suiza



Incluso si las montañas de los Alpes suizos brillan, se derriten, se transforman y colapsan más rápido de lo que hemos estimado. Las montañas pueden ser tan hermosas como la humanidad podría ser tan trágica. Cada acto cuenta mañana es hoy.



Pieravoix Alexia Turlin



Weet mountains Alexia Turlin

FRANCO VECCHIET

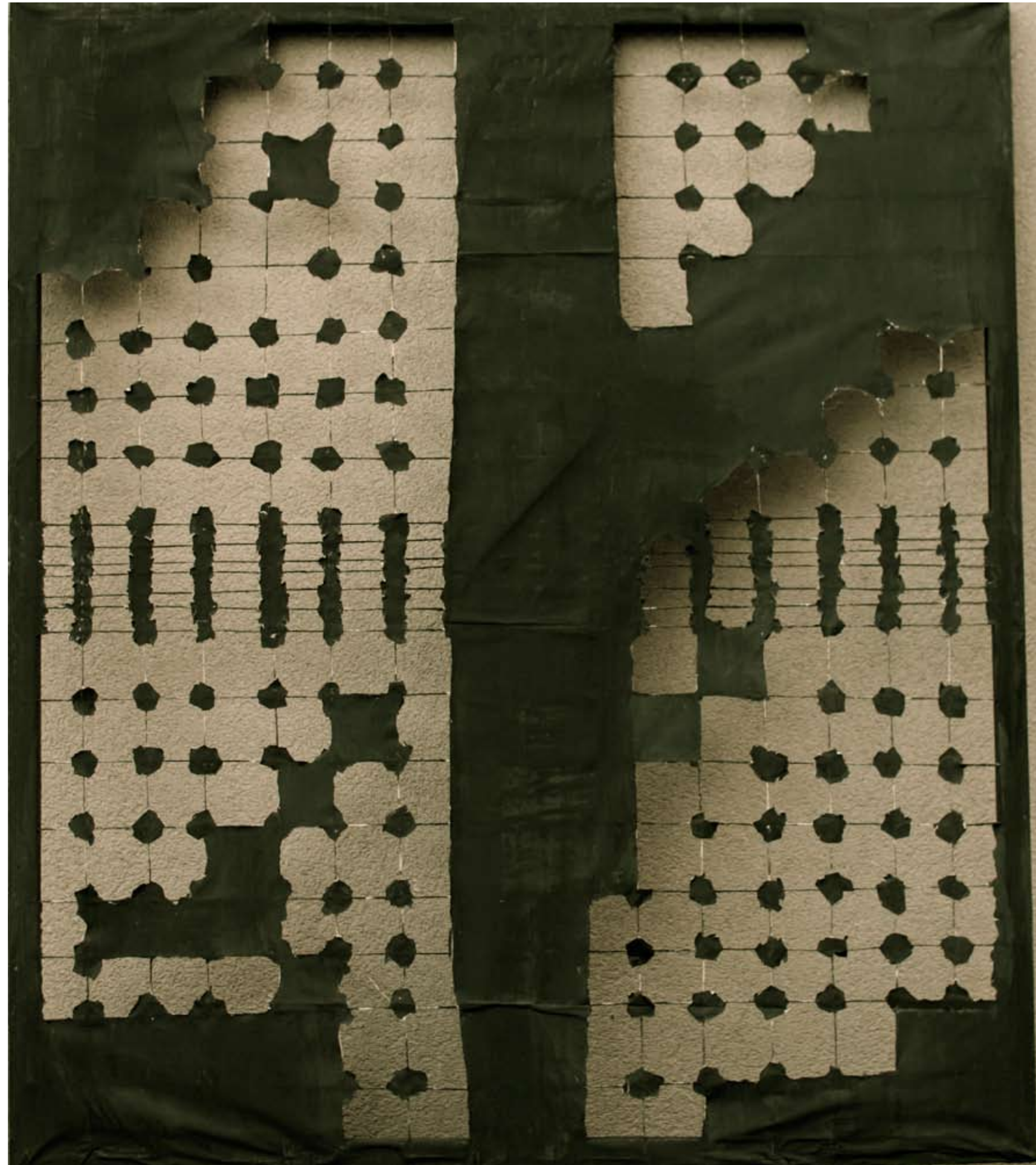
Artista

Italia

La crisis y sus fantasmas

Parece que estamos realmente en la fase decisiva de la enfermedad, en un estado de fuerte perturbación, un momento particularmente peligroso y difícil. A través de las grietas del desgaste, a través de agujeros oscuros, los fantasmas del terror se encuentran con nosotros.

Los hombres siempre esperan, pero nunca saben a dónde los llevará la historia. La historia no es tan lógica sino más bien impredecible. Incluso en períodos de marea baja, un día termina cuando llega mucha agua.



GIAN CARLO VENUTO

Artista

Italia

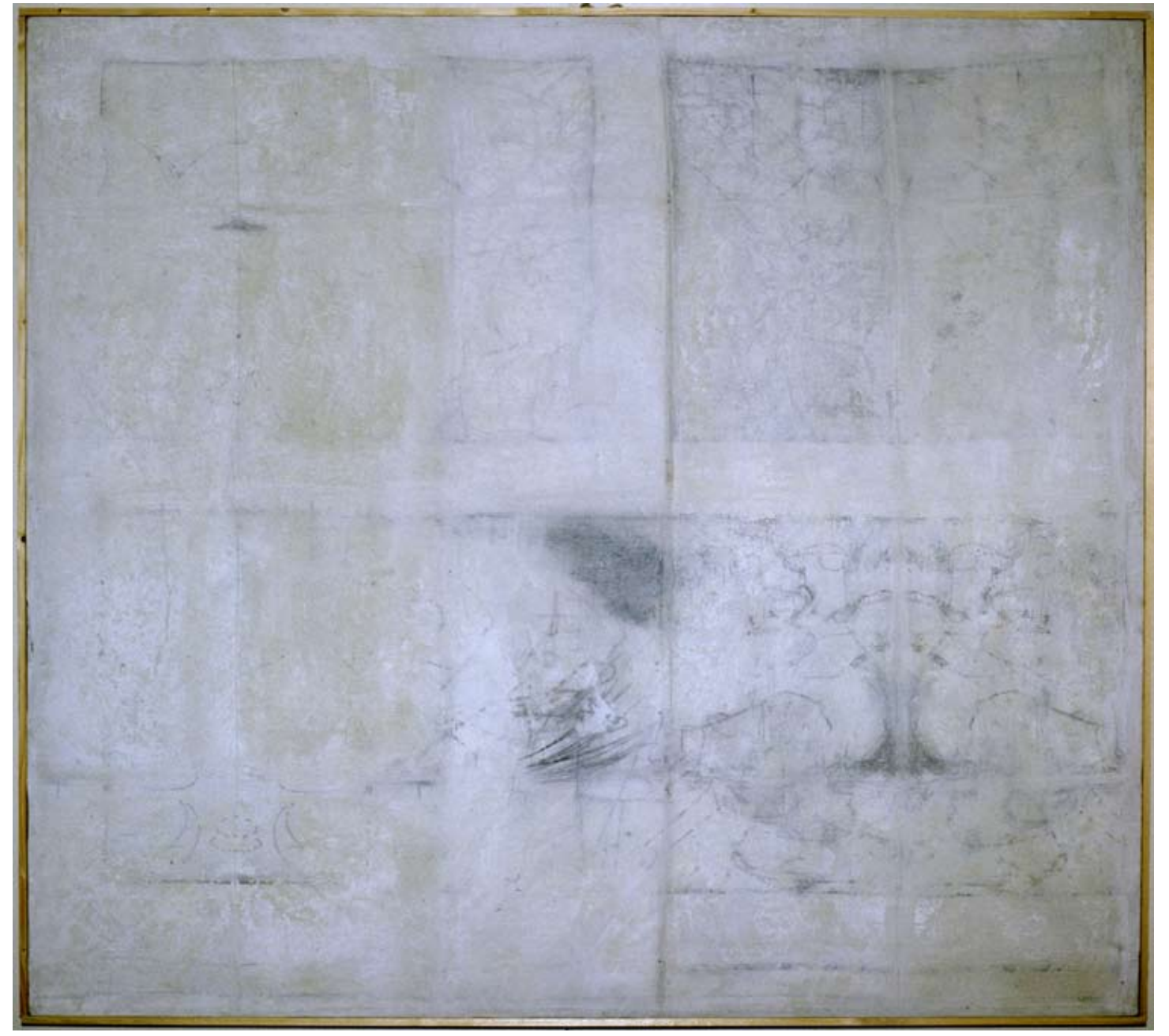
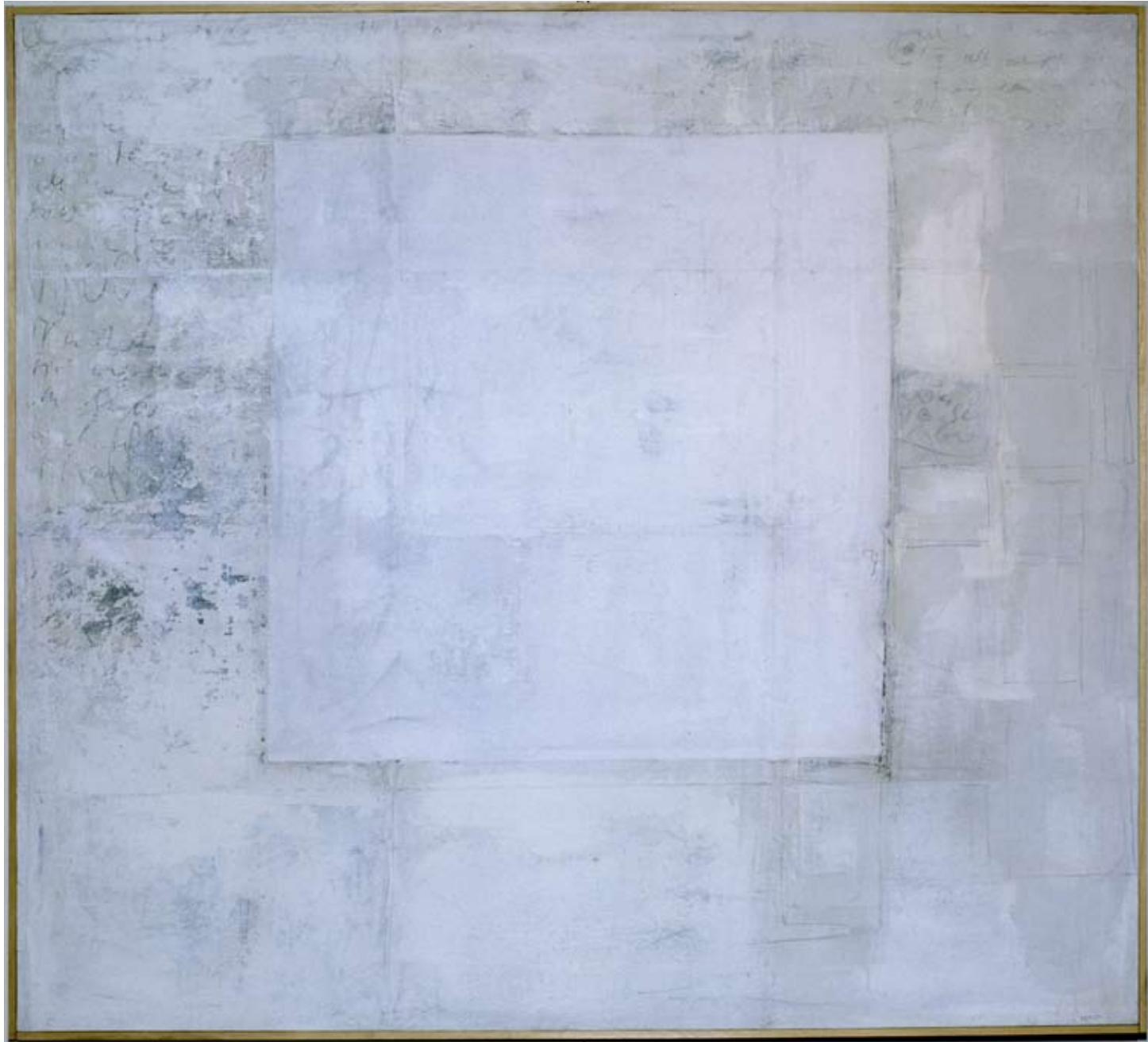
Sin título

Las obras “sin título” son obras nacidas en los años setenta, al borde de una intensa experiencia que ha barrido y puesto a cero mi camino de investigación. La experiencia con la que experimento es el trabajo de animación cultural realizado con un grupo de profesores y compañeros de investigación, en la Academia de Bellas Artes de Venecia y el hospital psiquiátrico en Trieste con el profesor Franco Basaglia (director del hospital psiquiátrico).

Los resultados de esta experiencia son estas “paredes encaladas”, tumbas encaladas, cárceles para personas que habían perdido todo el derecho a comprender y desear.

Una reducción a cero en el monocromo sobre la ola de poética informal que se identifica en la noche de la conciencia: la noche dentro de nosotros, un lugar para la meditación y el silencio.

M, Campitelli

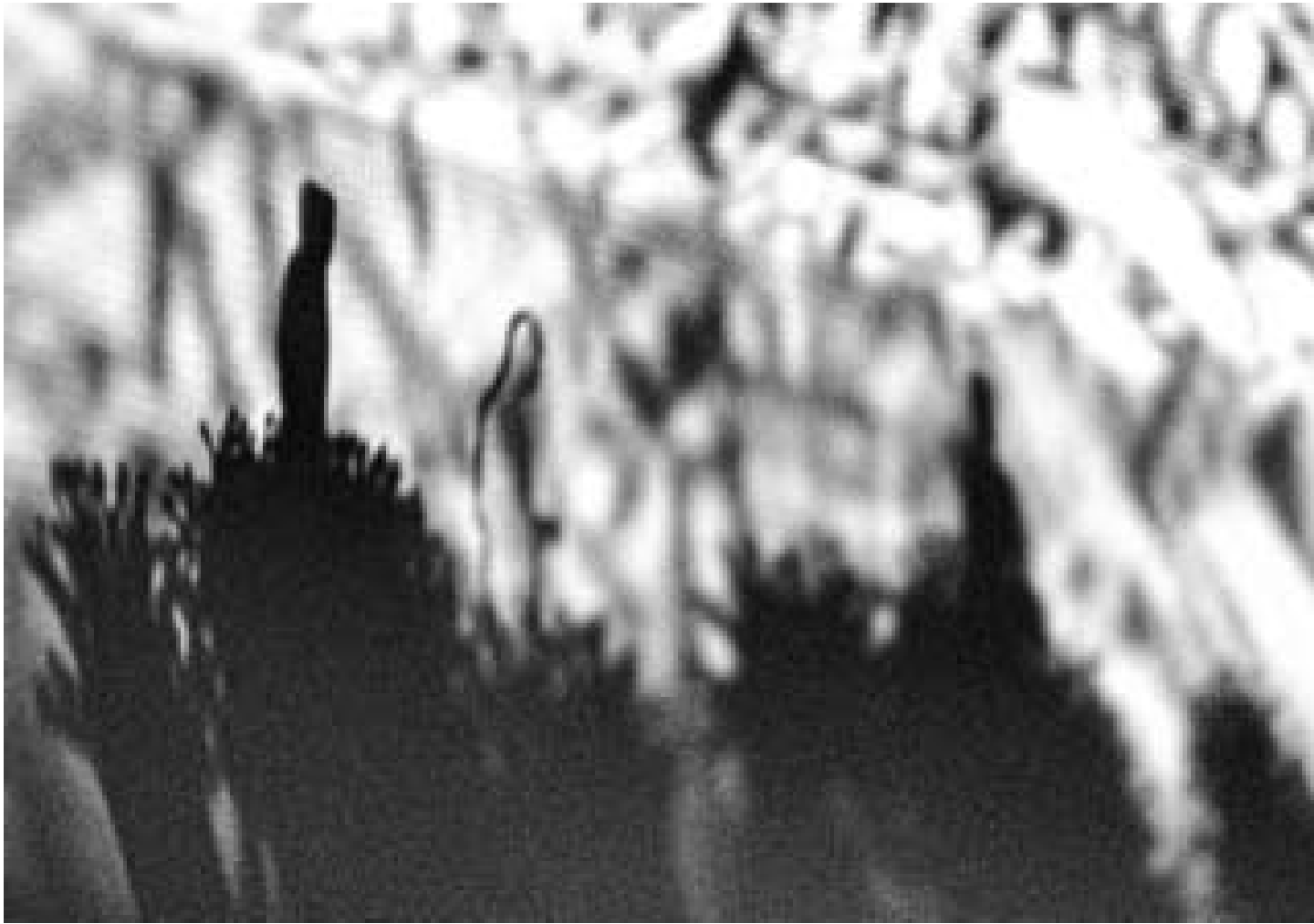




ALEJANDRO VOLPI

Artista

México



ImperioReticular

ImperioReticular [{{ImagenPobre:: Hito Steyerl (2009), Imperio:: Negri-Hardt (1990), Agencement:: Deleuze-Guatarri (1980), Transparencia:: Byung Chun Han (2013)}}]

GlobalRhizome[

{{La imagen pobre es una copia en movimiento. Tiene mala Calidad y resolución subestandar. Se deteriora al acelerarla. Es el fantasma de una imagen, una miniatura, una idea errante en distribución gratuita, viajando a presión en lentas conexiones digitales, comprimida, reproducida, ripeada, remezclada, copiada y pegada en otros canales de distribución (Steyrel)}}

,

{Es medianoche en una noche de fantasmas. Tanto el nuevo reino del Imperio como la nueva creatividad cooperativa e inmaterial de la multitud se mueven en las sombras, y nada intenta iluminar el destino que nos aguarda adelante. Sin embargo, hemos adquirido un nuevo punto de referencia (y mañana, tal vez, una nueva conciencia), que consiste en el hecho que el Imperio está definido por la crisis, que su declinación ya ha comenzado, y que en consecuencia cada línea de antagonismo apunta hacia el evento y la singularidad. (Negri-Hardt)}

,

{Au contraire, Il y a d'autres choses qui nous forcent à penser : non plus des objets reconnaissables, mais des choses qui font violence, des signes rencontrés (Deleuze)}

,

{La complejidad hace más lenta la comunicación. La hipercomunicación anestésica reduce la complejidad para acelerarse. Es esencialmente más rápida que la comunicación del sentido. Este es lento. Es un obstáculo para los círculos acelerados de la información y comunicación. Así, la transparencia va unida a un vacío de sentido. La masa de la información y la comunicación brota de un horror vacui. (Byung Chun Han)}}]

]

ImperioReticular \cap GlobalRhizome

FRANZ WASSERMANN

Artista

Austria

Anarquía en Heldenplatz

50 banderas nazis alentando la crítica

El 31 de octubre, el artista Franz Wassermann, 3 bateristas y 50 abanderados marchan en Heldenplatz, Viena. Pero en lugar del Hakenkreuz, sus banderas nazis muestran los nombres de poderosas compañías, bancos y fondos de cobertura.

CREDIT SUISSE, KRAFT, DISNEY, LOUIS VUITTON: todos son parte de la marcha de la bandera en Heldenplatz en Viena. Franz Wassermann dibujó por casualidad 46 jugadores globales * para imprimirlos en banderas. Además, el nombre del propio artista se presenta en una de las banderas. Tres banderas adicionales aluden a las innumerables posibilidades de ampliar esta lista: no llevan nombres, sino un círculo blanco sobre fondo rojo.

En una hora, los bateristas y los abanderados caminan alrededor de Heldenplatz 7 veces, 4 veces en sentido antihorario, 3 veces en sentido horario. Durante las primeras cuatro rondas, los bateristas que encabezan la marcha tocan el ritmo de los Peststrome, (tambores de plagas) que se han utilizado en la época medieval para alertar a las personas en caso de un brote de la enfermedad. Después de cambiar de dirección, los bateristas transforman el ritmo en un latido que acompaña a los abanderados hasta que finalmente abandonan Heldenplatz a través del Heldentor.

Franz Wassermann, que participa en la marcha como uno de los 50 portadores de la bandera, describe los antecedentes del proyecto HELDENPLATZ ANARCHY / Cuando marchamos lado a lado de la siguiente manera: "Parece que la única realidad existente es la realidad del capitalismo. Las personas solo cuentan como mano de obra o consumidores. Las consecuencias son la falta de solidaridad, aislamiento social y separación. Mi objetivo es tomar una postura pública contra el sentimiento de impotencia que ha invadido a muchas personas que viven en sistemas capitalistas".

Pero, de nuevo, el artista insiste en señalar la complicidad en la que actuamos como víctimas y perpetradores al mismo tiempo: "Permitimos que el capital nos infantilice. Queremos tenerlo todo y queremos que sea barato. Tenemos derecho a comprar; presumimos el derecho a cumplir todos nuestros deseos. No nos abstenemos, pero rechazamos nuestra responsabilidad global: la vida de otras personas no es asunto nuestro."

Por lo tanto, elegir Heldenplatz como la ubicación del proyecto fue un paso lógico: "En última instancia, el proyecto se trata de formas de dominio. En Heldenplatz comenzó la aparentemente última dictadura en la historia de Austria. Pero desde un punto de vista global, ya vivimos en un sistema dictatorial nuevamente; un sistema dictatorial que pretende permanecer oculto ". Esto también se hizo evidente durante los preparativos del proyecto: "La mitad de los abanderados son voluntarios, a la otra mitad se les paga. Muchas personas a las que invité a unirse al proyecto tenían miedo de marchar con nosotros porque sus contratos de trabajo no les permiten criticar a las empresas de sus empleadores y empresas asociadas. Otras personas temían aparecer en fotos que podrían brotar en las redes sociales y obligarlas a tomar una posición en público."

Para realizar el proyecto HELDENPLATZ ANARCHY / Cuando marchamos lado a lado en Heldenplatz, Franz Wassermann hizo uso de su derecho democrático de reunión y planeó el proyecto como una demostración política: "Incluso si el arte no tiene el poder de legislar la ley, tiene el poder de permitir que las personas desarrollen la conciencia. Sí, el capital intenta repetidamente domesticar el arte, reducirlo a algún tipo de decoración o inversión. Pero esta es exactamente la razón por la que estoy aquí hoy: para mostrar que el arte tiene otra responsabilidad y otra función ".

*MONSANTO, BAYER, DANONE, IKEA, LOUIS VUITTON, BOEING, CREDIT SUISSE, FRANZ WASSERMANN, SANOFI, THALES, COCA COLA, KRAFT, AMAZON, ALLIANZ, H&M, STANDARD AND POORS, GAP, DISNEY, NESTLÉ, JP MORGAN, IBM, NOVARTIS, FACEBOOK, DEUTSCHE BANK, VOLKSWAGEN, AIRBUS, SONY, UNILEVER, BLACK ROCK, UBS, BAIDU, SHELL, GOLDMAN SACHS, ORACLE, PFIZER, JOHNSON & JOHNSON, MOTORES GENERALES, MICROSOFT, EXXON MOBILE, ADBCAS, HSBC, ABC, ABC, ABC, ABCID, ABC, ABC, ABC, ABCAS , FIFA, ALPHABET, MOODYS, APPLE





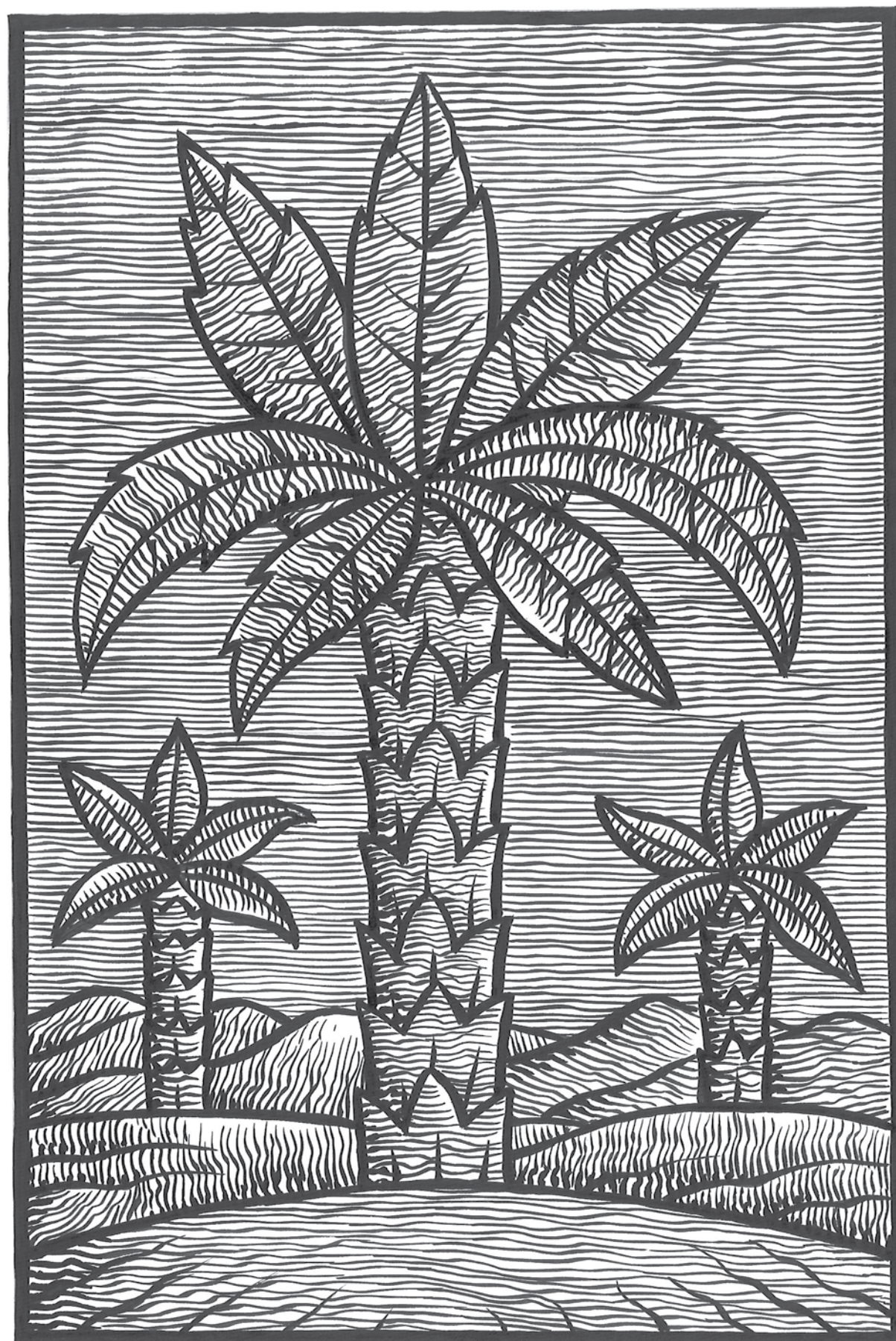




JOSIP ZANKI

Artista

Croacia



Niebla en el bosque oscuro: paisajes románticos y recuerdos perdidos

Mi trabajo artístico está relacionado con la conceptualización romántica del paisaje. Originalmente apareció como una idea pintoresca que impulsa elementos del paisaje tan hermosos en sí mismos y que no necesitaban un significado utilitario. Esta estética se inauguró a través de pinturas de picos y valles, espectaculares cascadas y lagos, bosques y prados, colinas y acantilados, y ruinas de monasterios góticos.

Hoy el paisaje romántico existe solo en el ciberespacio; como simulacro de realidad y tierra utópica del pasado. La crisis del sistema capitalista neoliberal, la crisis de la idea de la iluminación del progreso sin fin y la devastación infinita de las fuentes naturales posicionaron nuestra relación con el paisaje como salida a la tierra de la imaginación y el espacio místico. Tres dibujos de árboles en el paisaje romántico simbolizan el final de la estructura; ignoramos el hecho de que somos una de las muchas especies en la tierra que viven en armonía; por el contrario, estamos destruyendo esa conexión en nombre de la ganancia, la urbanización y la humanidad divina.



2 Josip Zanki



3 Josip Zanki

CRISIS "Sjemešće na uspinji" 11. 11. 2017. Zanki

SULA ZIMMERBERGER

Artista

Austria



¿Cómo estás hoy?

Para salvar a su país de la bancarrota, el entonces recién elegido primer ministro Tsipras tuvo que soportar programas de austeridad dolorosos; así como privatizaciones y severos recortes en los sistemas sociales. Las pensiones y los salarios se redujeron a gran escala, aumentaron los impuestos y se redujeron los empleos en el sector público. Han pasado casi 10 años. ¿Cómo está Atenas hoy?

Cuando un sistema entra en crisis, un cambio de estrategia generalmente ayuda a tener éxito nuevamente. ¿Pero qué pasa con las crisis personales que te desvían? También se pueden usar para una realineación, pero tenemos que pasar por diferentes fases. No crecemos a partir de la crisis en sí, como se suele decir, sino de cómo la superamos. La psicología llama a esto crecimiento postraumático. No suena bien, ni lo es, pero tiene sentido.

La artista Sula Zimmerberger muestra dos trabajos fotográficos diferentes sobre este tema. Ambos fueron llevados a la calle en mayo de 2019. Uno muestra Atenas, el otro Washington.



PIERRE ZUFFEREY

Artista

Suiza



El fuego comienza desde un punto de fusión y se une a lo inalterable al devorar todo lo que encuentra en su camino. Simboliza para mí el calor y el calentamiento global, que es un factor inexorable que se propaga en nuestro planeta.



METKA ZUPANIČ

Artista

Eslovenia



RE - DEstrucción

Las reflexiones sobre el resurgimiento repetido del militarismo, especialmente al recordar las dos grandes guerras que marcaron el siglo pasado, iniciaron el proyecto de exhibición titulado RE-DESTRUCTION. A medida que las potencias mundiales compiten incesantemente, quienes producirán armas asesinas "más inteligentes" y más fuertes, todavía estamos presenciando nuevas estrategias de guerra, a pesar del conjuro "nunca más". Mientras tanto, las guerras locales y regionales se convirtieron en una característica constante en los medios de comunicación, creando junto con los problemas económicos y ambientales, una ansiedad generalizada.

Zupanič se basa en un conjunto de fotografías documentales y toma imágenes seleccionadas de los contextos existentes, reposicionándolas en un mundo minimalista en blanco y negro, y ensamblándolas en nuevas composiciones expresivas utilizando la técnica del collage. La exposición presenta una serie de collages que abordan la violencia cotidiana y la creciente militancia del mundo moderno.

MAXIMINO ALDANA GONZÁLEZ

MANUEL AMADOR VELAZQUEZ

JEANNETTE BETANCOURT

JORDI BOLDÓ

VESNA BUKOVEC

MARCELO CALVILLO

BEATRIZ CANFIELD

MANOLO COCHO

OSCAR CUETO

ANTONIO DEL RIVERO

TAR DUST

en nico

LUCIANA ESQUEDA

FABIOLA FAIDIGA

FRANCISCO FERNÁNDEZ DE MIGUEL

MAJA FLAJSIG

LUCIA FLEGO

RUBÉN FOSSIÓN

EDVARD FRANK

ALEJANDRO FRANK HOEFLICH

DANIELA FRAUSIN

CLOTILDE GERMANN

CARLOS GERSHENSON GARCÍA

GUILLERMO GIAMPIETRO

MARKUS GUSCHELBAUER

HUBERT HASLER

FRANCISCO J. HERNANDEZ DORADO

LOUISE KLOOS

KRISTIAN KOZUL

ROY LAGRONE

LUIS LAZALDE NÁJERA

ERNST LOGAR

OLIVIER LOVEY

MIA MARAKOVIĆ

LEONARDO MARTÍNEZ

VANJA MERVIČ

SISSA MICHELI

VASJA NAGY

ALEN NOVOSELEC

DENISE PARZIEK

EVA PETRIČ

KARIN MARIA PFEIFER

JOSÉ PINTO MAZAL

OSVALDO RESENDIS

PASCAL SEILER

CARLO SHMIDT

EVA SILBERKNOLL

DAVIDE SKERLJ

SONIA SQUILLACI

CHRISTIANE SPATT

EVELIN STERMITZ

IGOR ŠTROMAJER

MARKO TADIĆ

ALEXIA TURLIN

ALFONSO VALIENTE BANUET

MIGUEL VASSALLO

FRANCO VECCHIET

GIAN CARLO VENUTO

ALEJANDRO VOLPI

FRANZ WASSERMANN

JOSIP ZANKI

SULA ZIMMERBERGER

PIERRE ZUFFEREY

METKA ZUPANIČ

BIOGRAFÍAS

CRISIS ENDÉMICO GLOBAL

MAXIMINO ALDANA GONZÁLEZ

El Dr. Maximino Aldana González nació el 8 de junio de 1970 en la Ciudad de México. Actualmente es Investigador Titular “B” de Tiempo Completo en el Instituto de Ciencias Físicas (ICF) de la UNAM, campus Morelos. Desde su incorporación a la UNAM, en octubre del año 2003, el Dr. Aldana ha estado asociado al grupo de Dinámica no Lineal y Complejidad del ICF, donde ha sido un elemento clave en la formación y consolidación de líneas de investigación en estructura y dinámica de redes complejas, dinámica de regulación genética, y fenómenos colectivos en sistemas de muchos cuerpos. Los resultados de las investigaciones del Dr. Aldana a lo largo de estas líneas han dado lugar a 29 artículos de investigación, cuatro artículos en memorias, cuatro capítulos de libros y cinco artículos de divulgación. Es importante destacar que algunos de los artículos de investigación han sido publicados en revistas internacionales de la más alta calidad, tales como los Proceedings of the National Academy of Sciences, Physical Review Letters y PLoS Computational Biology. La originalidad e impacto de sus artículos quedan reflejados en las más de 1600 citas que han recibido (de acuerdo con Google Scholar), las cuales provienen de muy diversas disciplinas tales como ingeniería robótica, farmacología, biología celular y física estadística, por mencionar algunas. Además, ha mostrado clara capacidad para formar recursos humanos, ya que en los diez años que han transcurrido desde su incorporación al ICF-UNAM, ha dirigido dos tesis de doctorado, dos tesis de maestría, y cuatro tesis de licenciatura, todas ellas en el Campus Morelos de la UNAM.

El Dr. Aldana realizó la Licenciatura, Maestría y Doctorado en Física en lazFacultad de Ciencias de la UNAM. Al finalizar sus estudios de doctorado, en diciembre del año 2000, viajó a la Universidad de Chicago para realizar una estancia posdoctoral con el Prof. Leo Kadanoff, inicialmente con apoyo de una beca posdoctoral de CONACyT y después con apoyo tanto de la Universidad de Chicago como del Instituto de Sistemas Complejos de Santa Fe. Durante el segundo año de su estancia en la Universidad de Chicago, el Dr. Aldana fue contratado como Dickson Instructor en el Departamento de Matemáticas, en donde impartió cursos de matemáticas generales para estudiantes de ciencias e ingeniería.

El Dr. Aldana regresó a México y se incorporó al ICF-UNAM a finales el año 2003. Desde entonces, ha continuado con el estudio de la dinámica y estructura de redes complejas de regulación en colaboración con colegas tanto mexicanos como extranjeros. Uno de sus logros más notables consiste en haber formulado un modelo evolutivo que reproduce las características dinámicas y estructurales observadas experimentalmente en las redes de regulación transcripcionl de diversos organismos. Debido a la naturaleza interdisciplinaria de este trabajo, el Dr. Aldana estableció colaboraciones cercanas con colegas de diferentes disciplinas, particularmente en las áreas de biología molecular, biología evolutiva, ciencias de la computación y biología de sistemas.

La experiencia adquirida en el estudio de las propiedades dinámicas de redes de regulación le permitió al Dr. Aldana abordar, de una manera muy original, otro tema de investigación que aparentemente no tiene nada que ver con dinámica de redes: el movimiento colectivo en sistemas de muchas partículas, como podrían ser parvadas de pájaros, enjambres de insectos o bancos de peces, en los que cientos o incluso miles de organismos se mueven en la misma dirección sin la guía aparente de un líder. Efectivamente, aplicando un formalismo matemático muy parecido al que se utiliza en teoría de redes, el Dr. Aldana en colaboración con los Drs. Cristián Huepe (de la Universidad Northwestern) y Hernán Larralde (del ICF-UNAM) fueron capaces de resolver una controversia respecto a la emergencia de orden colectivo en sistemas de muchos cuerpos, en la que estuvieron involucrados varios grupos de investigación alrededor del mundo.

El impacto y relevancia que ha tenido el trabajo de investigación realizado por el Dr. Aldana se ven reflejados no sólo por las más de 1600 citas que tienen sus artículos, sino también por las numerosas invitaciones que ha recibido para dar charlas en conferencias y seminarios tanto en México como en el extranjero, así como invitaciones para realizar estancias de investigación en otras universidades (la Universidad de Nuevo México con el Dr. Nitant Kenkre; la Universidad de Calgary con el Dr. Stuart Kauffman; la Universidad de Chicago con el Dr. Leo Kadanoff; la Universidad de Harvard con el Dr. Philippe Cluzel). Destacan, por ejemplo, la invitación para dar una charla plenaria sobre dinámica de redes genéticas en la Inagural Conference of the Institute of Biocomplexity and Informatics, de la Universidad de Calgary, Canadá, y la invitación a participar con una charla plenaria sobre criticalidad dinámica en redes genéticas en el Workshop on Computational Philosophy: Lessons from Simple Models, que se llevó a cabo en el Instituto Niels Bohr de la Universidad de Copenhague, Dinamarca, para conmemorar el quinto aniversario luctuoso del Prof. Per Bak.

La originalidad del trabajo de investigación que ha realizado el Dr. Aldana le llevó a ganar el Premio Jorge Lomnitz Adler en Dinámica No-Lineal 2009, que es otorgado conjuntamente por el Instituto de Física de la UNAM y la Academia Mexicana de Ciencias. En el año 2011 también fue galardonado por la

Universidad de Harvard al ser nombrado “Antonio Madero Visiting Scholar” del David Rockefeller Center for Latin American Studies, debido a un proyecto de investigación sobre resistencia de bacterias a múltiples antibióticos.

Como formador de recursos humanos el Dr. Aldana ha realizado un trabajo excelente. Ha impartido más de 20 cursos de física y matemáticas en la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, y otros tantos en diferentes programas de la UNAM (Licenciatura en Física, Licenciatura en Ciencias Genómicas, Posgrado en Ciencias Físicas, Posgrado en Ciencias Biomédicas). Las líneas de investigación del Dr. Aldana han atraído la atención de estudiantes de diversas disciplinas (bioquímica, ciencias genómicas, ciencias de la computación y física), quienes se han graduado con él o están en proceso de hacerlo. Invariablemente los estudiantes del Dr. Aldana colaboran en sus artículos de investigación y aparecen como primer autor.

MANUEL AMADOR VELAZQUEZ

Maestro en Derechos Humanos por Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Activista por los derechos humanos de grupos vulnerables. Profesor de posgrado de Derecho de la UNAM, en la especialidad de Derechos Humanos. Imparte el taller “Mujer arte y política” en la preparatoria 128. Es promotor de la pedagogía del performance contra la violencia, el daño y el maltrato que tiene como objetivo la sanción de los cuerpos en situación de violencia. Coordina la Red de Denuncia Femicidios Estado de Mexico. Especialista en el tema de feminicidios en el Estado de Mexico y el impacto del neoliberalismo en las periferias. Es poeta, fotógrafo e investigador independiente.

JEANNETTE BETANCOURT

Nueva York, E.U.A., 1959. Artista multidisciplinaria puertorriqueña, naturalizada Mexicana. Su trabajo artístico se centra en el tema de la naturaleza y recientemente lo ha intersectado con la huella de lo humano sobre el planeta, de cuyo vínculo han derivado obras con comentarios de orden ecológico, económico, social y ético. Su producción artística incluye escultura, pintura, instalación, video, intervenciones, performance, arte objeto, obra procesual e interdisciplinaria. Beneficiaria del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA en (2016-2019) y (2013-2015).

Cuenta con obra pública en La Universidad Autónoma Metropolitana; Av. Reforma y el Santuario de la Mariposa Monarca en Sierra Chincua, Michoacán, entre otras.

Ha expuesto de forma individual en Belice, España, Guatemala, Honduras, El Salvador, Marruecos, México, Paraguay y Puerto Rico y participado en colectivas en Africa, Asia, Europa y en casi todos los países del continente Americano.

JORDI BOLDÓ

Pintor mexicano nacido en Barcelona, España. Su pintura proviene del informalismo catalán y explora en la tradición del expresionismo abstracto norteamericano de mediados de siglo, así como en la de algunos artistas mexicanos de la generación hoy denominada de “Ruptura”. Su obra es esencialmente pictórica, al margen de modas o tendencias, y a medio camino entre la abstracción y la figuración. Con mas de cuarenta años de exposiciones monográficas, ha expuesto en museos y galerías de América y Europa. Reconocido con varios premios y distinciones, ha actuado como jurado en diversos concursos y ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte de 2000 a 2015. Dedicar parte de su tiempo a escribir, a la promoción cultural y a la enseñanza de la pintura.

VESNA BUKOVEC

Vesna Bukovec (1977, Ljubljana) se graduó en 2002 y completó su Maestría en Bellas Artes en 2006 en la Academia de Bellas Artes y Diseño de Ljubljana. Trabaja de forma independiente y en el grupo de arte KOLEKTIVA (con Metka Zupančič y Lada Cerar). Su trabajo artístico encuentra su expresión en una variedad de medios (dibujo, video, instalación) y enfoques (investigación, apropiación, participación, etc.), siendo la ironía una estrategia artística de uso frecuente. Presentó su trabajo en varias exposiciones individuales en Eslovenia y en numerosas exposiciones internacionales. www.vesna-bukovec.net

MARCELO CALVILLO

Nació en la Ciudad de México en 1959. De 1977 a 1981 cursó la licenciatura en Comunicación Gráfica. Fue alumno del escultor Jesús Mayagoitia dentro del grupo piloto 103 y practicó la litografía en el taller del maestro Javier Iñiguez en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM.

Cuenta con una decena de exposiciones individuales en la Ciudad de México y algunas en el interior del país, entre ellas destacan: La Nación y otros cuadros

tristes (1998) en la galería del periódico Excélsior; Cuadros y no cuadros (2001) en el Centro Cultural San Ángel, Contraposiciones y circunstancias en la Delegación Iztacalco (2011) y Paroxismos en Casa X (2018)

Así mismo ha participado en cerca de un centenar de exposiciones colectivas en México y en el extranjero en Canadá, Japón, Rumania, España, Argentina, Estados Unidos y Suiza.

Actualmente se encuentra en el proceso de titulación de la Maestría en pintura por la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Autónoma de México. Realizando la investigación-producción Disertaciones Marinas, el mar como medio crítico.

BEATRIZ CANFIELD

Ciudad de México, 1972. Escultora y artista visual mexicana egresada de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda de la CDMX. Su actividad abarca un amplio abanico de registros que incluyen como actividad principal la escultura, pero también la videoinstalación, la fotografía y el performance, y en años recientes la pirotecnia y el concepto de escultura performática efímera, en la que el objeto como tal técnicamente desaparece y solo quedan fragmentos del mismo y un exhaustivo registro fotográfico.

Ha realizado escultura monumental para espacio público en México y Suiza, país donde residió desde el 2009 hasta finales del 2016, y en el que hizo numerosas exposiciones individuales y colectivas, desarrolló proyectos curatoriales y donde también creó un espacio alternativo de Galería llamado “Zone 30 Art Public”, en la localidad de Sierre, en 2015. Espacio todavía en activo. Además de México y Suiza, la artista también ha expuesto su obra de manera individual y colectiva en países como España, Francia e Inglaterra. Ha trabajado en diversos proyectos curatoriales, multidisciplinarios y de gestoría cultural y también ha impartido talleres y mesas redondas en torno a las artes visuales.

Ha participado como jurado en diversos concursos de artes visuales en México y en el extranjero.

Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA.

MANOLO COCHO

Nació en la ciudad de México en 1968. Es artista visual egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, ahora Facultad de Artes y Diseño, UNAM. Investigador y curador independiente.

Manolo Cocho es Coordinador del Programa de Arte, Ciencia y Complejidad del C3 Centro de Ciencias de la Complejidad de la UNAM. Jurado del Sistema Nacional de Creadores del FONCA. Miembro del programa de Pago en Especie del SAT.

Manolo Cocho proviene de una familia de físico - matemáticos y ha estado en contacto con la ciencia toda su vida, desde los años 90s ha estudiado los avances de lo que fueron los antecedentes de las ahora llamadas ciencias de la complejidad; fractales, teoría del Caos, sistemas complejos, teoría de las redes, criticidad y transiciones de fase, no linealidad, etc., etc. Su obra ha estado siempre ligada a las visiones y avances del conocimiento en ese campo.

A lo largo de su trayectoria profesional ha explorado con gran capacidad creativa distintos ámbitos artísticos que abarcan muchas disciplinas buscando la convergencia y la generación de nuevas maneras de crear la obra de arte contemporánea. Es gestor cultural de arte contemporáneo internacional México – Europa.

Desde mediados de los años ochenta, ha participado en más de doscientas exposiciones colectivas y cien individuales en museos y galerías de México y del extranjero en países como Italia, Inglaterra, Francia, Polonia, España, Eslovenia, Croacia, Austria, Suiza, Alemania, Dinamarca, Estados Unidos, Canadá, Sud África y otros.

Como artista, uno de los referentes importantes en la obra plástica de Manolo Cocho es la variedad de técnicas que emplea: acrílico, óleo o acuarela, materiales como madera, metal, cerámica , piedra y recursos como la instalación, la fotografía, el video, el performance, animación 3D, arte sonoro y en general los recursos digitales propios del siglo XXI.

En México su obra se ha integrado a colecciones privadas y públicas destacando: el Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce de Morelia, Michoacán; el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Nuevo León MARCO , en el Museo del Arzobispado de la ciudad de México, SAT, el Museo UNIVERSUM y el Museo de la Luz en la UNAM, entre otros.

También ha obtenido importantes reconocimientos y becas para la realización de proyectos artísticos entre los que destacan: Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, FONCA, México (2013); Creadores con Trayectoria, FECA, San Luis Potosí (2011); Artistas Visitantes (Visiting Arts), British Council, Inglaterra (2002) y Jóvenes Creadores, FONCA (1994).

Alterna su residencia entre la comunidad de Potrero, Real de 14, San Luis Potosí,

Huitzilac, Morelos, la Ciudad de México y la ciudad de Trieste en Italia.

OSCAR CUETO

Nació en la Ciudad de México en 1976. Master of Arts (MA) TransArts en la Universidad de Artes Aplicadas de Viena. Vive y trabaja en Viena.

Su trabajo artístico aborda problemas de historicidad, conocimiento e identidad, así como la memoria. La implementación es flexible utilizando una variedad de técnicas, como dibujos o instalaciones performativas que se pueden caminar, manipular o jugar, para provocar la participación del público. Sus obras se encuentran en numerosas colecciones públicas y privadas; incluso en el Jumex de la Ciudad de México, el Museo de Viena, la Academia de Bellas Artes de Viena y el Museo de Arte Latinoamericano de Los Ángeles.

Proyectos individuales (selección): Día del Trabajo (2020) Ortner2, Viena; Revisited (2019) Hinterland Galerie, Viena; Derecho a la pereza (2019) Philomena +, Viena; Mohnmanie (2019) Notgalerie, Viena; La casa de Gregor en Usera (2019) La casa de Gregor, Madrid; MUME Efecto mariposa: notas para una posible ficción (2019) Studio das weisse haus, Viena; Portable Revolution (2019) Insel Retz, Baja Austria; Holy Money (2018) KunstQuartier, Salzburgo; Servicio / Aufschlag (2018) Instalación pública Oskar tiene lugar Festival, Viena; Banana Republic (2017) instalación pública para el jardín escultórico Margareten, Viena; Instalación pública MUME (2017), ubicación Stuhlfelden, Salzburgo; Besando a un tonto (2015) Galerie 12-14, Viena; El infierno de unos (2014) Casa del Lago; Ciudad de méxico; Solitude (2012) Galerie Walter Maciel, L.A. EE. UU.; las 400 vueltas (2012) Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México; Érase una vez (2010) Galería Nina Menocal, Ciudad de México; Héroe II (2009) Galerie Collette Blanchard, N.Y. Estados Unidos Demasiado estrés (2007) Galerie Walter Maciel, L.A. EE. UU.; Handicap (2007) Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México; Versus (2007) La Mar de la música, Cartagena España.

Proyectos grupales (selección): Tracks of Documentability (2019) 5020 Galerie, Salzbur; Transformazione (2019) Galleria FaroArte, Ravenna; Alabado sea la pereza (2019) Galerie 12-14, Viena; Festival Aplicado (2019) Universidad de Artes Aplicadas, Viena; Reeditado: Cuestionando límites (2019) das weisse haus, Viena; Cubiertas falsas para Fake Music Vol. II (2019) HilbertRaum, Berlín; Wittgenstein 1918-2018 (2018) Wittgenstein House, Viena; Ficción y Tiempo (2018) Centro Cultural Tlatelolco, Ciudad de México; y l o - pero, yay (2018) Lakeside Art Space, Klagenfurt; Cómo usar una máscara (2018) Galerie 99, Brúnno; Wall journal (2018) Atelier Steimbrenner / Dempf & Huber, Viena; Narkos (2017) Galerie 12-14, Viena; Kristallin # 3 (2014) Atelierhaus Salzamt, Linz; Arte y animación (2013) Museo de Chopo, Ciudad de México; Materia sensible (2013) Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México; Los irrespetuosos (2012) Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México; Tiempo de sospecha (2011) Museo de Arte Moderno, Ciudad de México; Dark Americana (2009), Baer Ridgway Projects, San Francisco, Estados Unidos; Boys of Summer (2008) Galerie Monique Meloche, Chicago, Estados Unidos.

ANTONIO DEL RIVERO

Doctor en Antropología Social de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). Cineasta egresado de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la UNAM, egresado de la Escuela Nacional de Pintura y Escultura “La Esmeralda”. Actualmente se desempeña como Profesor investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco (UAM-X), así mismo en la Maestría en Cine Documental de La Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la UNAM. Es director editorial de la revista electrónica Clon: Cyberzine Arte y Cultura, responsable académico del Espacio Sonoro, proyecto dirigido a la difusión de la cultura del sonido. Tiene como líneas de investigación la difusión del arte y la cultura contemporánea.

TAR DUST

Artista intermedio, cofundador del grupo de arte rgb 2001 y Metacitysymtoms 2015.

Desde el 2006, estoy trabajando en Factory Rog, Ljubljana, https://tovarna.org

en nico

.Nacido en Messina (1948), se mudó a Roma, donde en la Universidad “La Sapienza” se licenció en Humanidades, y una segunda en Lenguas Extranjeras, seguido de un Diploma de Bibliotecario. Continuo sus estudios en Noruega, especializándose en literatura noruega. Gracias a su trabajo como Agregado Cultural y Director de varios Institutos Culturales Italianos en el extranjero (Tel Aviv, Edimburgo, Dakar, Berlín, Tokio, Moscú, Los Ángeles), ha estado viajando por todo el mundo, impulsado por su inquietud y curiosidad por descubrir nuevas Lugares y culturas. Es miembro honorario de la Academia de Bellas Artes de

Moscú. Su interés por la fotografía se remonta al pasado, pero en los últimos 10 años ha personalizado su estilo artístico a través de la técnica digital.

No viaja por el mundo con la intención de presentar una documentación realista, mas bien busca con humor e ironía secretos, dramas, dobles sentidos. Los parámetros normales de interpretación son removidos en la indagación de alguna cosa que comunmente escapa a nuestra capacidad de observación por los obstaculos de la lente de la costumbre.

Sus obras ponen a discusión los modos habituales de observación, estimulándonos a revitalizar nuestras sensaciones, reconfigurándolas en modo distinto a través de ángulos y perspectivas inusuales.

LUCIANA ESQUEDA

En el 2019 año expuso en el C3 Centro de Ciencias de la Complejidad, la instalación sociedad encuentro con el arte inmerso en la complejidad realiza diversas residencias artísticas en varios países de Europa Suiza Croacia Italia Austria. desarrollando propuestas de instalación land art y obra plástica Luciana Esqueda a desarrollado temas de investigación para su creación artística, donde ha destacado un proyecto sobre la sicología y el arte, titulado PSYCOVISION un proyecto sobre el viaje, y como afecta la creación y la visión personal de la experiencia al viajar y si transforma a las personas esta vivencia , y por medio de un test de palabras hace responder con conceptos de la percepción de cada persona , en conjunto con el escritor Cuauhtémoc Arista, con quien colabora en varios proyectos , crean un poema que refleja de forma abstracta esta serie de vivencias . artísticas sensoriales, se presento en una pagina de internet donde se recopilo toda las encuestas y las respuestas de los creadores y a su ves las obras que conformaron la experiencia de cada artista. Stazione Rogers Trieste Italia, curaduría de Maria Campitelli.

El proyecto Homosapiens se desarrolla a partir de la investigación en otras disciplinas científicas sociales , que se desarrollan en el proyecto para confrontar las humanidades y el arte en un resultado expositivo, de cuestionamientos que se sigue desarrollando. Este proyecto se presenta en México y es seleccionado por el gobierno de el estado de Oaxaca y CONACULTA para ser presentado en El Centro cultural la Calera. Bajo la curaduría de Fernando Galvez , también en el performance y video crea el concepto “Anti-Pasarela” el cual se volvió un concepto usado por otros artistas para presentar sus diseños, y ‘‘ Moda Urbana’’ en el ámbito de el festival de el centro histórico , en el colegio de las Vizcafnas. En el extranjero se presentó en Museo de Arte moderna Ugo Cara en Murggia Italia , Zona 30, Sierre Suiza, Casa delle Dona Trieste Italia, Museo Nacional de la Mascara, SLP.Máxico

FABIOLA FAIDIGA

Mis experiencias y actividades en el arte visual son eclécticas y se mueven libremente entre diferentes áreas expresivas (como fotografía, video, collages, pinturas, instalaciones escultóricas, performances). Sin importar cuál de estas herramientas elija, mi objetivo es siempre analizar las relaciones sociales y humanas. Llevo muchos años colaborando con el grupo de Trieste “Gruppo 78 International Contemporary Art”. Este grupo activó varios proyectos, supervisados por la curadora Maria Campitelli y exhibidos en muchas ciudades italianas y extranjeras; en particular, me gustaría mencionar mi proyecto “CIRCUS MEME” que tuvo lugar en Trieste, Londres, Koper (Eslovenia) y en la isla Veliki Brijuni (Croacia). En 2011 expuse mi trabajo en la Bienal Generalizada de Friuli Venezia Giulia (Italia) vinculada a la Bienal de Venecia, comisariada por Vittorio Sgarbi, y en 2013 participé en el proyecto “INTERNATIONAL BRIDGE ITALY MEXICO”, que tuvo lugar en Oaxaca, Torreón. y ciudad de mexico. Recientemente fundé la asociación cultural “Casa C.A.V.E. - Arte contemporáneo Visoglianovižovlje Europa “con el fin de promover el desarrollo territorial y concebí la exposición / seminario llamado” La energía de los lugares “.

Artista visual. Nacida en 1958, comenzó su viaje con el maestro Nino Perizi en la escuela de figuras gratuita del Museo de Arte Moderno Revoltella en Trieste.

La investigación de Fabiola Faidiga se mueve libremente entre diferentes áreas expresivas y a menudo tiene el objetivo de investigar las relaciones humanas y sociales. Sus experiencias y actividades en el campo del arte contemporáneo son eclécticas, trabajando con diferentes medios en una perspectiva experimental: fotografía, video, instalación escultórica, performance, pintura, collage, arte relacional.

Ha participado en numerosas exposiciones de arte contemporáneo que presentan proyectos multimedia en diversos espacios en Italia

FRANCISCO FERNÁNDEZ DE MIGUEL

Neurólogo mexicano. Especialista en: Liberación de serotonina sináptica y somática. Integración sináptica en neuronas acopladas eléctricamente. Enseñanza de las ciencias. Cerebro y Arte

Miembro del Comité “Juan de la Cierva”. Ministerio de Economía y Inovación España. 2015

Coorganizador John G. Nicholls del simposio “Liberación de químicos transmisores de cuerpos celulares y dendritas de células nerviosas ”. El Real Sociedad, Londres. 2015

Coorganizador con John G. Nicholls del simposio satelital “Presente y futuro del estudio de la neurotransmisión extrasinápticaâ € The Royal Society en Chicheley Hall, Buckinghamshire 2015

Ponente principal. Simposio de ciencia sin límites. Lewis and Clark College Portland, Estados Unidos. 2014

Profesor Plenario. XXIV Encuentro de Sitges sobre Mecánica Estadística Barcelona, España 2014

Director de la Primera Escuela de Neurociencias IBRO. La Paz, Bolivia 2012

Director del proyecto Brain and Art. UNAM 2011-presente

Editor Asociado, Fronteras en Fisiología 2011-presente

Profesor visitante, Universidad de Barcelona, España 2010-presente

Miembro honorario. Red olfativa española. España

Profesor Plenario. Congreso de la Red Olfativa Española. Asturias, España 2010

Profesor visitante, Departamento de Neurobiología. Stanford Medical School 2007-2009

Miembro del Comité de Gobierno y Asuntos Públicos,

Sociedad de Neurociencias. ESTADOS UNIDOS. 2004-2010

Instructor, Máster en Neurociencias, Universidad Pablo de Olavide,

Sevilla, España 2004-2012

MAJA FLAJSIG

Nació el 28 de diciembre de 1994 en Zagreb. Es licenciada en los campos de historia del arte, etnología y antropología cultural, y actualmente está completando un estudio de maestría sobre las mismas orientaciones. Desde 2015. Ha estado presente en conferencias internacionales de historiadores del arte. Ha participado en la creación de conceptos curatoriales desde 2016, cuando participó en la producción de una exposición conjunta “Proceso de iniciación” en la galería Unity, Zagreb del portal web Kulturflux. En el mismo año, organizó la exposición “Libros sin leer” de Ivana Tkalčić en la galería Šira, Zagreb y coordinó el 5 ° Congreso Internacional de Estudiantes de Historia del Arte. En 2017, curó la exposición de Jelena Petric “Los Esfuerzos y las Sustancias” en la Galería Oblok en Sesvete, la exposición “Centro de Alrededores” de Tomislav Hršak y Vladimir Novak, en el Pabellón de Francia, Zagreb y coordinó la Conferencia Internacional de Antropología de Roaming. El año que siguiente, curó la exposición “Los pequeños” de Marija Matić en la galería SC, Zagreb, la exposición “Kozmospisi” de Dorotea Gašpar y Ana Jagić en Kapetanova kula, Zadar, la exposición “La mitad de la exposición, la mitad de la idea” de Dario Vuger y la Clínica Colectiva en la galería Grey, Zagreb, curaron la intervención escultórica en el jardín de los Archivos Estatales en Zagreb por Tomislav Hršak. “Tirquoise tightness”, curaron el trabajo “Error” de Ivana Škvorcevic en la Academia Moderna, Zagreb. En el mismo año participó en el proyecto 50/68 “Utopian Imagery” de HDLU y Facultad de Filosofía en el que curó una obra de arte público de Kata Mijatović. Ella participó en el Laboratorio de artistas del 34º Salón de artistas jóvenes que produjeron una obra de arte con Petar Popijač “USTED” y ella participó en el proyecto “Into the Mountains” HDLU, Facultad de Filosofía, Academia de Bellas Artes y Galería Shed im Eisenwerk, Frauenfeld. , Suiza, y actuó como curador asistente de Josip Zanki en la exposición “Omnia ab Uno. Los artistas como chamán y etnógrafo”, Villa di Toppo Florio, Buttrio. En 2019, curó la exposición “Raslojavanje” de Ruzica Dobranić en la Galería Crta, Zagreb. Los artistas como chamán y etnógrafo”, Villa di Toppo Florio, Buttrio. En 2019, curó la exposición “Raslojavanje” de Ruzica Dobranić en la Galería Crta, Zagreb. Escribe para el portal Kulturpunkt y Contemporary Croatian Photography y es una de las fundadoras de la asociación internacional Vizantrop que opera en el campo de la antropología visual. Es miembro de la asociación de la ciudad Dragodid-4 que se ocupa de la preservación del patrimonio de construcción de muros de piedra seca.

LUCIA FLEGO

Nace en Trieste, vive y trabaja en Udine, Italia. Ella es artista visual, el amplio rango de sus obras artísticas puede ser definido en términos de desafíos y experimentación. Conduciéndola en dirección a la comunicación visual, desde sus primeras pinturas y hacia la fotografía, videos y robotismos hacia instalaciones, fashion-art (arte moda) y fiber-art (arte textil). Su currículum es internacional. Sus obras han sido tanto nacional e internacionalmente en exposiciones en museos de Francia, Alemania, Bélgica (obrá icónica de la Bienal), Portugal, Malta, Rumanía, Croacia, Grecia, Turquía, Macedonia, España, Finlandia, Gran Bretaña, Estados Unidos, Colombia, Canadá, Corea del Sur, México y Argentina.

En Italia su trabajo ha sido presentado en Villa Manin di Passariano, Udine, Museo de Arte Moderno del Canal Grande de Trieste, el Museo Buoncompagni Ludovisi de Roma, el Museo de Arte Moderno Ugo Carà de Muggia, el Museo Textil de Maniago, en el Porto Vecchio, Trieste como parte de la Bienal de Venecia, el Museo Ferroviario de Trieste y el Museo MAXXI de Roma.

RUBÉN FOSSIÓN

Nació en Brujas, Bélgica, y es mexicano por naturalización. Estudió la carrera de Física en la Universidad de Gante en Bélgica (1995-2000). Obtuve el título de Doctor en Ciencias: Física, también en la Universidad de Gante (2000-2004), especializándose en la física nuclear teórica. Realizó estancias posdoctorales en la física nuclear en la Universidad Aristotélica de Tesalónica en Grecia (2004-2005), y en la Universidad de Padova en Italia (2005-2007); realizó estancias posdoctorales sobre caos cuántico, series de tiempo y sistemas complejos en el Instituto de Ciencias Nucleares (2007-2009) y en el Centro de Ciencias de la Complejidad (2009-2011) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Fue 4 años Investigador en Ciencias Médicas en el Instituto Nacional de Geriatría (2011-2015) donde aplicó métodos matemáticos basados en caos, fractales y complejidad en el estudio del envejecimiento humano, asimismo fue el responsable del Laboratorio de Fisiología y Física Médica del mismo instituto.

A partir del 1 de agosto 2015 es Investigador Titular A en el Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM, con definitividad a partir del 30 de agosto de 2019, donde realiza investigación multidisciplinario incluyendo teoría de matrices aleatorias, sistemas físicos de muchos cuerpos, sistemas complejos y fisiología humana, con como hilo conductor metodologías basadas en series de tiempo. Fue el vicepresidente (2014-2016) y luego el presidente (2016-2018) de la División de Física Médica de la Sociedad Mexicana de Fisica (DFM-SMF). Fue el Coordinador Académico del Centro de Ciencias de la Complejidad (marzo de 2018 – enero de 2020). Es miembro del sistema nacional de investigadores nivel 2 (SNI-2). Ha ganado el premio Jorge Lomnitz Adler 2016 de la Academia Mexicana de Ciencias y del Instituto de Física de la UNAM por “sus notables aportaciones en las áreas de la dinámica no-lineal y sistemas complejos”. Es el investigador responsable devarios proyectos de investigación con financiamiento extranjera (Newton Advanced Fellowship del Reino Unido), nacional (CONACYT: Ciencia Básica) y local

EDVARD FRANK

Fotógrafo con sede en Trieste, Italia. Con su fotograffa trata de analizar los problemas sociales que están al margen de nuestra sociedad. Lleva varios años fotografiando a gitanos. Sus obras fueron expuestas en exposiciones colectivas y individuales en Italia y en el extranjero.

ALEJANDRO FRANK HOEFLICH

Nació en Monterrey, Nuevo León, el 4 de agosto de 1951. Estudió la licenciatura y la maestría en Física, así como el doctorado en Física nuclear, en la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Adicionalmente, realizó estancias sabáticas en el Brookhaven National Laboratory, la Universidad de Yale y el Departamento de Física Nuclear, Atómica y Molecular de la Universidad de Sevilla. Ha realizado varias estancias en el laboratorio nuclear Grand Accélérateur National d’Ions Lourds (GANIL) en Caen, Francia. En 1979 ingresó al Instituto de Ciencias Nucleares (ICN) de la UNAM como investigador asociado, alcanzando a la edad de treinta y cinco años el nivel más alto: investigador titular “C” de tiempo completo. En dicho Instituto, uno de los más productivos y de más alto nivel en la UNAM, fue jefe del Departamento de Estructura de la Materia y, posteriormente, director. Fue consejero universitario y miembro de la Comisión Dictaminadora de cuatro institutos de este centro de estudios: Astronomía, Matemáticas, Física y Biotecnología. Ha impartido cátedra en su alma mater, así como en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos y en la Universidad de Sevilla. En años recientes, ha sido nombrado visiting professor en Newcastle, Inglaterra (2013-2016). Es investigador nivel III del Sistema Nacional de Investigadores y miembro del Consejo Consultivo de Ciencias de la Presidencia de la República. Fue coordinador del Comité Científico de Ciencias Exactas del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt). Es fundador del Programa Adopte un Talento (PAUTA) y del Centro de Ciencias de la Complejidad (C3) de la UNAM. Además, fue el primer presidente de la Fundación Marcos Moshinsky. Se ha especializado en física nuclear y molecular. Su producción científica destaca por sus estudios sobre la mecánica cuántica, la teoría algebraica de la dispersión, la óptica, la teoría de las matrices estocásticas y los problemas de coexistencia; los cambios de fase y caos en el núcleo atómico y las series de tiempo en sistemas biológicos. Cabe destacar que el doctor Frank y

sus colaboradores realizaron las predicciones sobre supersimetría nuclear. Desde 2012 trabaja en el campo de las ciencias de la complejidad y ha incursionado en temas multidisciplinarios. El doctor Alejandro Frank ha escrito más de doscientos artículos para revistas especializadas y posee en su haber ochenta colaboraciones en libros, memorias y otras publicaciones. Sus artículos han sido citados más de 4,200 veces. En 1994 publicó los libros Algebraic Methods in Molecular and Nuclear Structure Physics (Wiley Interscience) en coautoría con el doctor Piet van Isacker del ganil y, en 2008, Symmetries in Atomic Nuclei. From Isospin to Supersymmetry (Springer-Verlag New York) con Van Isacker y Jan Jolie del Laboratorio de Física Nuclear de Colonia, Alemania. Además de ser citados ampliamente, ambos libros son utilizados en laboratorios y universidades del mundo Ha recibido múltiples reconocimientos, incluyendo el Premio de Ciencias Puebla (1986), el Premio de la Academia Mexicana de Ciencias (1989), el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos, otorgado por la UNAM (1991); la Beca Guggenheim de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation (1991-1992); el Premio Manuel Noriega Morales, otorgado por la Organización de Estados Americanos (1991-1992); la Medalla Marcos Moshinsky del Instituto de Física de la UNAM (1996); la distinción de Fellow de la American Physical Society (1998); el Premio Universidad Nacional en el área de Investigación de Ciencias Exactas por la UNAM (2001); el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Ciencias Físico-Matemáticas y Naturales (2004) del Gobierno mexicano, y el Premio Scopus México (2008) como el científico mexicano más citado en los últimos diez años en las áreas de Ciencias Nucleares y Física Teórica, otorgado por la Editorial Elsevier. El doctor Alejandro Frank Hoeflich ingresó a El Colegio Nacional el 31 de marzo de 2016. Su discurso de ingreso, De lo elemental a lo complejo, fue contestado por los doctores Octavio Novaro Peñalosa y Pablo Rudomin.

DANIELA FRAUSIN

El signo, el color, la materia, son los elementos que forman el núcleo de mi investigación artística. La experimentación de diferentes idiomas y el uso de múltiples técnicas (dibujo, acuarela, acrílico, collage, gráficos) siempre se han visto como una necesidad para expresar la complejidad de nuestra existencia. La danza, el arte que practiqué de niña, el sueño incumplido, fue la primera fuente de inspiración para mis obras y, de hecho, incluso en las más informales, se pueden encontrar huellas. Y luego extraje completamente de mi vida, de la realidad circundante, de viajar a países desconocidos con otras culturas, del estudio, del mundo antiguo, de la lectura, del psicoanálisis.

Pero es sin duda la naturaleza con su capacidad de cambio hipnótico, con la interacción de sus elementos, tierra, agua, aire y fuego, lo que me ha proporcionado las más profundas inspiraciones, lo que me ha permitido desarrollar una especie de meditación visual y ponerme en contacto, quizás incluso más que el sueño, con la oscuridad del inconsciente.

Entonces, siempre fascinado por el material, quería conocerlo de una manera nueva, más “íntima” y creativa y, moldeando la arcilla con sus posibilidades expresivas casi infinitas, realicé mis últimos trabajos, las esculturas de cerámica.

CLOTILDE GERMANN

Vive y trabaja en Sierre, Suiza. Tiene una maestría en esferas públicas en la Ecole Cantonale d’Art du Valais (ECAV) en 2015. Participó en varias exposiciones colectivas e individuales, incluyendo Lunatic Park (CH), L’Electrolette à l’Exposition Universelle, Milano (It), Young Art Brig (CH), La L’OV - CAN (CH).Intervenciones sobre la naturaleza, instalaciones, performances, dibujos, textos, su trabajo gira en torno a la vacuidad, la naturaleza y el ser humano, la repetición, el agotamiento hasta el agotamiento inútil, inútil.

CARLOS GERSHENSON GARCÍA

Ciudad de México. 1 de septiembre de 2017 (Agencia Informativa Conacyt).- El entendimiento, explicación y solución de fenómenos complejos en la ciencia, así como de la sociedad, no es una tarea fácil. Sin embargo, existen científicos mexicanos que han dedicado su labor profesional a este tema, tal es el caso del doctor Carlos Gershenson García, del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), quien en una joven carrera ha logrado el éxito y reconocimiento nacional e internacional.

En el IIMAS, Gershenson trabaja en el Departamento de Ciencias Computacionales y está afiliado como investigador al Centro de Ciencias de la Complejidad (C3) de la misma universidad. En entrevista con la Agencia Informativa Conacyt, platicó la historia de su desarrollo y labor profesional, además de sus intereses en la complejidad, vida artificial, ciencia cognitiva y educación.

Originario de la Ciudad de México, desde niño tuvo la curiosidad de entender las preguntas que se hacía al mismo tiempo que era motivado por su padre, quien a la

edad de seis años lo introdujo a la ciencia al llevarlo a un curso de programación en el Museo Tecnológico (Mutec), área a la que años después dedicaría su carrera. “Desde joven quería entender por qué las cosas son como son y no solo me lo preguntaba, sino que intentaba responder yo mismo”, platicó. Estudiante de la Escuela Nacional Preparatoria número 6 de la UNAM y ante la indecisión de qué carrera estudiar, Carlos fue presentado a un profesor de filosofía e historia en una escuela de computación, la Fundación Arturo Rosenblueth, en donde por fin decidió que ese tema era su preferido.

“Revisé el plan de estudios y trataba sobre física, matemáticas, computación, economía, filosofía, historia, eso me motivó a estudiar ahí. Dentro de esa escuela teníamos profesores muy buenos que nos sacaban de nuestra zona de confort y nos motivaban a esforzarnos más allá de nuestros límites”. Durante su época como estudiante de licenciatura, fue expuesto a ideas revolucionarias y tecnológicas que comenzaron a llamar su atención, además de ser invitado a un grupo de investigación en el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (Cinvestav) del Instituto Politécnico Nacional (IPN) y al Instituto de Química de la UNAM. No obstante, durante sus últimos años de la carrera de ingeniería en computación en la Fundación Rosenblueth, también estudió cinco semestres de la licenciatura en filosofía en la UNAM y un verano de investigación en el Instituto Weizmann de Ciencias en la Escuela Internacional de Verano Karyn Kupcinet, en Israel. “Desde muy joven comencé a involucrarme en la vida académica, pues fue algo que encontré muy afín”, agregó.

Además, logró un buen desempeño académico, pues dentro de sus objetivos estaba obtener una beca del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (HYPERLINK “http://www.conacyt.mx/”Conacyt) para realizar sus estudios de posgrado, mismos que llevó a cabo en el extranjero con apoyo como becario de esta institución. “Esa visión a largo plazo me ha ayudado, porque desde la carrera comencé a asistir a conferencias, publicar artículos, tener interacción con colegas. Desde temprano pude enfocarme en la investigación, en la que ya llevo 20 años”.

Entre 2001 y 2002, Gershenson realizó su maestría en ciencias en la Universidad de Sussex sobre sistemas adaptativos y evolutivos. “Aunque pude quedarme en Sussex a hacer el doctorado, surgió la oportunidad de hacer un doctorado en Bruselas en un grupo interdisciplinario, donde me seguí desarrollando en temas de complejidad y autoorganización”, platicó.

Después de finalizar su doctorado en ciencias, durante el que realizó además un intercambio en la Universidad de Granada, envió solicitudes a distintas instituciones para obtener una posición posdoctoral que finalmente obtuvo en el Instituto de Sistemas Complejos de Nueva Inglaterra en Boston, Estados Unidos, entre 2007 y 2008.

“Estando allá me llegaban anuncios laborales de Conacyt, entre los que estaba una plaza de investigador en el IIMAS de la UNAM en el Departamento de Ciencias de la Computación. Me escogieron y volví a finales de 2008”.

Acostumbrado a seguir sus líneas de investigación de manera independiente, Carlos Gershenson se adaptó exitosamente a su nueva posición en México, “a menos de un mes de que regresara, se inauguró el Centro de Ciencias de la Complejidad en la UNAM, me pude incorporar y trabajar en temas de frontera pues no había un antecedente. En comparación con otras disciplinas e institutos más establecidos, pude llegar a un lugar donde tenía la libertad de investigar mis temas”.

Estos han tenido continuidad desde sus estudios de posgrado, pues todos están relacionados con sistemas complejos, desde educación, teoría de la información, sistemas de transporte, redes de regulación genética, evolución de redes, entre muchos otros temas aplicables.

“Un sistema complejo existe cuando se decide estudiar como un sistema complejo. Algo que caracteriza a la complejidad es la dificultad de separar sus elementos y debes estudiarlos todos porque sus interacciones determinan el futuro estado de los componentes, es cuando te conviene describirlo en el lenguaje de la complejidad”, explicó.

Para el especialista, la aplicación de la ciencia y los sistemas complejos puede ayudar a México y el mundo a resolver situaciones. “Es iluso pensar que los problemas se van a resolver haciendo las mismas cosas, los problemas tienen causas y para eso hay que entenderlas, para cambiar la situación de forma que se pueda eliminar el problema. Si no es con la ciencia, no será con serendipia. Son tantas las posibilidades que si nos vamos a someter a las ocurrencias políticas para reducir la pobreza, eliminar la marginación, elevar el nivel educativo, disminuir el desempleo y violencia, no hay de otra, debe ser con ciencia”, agregó.

Además, considera que falta vinculación entre la academia, el gobierno y el sector productivo, pues ha habido una desconexión y es difícil, aunque existan sugerencias de soluciones, se necesita la colaboración de la población para resolver esto. “No existen mecanismos para facilitar la coordinación de esos sectores, lo que nos ha frenado y dificultado la implementación de muchas de las soluciones que hemos explorado. El problema técnico es la parte fácil, la parte política, social y humana es la difícil. Creo que simplemente no hemos encontrado la manera de facilitar la coordinación, es cuestión de que la ciencia

nos ayude a encontrarla”.

El año pasado, el doctor Gershenson realizó visitas como profesor en el Senseable City Lab del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT, por sus siglas en inglés) y en el MOBS Lab en el Network Science Institute de la Universidad Northeastern, en Estados Unidos. Actualmente se encuentra laborando en el IIMAS de la UNAM.

Respecto a su visión de la ciencia en México desde una perspectiva de lo complejo, explicó que “es esencial formar doctores, Conacyt ha sido clave para el desarrollo de la ciencia en México, yo veo que otros países que no tienen esas políticas e institución, están como México estaba hace 50 años en investigación. Parece ser que hay más investigadores mexicanos en el extranjero que en México, lo cual es fuga de cerebros, por un lado Conacyt ha tenido un papel positivo y esencial en México pero también hay cosas que se necesitan corregir. Es importante encontrar mecanismos para que la inversión que se ha hecho en formar recursos humanos pueda traducirse en una economía que sepa regresar a invertir en ciencia y tecnología”, concluyó.

GUILLERMO GIAMPIETRO

Artista italo-argentino nacido en el 1962 en Rosario, Argentina. En el 1979 crea el grupo de arte experimental Cucaño, con el cual lleva a cabo una intensa actividad creativa y al mismo tiempo de resistencia política y cultural durante el règimen de terror de la dictadura militar, dejando una huella importante en la historia de las vanguardias artísticas Argentinas. Se establece en Trieste, Italia, en el 1989 donde participa activamente en el proceso de de institucionalización del ex hospital siquiátrico iniciado por Franco Basaglia, interesandose particularmente a la relación entre arte y locura, dirijiendo el Laboratorio “P” de artes visivas. Al mismo tiempo colabora activamente con el grupo 78 de arte contemporanea.

Realiza un gran número de muestras, producciones video, workshops y conferencia en Argentina, Italia, Austria, Eslovenia, Bélgica, Estados Unidos, Mexico, España, Croacia, Suiza. Entre ellas la participación a la muestra “Perder la forma humana” en el museo Reina Sofia de Madrid y a la Biennale de Venecia. En el 2015 realiza y dirige la película “Muffe el film” presentata en el Scienze Plus Fiction, festival internacional de la ciencia ficción.

MARKUS GUSCHELBAUER

Universidad de Artes Aplicadas de Viena / Instituto de Bellas Artes y Arte de los Medios / Fotografía
Instructor, Introducción a la fotografía artística, FotoK, Schule für künstlerische Fotografie / Viena (A)
Bienal de Kjerringoy Land Art / Noruega
Cultureland / Amsterdam - Starmmeer / Países Bajos
Fundación Montello / Nevada, EE. UU.
residencia 108 / NY, EE. UU.
BaerArtCentre / Islandia
10 días 10 artistas / Estiria (A)
3 meses de residencia en Londres / Reino Unido
Kaprun - por Verbund hydro power / Salzburgo / Austria
Abadía de Rein / Estiria / Austria

Corfú / colaboración con Stella Art Foundation / Grecia
romantology / Photon Gallery / Ljubljana / (SLO)
quien teme al verde / Storefront 181 / Amsterdam / (NL)
domesticación del paisaje / Bildraum01 / Viena / (A)
romantología / galería de fotones / Viena / (A)
wird gewesen sein / SONO fotografische Werksgalerie / Fenómenos de Salzburgo (A) / KroArtGallery / Viena (A)
Paradies // / Kunstverein Kombinege / Viena (A)
Atrapado en el estante / galería de fotones / Viena (A)
puntos de referencia / Galería de fotones / Ljubljana (SLO)
topográfico / Stadtgalerie Klagenfurt (A)
islas cerradas / White8 Galery / Viena (A)
plica ex plica / Fotogalerie Wien / Viena (A)
naturaleza disco / Eikon Schaufenster, avenida eléctrica MQ, Viena (A)
sobre árboles / Galerie Schleifmühlgasse 12-14 / Viena (A)
Landschau / Galerie Kärnten / Klagenfurt (A)
paisajes emergentes / FotoK / Viena (A)
mundos de deseo y paisajes plásticos / Kunstverein das Weiße Haus / Viena (A)
Exposiciones colectivas seleccionadas
2019 Landschaft / pesaj / Galeria Posibila / Bucarest / RO
soledad y desierto / Kunstverein Kombinege / Viena /!
2018 Kjerringoy land art biennale / Kjerringoy (NOR)
Soy Naturaleza / Kro Art Contemporary / Viena (A)
2017 Stillleben / MMKK Klagenfurt (A)
Raumkonzepte / Fotogalerie Wien (A)
2016 Abbild :: Realität / Projektraum Viktor Bucher / Viena (A)
lichtwürfe /

HUBERT HASLER

18. agosto de 1975 en Bruck / Mur - Austria
Escuela de fotografía artística (Friedl Kubelka) - Viena / Austria
Jardinero /// Florista /// Floristmasterschool - Straubing / Alemania
Exposiciones (Selección) Soloshows con *** provisto2019 bitte nicht zu fruh, Balkan Performence Tour (Wanderausstellung) Casa Artelor (Timisoara), Kultur Center (Novi Sad), Ostavinska Galerie (Belgrado), /// overrun 12-14 contemporáneo (Viena) ***
2018 Alles uber Frieden, Foro Cultural de Austria (Budapest) /// Kiss Kiss - Bussi Bussi, Wiede-Fabrik (Munich) /// Road Show East Part II (Exposición itinerante), Galería Ostavinska (Belgrado), Casa Artelor (Timisoara) ,Galerie Greta (Zagreb), Instituto Químico (Ljubljana), invadido, PhotoBiennale Minoriten (Graz) /// overrun, 2025 (Hamburg) *** /// bitte nicht zu fruh, Wittgensteinhaus (Viena) /// overrun, Wittgensteinhaus (Viena) /// Kiss Kiss, 12-14 contemporáneo (Viena)
2017 Osario, 12-14 contemporáneo, (Viena) /// Road Show East Parte 1, Knoll Gallery (Budapest)
2016 dincolo de linii, ARCUB (Bucarest) /// Jahresgaben, das weisse haus (Viena) /// 1493, Galería Herman Herzele (Graz) *** /// Cuando alguien muere siempre se le mandan fores, 12-14 contemporáneo (Viena) ***
2015 gritó el MoMA, Emily Thomsen Flowers (Ciudad de Nueva York) *** /// Bushwick Openings, (Ciudad de Nueva York)
Exposiciones (Selección) 2005 hasta 2014 cooperación @ Photographercollective hb-lankowitz
2014 Photo Graz 14 (Graz) /// Was kommt was bleibt, Platform (Munich)
2013 Flughafengalerie Graz /// Sin cuerpo, Kunstarkaden (Múnich) /// Endstation Sehnsucht, Galerie Filser & Graef (Múnich) *** /// Sin cuerpo, Kulturwerkstatt Haus 10 (Fürstenfeldbruck)
2012 Schlossausstellung, Castel Dachau /// Happy hour, AtelierK (Judenburg) /// Photo Graz 12 (Graz)
2011 Rabies in Space, Referat fur Arbeit und Wirtschaft (Munich) *** /// Futures, Platform3 (Munich) //
Rabia en el espacio, Fotogalerie im Grazer Rathaus (Graz) *** /// Galerie Filser & Graef (Munich)
2010 Photo Graz 10, Stadtmuseum Graz /// Anleitung auf der Innenseite, Off-Space Pilgersheimerstrasse (Munich) *** /// Lugares, Photobiennale

FRANCISCO J. HERNANDEZ DORADO

Egresado de la licenciatura en Comunicación Social de la Universidad Autónoma Xochimilco (UAM- X). Cuenta con especialidad en Hermenéutica de la Imagen. Actualmente es maestrante en el Posgrado de Defensa y Promoción en Derechos Humanos en la Universidad Autónoma de la Ciudad de Mexico (UACM). Apoya a la Red de Denuncia Femicidios Estado de Mexico, con logística, redes sociales y medios de comunicación; forma parte del Consejo Editorial del Periódico con enfoque en defensa del derechos humanos Somos el Medio. Es periodista, investigador, fotógrafo y documentalista en violencia feminicida, acceso a la justicia y a los derechos humanos de las mujeres. Es diseñador, editor y logístico.

LOUISE KLOOS

Nacida en 1955 en Judenburg / Austria, vive y trabaja en Graz. Trabaja con gráficos, pinturas, videos, instalaciones y performances y tiene una amplia red internacional. Desde sus estudios en la Universidad de Graz / Arquitectura y la Academia de Bellas Artes de Viena, su trabajo se centra en temas como la sociedad, las condiciones humanas y los antecedentes culturales. Desde 2009 estudia continuamente arte tibetano en el estudio Thangde Gatsal del maestro Locho y Sarika Singh en Dharamsala / India. Luise Kloos es fundadora de next - Verein für zeitgenössische Kunst, una asociación de arte contemporáneo con sede en Graz que realiza artistas internacionales en proyectos de residencia (www.nextkunst.at). Es miembro de la junta asesora cultural de la ciudad de Graz y presidenta del museo para niños en Graz. Además, Luise es miembro del Parlamento Cultural Europeo. Desde 2016, Luise Kloos organiza el programa Erasmus + Los estudiantes croatas son artistas voluntarios de Estiria.

KRISTIAN KOZUL

Nació en 1975 en Alemania y es un artista contemporáneo dedicado a la escultura como un medio de arte contemporáneo. Trabaja en el medio de la escultura y las imágenes encontradas apropiadas, objetos prefabricados y estrategias de ensamblaje, para lograr un conflicto interno y un efecto dramático del trabajo. El artista croata, Kristian Kozul, nació en 1975 en Munich y estudió de 1993 a 1996 en la academia de arte de Zagreb. Continuó sus estudios en la Academia de

Artes de Dusseldorf de 1998 a 2002. Una beca le permitió visitar Nueva York. Kozul ha recibido varios premios, p. el Premio Filip Trade Collection y el segundo premio de la Exposición Trienal de Escultura de Croacia. Sus obras fueron presentadas en varias exposiciones individuales y colectivas, i.a. en galerías en Helsinki, Bochum, Zagreb, Tokio, Nueva York, Dusseldorf, Berlín y Roma.

ROY LAGRONE

Nace en Tupelo, MS (EE. UU.)
2018 Über schwebende Inseln und fliegende Menschen, Dorfmuseum Roiten, Rappottenstein, Austria
2012 Fotografías construidas, Galerie Schleifmühlgasse, Viena, Austria
Biblioteca Storica, Vito d’Asio, Italia
2011 The Beta Projection Series, Galerija Domžale, Domžale, Eslovenia (solo)
2009 (No) una fotografía, Obalne Galerije Piran, Piran, Eslovenia
Piezas del Todo, Galleria Comunale della Loggia, Motta di Livenza, Italia (solo)
2008 La Belleza de lo Imposible, Museo de Arte Gumtree, Tupelo, MS (solo)
Catalizadores digitales 2007: Experimentos para convertirse en universales, Libreria Menini di Pellegrini, Spilimbergo, Italia (solo)
EDUCACIÓN
2000 MFA, Savannah College of Art and Design, Savannah, GA
1989 BFA, Atlanta College of Art, Atlanta, GA.

LUIS LAZALDE NÁJERA

Egresado del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey en Comercio Internacional. Se desempeña como director de fotografía para largometrajes y cortometrajes tanto de ficción como documental. Como director de fotografía se encuentran las película “Flesh to Play”, seleccionada en el Festival Internacional de Cine de Horror Macabro 2016 y en el Festival Sadique Master en Paris. Ademas el documental “Soneros Son”, en el Festival Ambulante 2016. Actualmente realiza la maestría en Cine Documental en La Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la UNAM. Ha sido jurado en el concurso de critica de cine Alfonso Reyes “Fósforo” 2019, en el marco del Festival Internacional de Cine de la UNAM.

ERNST LOGAR

Nacido en 1965 en Klagenfurt (A), viviendo en Viena
Educación
2006-2007 Cultura y organización - Institut für Kulturkonzepte, Universidad de Viena
1999-2004 Licenciatura en el Instituto de Artes de los Medios - “Medienübergreifende Kunst” en la Universidad de Artes Aplicadas de Viena
1997-1999 Estudio de “Experimentelle Visuelle Gestaltung” en la Universidad de Artes y Diseño Industrial, Linz, Austria
1995-2003 Ingeniero multimedia en la Fundación Generali, Viena
1993-1994 Schule für künstlerische Fotografie - Friedl Kubelka, Viena
1992-1994 Fotokollege en Graphische Lehr- und Versuchsanstalt, Viena

Exposiciones individuales y proyectos seleccionados
2017 Reflecting Oil, Vienna Art Week 2017, Studio-Logar, Viena
2016 Tar Sands - Aproximación a un sitio antropocéntrico, PAVED Arts, Saskatoon
Horizonte de Carintia, Lendhafen Klagenfurt (A)
2015 Tar Sands, Galería Bildraum, Viena
2014 Elementos de recuerdo, Theater am Hundsturm / Volkstheater Wien (A)
2013 Lugar de disturbios, GrazMuseum, Graz (A)
2010 Transformación sostenible, Academia GLOBArt, Krems (A)
2009 Intervenciones monetarias en el espacio público, Viena (A)
El Proyecto de Hong Kong (Parte II), Hong Kong
2008 Invisible Oil, Peacock Visual Arts, Aberdeen (Reino Unido)
Den Blick hinrichten, Stadtmuseum Graz
El fin del recuerdo - Partisanos de Carintia, Museo Conmemorativo Per_manhof (A)
El fin del recuerdo - Partisanos de Carintia, Centro cultural St.Primus / Kulturni dom _entprimo_ (A)
El fin del recuerdo - Partisanos de Carintia, Tribunal penal de distrito de Viena (A)
El fin del recuerdo - Partisanos de Carintia, Parlamento de Austria, Viena (
2006 Espacios no públicos - Centro de investigación Keio para las artes li- Yokohama, Japón
Uncanny Carinthia - MAK - Museo Austriaco de Artes Aplicadas / Arte Contemporáneo, Viena (A)
Espacios no públicos - Kunstraum Lakeside, Klagenfurt, Austria
2005 Espacios no públicos - Delfina Studio Trust, Londres (Reino Unido)
Den Blick hinrichten 3 - Galerie Freihausgasse, Villach, Austri
2004 Den Blick hinrichten 2 - Universidad de Artes Aplicadas de Viena
Den Blick hinrichten - (Focussing the Gaze [sobre ejecuciones por escuadrón de fusileros]), Kunsthalle Wien
Silencio de 2001 - Área subterránea de Viena, Viena
1999 Ernst Logar está cocinando una sopa de su infancia - Proyecto Tigerpark, Viena
1996 Velocidad urbana - Sociedad Eslovena, Klagenfurt, Austria

Exposiciones y proyectos colectivos seleccionados

2018 La otra tierra, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria
zAños 90, MUSA Museum Startgalerie Artothek, Viena
En la ciudad, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria
Auf die Plätze / Na Mesta / Kunst im öffentlichen Raum, Kärnten
2017, Künstlerhaus Klagenfurt, Austria
2017 Estética del cambio, MAK - Museo Austriaco de Artes Aplicadas / Arte Contemporáneo, Viena
fokus sammlung 05. STILLLLEBEN, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, AustriaLigereza y Materia. Materia y ligereza, Kunstraum Niederösterreich, Wien
2016 Erinnerungskultur, <rotor>, Landhaus Steiermark
Graz, (A) opera publica, Künstlerhaus Wien, Viena
2015 Verdrängte Geschichte und Kontaminierte Orte, <rotor>, Graz, (A) Compartir - Demasiada historia, más futuro, Palais Porcia, Viena
Creando el bien común, Kunsthaus Wien, Viena
Hotel Metropole, Wiener Festwochen
2015 / Into the City, Viena
2014Post Colonial Flagship Store Viena, Freiraum - Quartier21/MuseumsQuartier
Wien (A) Compartir - Demasiada historia, más futuro, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt
(A) Chto Delat - Cara a cara con el monumento, en la ciudad /Wiener Festwochen
(A) Compartir - Demasiada historia, más futuro, Galería de arte de Bosnia y Herzegovina, Sarajevo / Serbia
Recordando, NÓ Dokumentaionszentrum für moderne Kunst, St. Pölten
(A) FOTOS 2013 - Puntos de vista en la fotografía austriaca desde la década de 1930 hasta la actualidad, 21er Haus / Belvedere- Viena
Industria, Galerie Ostlicht - Viena
2012 Wie zusammen leben ?, Salzburger Kunstverein KEIN SCHÖNER LAND, Regionale
2012, Murau (A) Borderline: Bienvenido a Europa - Insha’Allah, Maribor
2012 (Eslovenia) Beneath a Petroliferous Moon, Mendel Art Gallery, Saskatoon (Canadá)Tatort: __UMWELT, Fotogalerie Wiennicht eingelöst, Medienwerkstatt Wien
2011 Haus-Berg-Verbot - Unikum, Dobratsch Villach (A) Heilige en Europa. Kult und Politik - Diözesanmuseum Graz
(A) 2010 Heimat / Domovina - Museum Moderner Kunst Kärnten (A) 2009 Genuine Happiness - New Generation - Gallery Amer Abbas, Viena
2008 Protest und Widerstand im Eigensinn der Kunst - Galerie 5020, Salzburgo
(A) El fin del recuerdo - Partisanos de Carintia, Museo de Arte Moderno de Carintia, Klagenfurt
(A) Pilares de la memoria - Colección Dichter, Vien
2007 Orte mit Geschichte - Fotogalerie Wien, Viena
Lange nicht gesehen. Begegnungen mit dem Museum au f Abruf - MUSA, Viena
Stoffwechsel-Stube - Unikum, Klagenfurt, (A) SLOW - Plymouth Arts Centre, Plymouth (Reino Unido)
2006 públicamente privatizada - Spazio Antonino Paraggi, Treviso, Italia
Eisenberger, muere ist doch kein Porno! - Galería Lisi Hämmerle, Bregenz
(A) Schau mich an, Wiener Porträts - Museo de Viena, Viena
Interpretationen 06 - Schloss Retzhof, Estiria
(A) 2005 Spaces of Memory - Mestna Galerija, Ljubljana (Eslovenia)
Tiere in der Großstadt - Museo de Viena, Viena
2004 Bilder von Wienern - Martin Gropius Bau, Berlín
Orientación - WestLicht. Schauplatz für Fotografie, Viena ... y en el medio - Galerie Grita Insam, VienaBlickwechsel - Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt
(A) 2003 Bilder von Wienern - Hôtel d’Albret, París
Ort - Raum - Zeit - Fotogalerie Wien, Viena
2002 Gegengewalt - GalerieGrita Insam, Viena
2001 Compras - Fundación Generali, Viena
Uso de información privilegiada - Mandeville Hotel, Londres
En avant - Galerie Grita Insam, Viena
Bilder von Wienern - Museo auf Abruf, Viena
Saliendo_Analyse - Kunstverein Kärnten, Klagenfurt
(A) 1999 Roomates - Galerie Winter, Viena
David Kleindl, Doris Krüger, Ernst Logar - Departamento de Historia del Arte, Universidad de Viena
1998 Limited - Universidad de Artes Aplicadas de Viena
Standpunkte der Fotografie - Galerie Arterie, Viena
lese’98: Lernfelder - Schloß Wolkersdorf, Baja Austria
(A)1997 Experimento de Hong Kong - Fringe Festival 97, Hong Kong
Tiempo perfecto - Le French May, Hong Kong
Friulimmagina 97 - Villa Florio, Udine, Italia
Estación 2: Gürtel - Trans Wien, Viena
Architektur IV - Fotogalerie Wien, Viena
1996 Friulimmagina 96 - Villa Florio, Udine, Italia
1995 Zaungäste - Swatch Austria, Viena
Augenfäden - Stadthaus Klagenfurt, Austria

OLIVIER LOVEY

Nacido en 1981 en Martigny, Olivier Lovey se graduó de la educación superior en fotografía de Vevey (2011). Su trabajo ha sido exhibido, entre otros, en el Prix Photoforum 2012, 2014 Selection / Auswahl en Bienne, en el Prix Voies-off en Arles 2013, en el 18o premio Young VFG talent en fotografía en 2014 y en las Boutografías de Montpellier donde recibe el Premio de respuestas fotográficas. En 2018, expuso en el Festival Images de Vevey y ganó el primer premio en el Swiss Photo Award en la categoría de Bellas Artes con su serie Miroirs aux alouettes.

MIA MARAKOVIĆ

Nació el 23 de septiembre de 1990 en Zagreb, Croacia. El año 2011 se matriculó en los estudios de grado en el departamento de Educación Artística de la Academia de Bellas Artes de Zagreb. Se graduó en 2018, obteniendo una maestría en educación artística.

Hasta ahora ha tenido diez exposiciones individuales:
2011 - Galería “OKO”, Osijek, Croacia
2016 - Academia Moderna, “Estructuras de la realidad”, Zagreb, Croacia
2017 - Galería Pikto, “Círculos sin divisor”, Zagreb, Croacia
2017 - Showroom - LAUBA - “Formas emergentes”, Zagreb, Croacia
2018 - Galería Zilik, „(Ne) igra na sreću, Karlovac, Croacia
2018 - Galería VN, „Fronteras transparentes“, Zagreb, Croacia
2018 - Galería Živi atelje, „Corner“, Zagreb, Croacia
2019- Galería „Razvid“, Círculos sin divisor vol.2 “, Zaprešić, Croacia
2019- Galería Garaža Kamba, “Groundwork”, Zagreb, Croacia
2019- Galería Laval Nugent, “Proyecto de residuos pesados”, Zagreb, Croacia
Participó en más de sesenta exposiciones colectivas en Croacia y en el extranjero.

De estos, especialmente notables son el 33º Salón de Jóvenes Artistas (Zagreb, Croacia), la Bienal de Dibujos de Osten (Skopje, Macedonia, 2014 y 2016), el Salón de Artes Visuales de noviembre (Serbia), la Bienal Internacional de Arte para Estudiantes - SIAB (Skopje, Macedonia)), Fragmentos 12 de Erste (Galería Kranjčar, Zagreb, Croacia), ALU Neki Studenti (Pikto, Zagreb, Croacia), Patrimonio Pasional (Galería Moderna Josip Račić, Zagreb, Croacia), DE-A; Amputación de la no identidad (Museo de la ciudad de Đurđevac, Đurđevac, Croacia), Nuevas amputaciones: El sueño vivo (Museo de la ciudad de Đurđevac, Đurđevac, Croacia), Diseño basado en papel (Galería PM, HDLU, Croacia), Slikomon (Museo de la ciudad de Đurđevac, Đurđevac, Croacia), „Memories 2“, (Huang Hgo Art Space Gallery, Hanoi, Vietnam), „Biennale Internazionale Donna“, (Porto Vecchio, Magazzino 26, Trieste, Italiaj). En 2016, recibió el Premio del Rector por su proyecto “La vida bajo el sol”. En 2017, ganó un premio especial en „Student International Art Biennial“, Skopje, Macedonia. Sus obras forman parte de veinte colecciones privadas y de varias galerías (World Gallery of Drawings, Skopje) y, como parte del proyecto “Erste Fragments 12”, la suya fue una de las piezas compradas. Es miembro de la Asociación Croata de Artistas. Dirige talleres de arte para niños en Zagreb, Rovinj (Centro Mare), Srebrenica (Asociación Cesvi y Centro Juvenil Srebrenica), Potočari (internado infantil Srebrenica y Asociación Leptir de Padres de Niños y Jóvenes Discapacitados), Escuela de Construcción Čakovec, prisión para menores Turopolje (2018) y los talleres para adultos en la Facultad de Derecho, estudios sociales (2016, 2017, 2018 y 2019), prisión para mujeres, Požega (2018) y prisión para hombres Lepoglava (2019).

Creó dos piezas de arte de intervención temporal en 2016; “El árbol de la abundancia” y “El túnel de los buenos deseos”.

LEONARDO MARTÍNEZ

San Luís Potosí, México, 13 diciembre 1987
Comienza su formación artística en Centro de las Artes de San Luis Potosí en la disciplina de fotografía en 2009.

Ha cursado talleres con maestros como: Eniac Martínez, Alfredo de Stefano, Cinthya de Anda, Ricardo Sierra, Daniela Edburg, Oswaldo Ruiz, Manolo Cocho, Fernando de Llanos. En 2011 el diplomado en producción visual y teoría del arte, para 2012 el seminario de arte y experiencia, arte en la posmodernidad, en 2013 el programa de tutorías en producción artística y en 2014 el programa: tres ejes para la comprensión del arte contemporáneo. De 2011 a 2014 forma parte del Laboratorio de experimentación interdisciplinar Mercurio del CASLP junto al maestro Alain Kerriou, cursó el Programa interdisciplinar de acompañamiento en formacion de docentes CENART en 2015, acctualmente cursa el diplomado semipresencial en apoyo para la enseñanza de las artes en educacion básica CENART2018.

Sus líneas de producción parten de la experimentación en la fotografía y su relación con el volúmen a partir de la imagen, utiliza técnicas mixtas para traducir situaciones del acontecer diario relacionadas a la inseguridad en el estado acompañadas una crítica social. Recorrer esta búsqueda le ha permitido aprender y vincular su trabajo con otros artistas y disciplinas, para formar proyectos interdisciplinares y de colaboración.

Ha expuesto su trabajo de manera individual y colectiva dentro y fuera del estado, así como fuera del país , destacando algunas exposiciones de ellas: Nuevas Miradas

en CASLP2009, obteniendo una publicación en el catalogo Fotoseptiembre de ese mismo año, Fractura y Evidencia en la Galería Juan Blanco de palacio municipal 2010, Muestra Certamen 20 de noviembre ediciones 61, 66 y 67, logrando una mención honorífica en cada una de ellas, Silencio Detalles en Procesión en museo de sitio CASLP 2013, Intersecciones (Colectiva México-Grecia-Italia) Art Lux Gallery en Trieste Italia 2014, Disidente Corpóreo (fotovisión 2015) Galería Tere Caballero Palacio Municipal S.L.P y Los Toros de San Juan, Galería La Rana San Angel, CDMX 2016. El cuerpo de la tierra (San Luis Potosí 2019). Global vs Endemic, C3 UNAM 2019.

Ha impartido cursos y talleres relacionados al campo de la produccion fotografica con niños y adultos , destacando algunos como :la fotografia como herramienta para el registro del proceso creativo(CASLP 2014), Cronologia de un autoretrato Estudio Experimental sobre Imagen e identidad(CASLP 2016), VERANITO CASLP 2016-2018. Participó en la mesa de análisis La creación fotografica en San Luis Potosí (fotovision 2016). Fue beneficiario en el proyecto interdisciplinar Diogenes objetos narrantes detrás de la puerta de la beca Artes escenicas en espacios no convencionales 2016 de la Secretaría de cultura de S.L.P., fue invitado al Primer Encuentro Interdisciplinario Ensayo sobre el espacio público Morelia Mich. 2017.fue seleccionado en el Encuento Nacional de Artes Escenicas ENARTES 2017. Fue invitado a participar en el 8vo Encuentro Internacional de Arte y Significación en 2019 “Producción como Investigación”. Es co-fundador del espacio de formación experimentación y producción artística CAJA AURORA, actualmente se desempeña como docente en el area de artes visuales del CASLP

VANJA MERVIČ

Jugoslavia, 1973. vive y trabaja en Nova Gorica, Eslovenia. Durante dos años frecuentó la Accademia di Belle Arti Venezia, Venecia, Italia. Se trasladó y luego se graduó en Pintura en la Accademia di Brera en Milán, Milán, Italia en 2001. Realizó sus estudios de maestría en ALUO en Ljubljana Video y curso de nuevos medios. Terminó el curso de posgrado en 2008. Trabaja principalmente en medios mixtos. Él cree que cada idea tiene su forma específica de manifestación.

SISSA MICHELI

Nació en 1975 en Bruneck, Italia. De 2000 a 2002, estudió en la Schule Friedl Kubelka für künstlerische Fotografie en Viena, completó sus estudios de diploma entre 2002 y 2007 en la Academia de Bellas Artes de Viena con el profesor Franz Graf, el profesor Gunther Damisch y el profesor Matthias Herrmann, y obtuvo una distinción. Sissa Micheli ha recibido varios premios y becas, incluyendo el Premio de la Academia de Viena y el Premio Pagine Bianche d’Autore, Milán, en 2008, el Atelierstipendium de Londres y París otorgado por la BKA en 2009 y 2013, y la beca estatal austriaca para fotografía artística. en 2015. En 2016 fue galardonada con el premio “Artista del año” por la Asociación de Artistas del Sur del Tirol y el HGV. Su trabajo ha sido exhibido en numerosas exposiciones individuales y colectivas nacionales e internacionales y está representado en colecciones públicas y privadas. Sissa Micheli vive y trabaja en Viena.

VASJA NAGY-HOFBAUER

Comisario independiente y crítico de artes visuales
Licenciada en Historia del Arte en la Facultad de Artes (Universidad de Ljubljana, Eslovenia). Desde 1997 está activo como curador en el campo de las artes visuales contemporáneas. En los años 2001 a 2008 trabajó como curador de arte contemporáneo en Obalne galerije Piran (Gallerie Costiere Pirano), Eslovenia y de 2004 a 2006 participó en la galería Galerija Zapor en Koper, Eslovenia en el puesto de director de arte y curador de exposiciones. Desde 1999 publica regularmente artículos sobre artes visuales contemporáneas. Sus intereses teóricos y prácticos se inclinan principalmente hacia la fotografía y las prácticas curatoriales. Uno de sus proyectos más destacados es la intervención curatorial Art in a Suitcase que comenzó en 2010 y aún continúa con presenaciones inerantes en una decena de países. En 2006 recibió el premio La exposición fotográfica del año por comisariar la exposición Intimno / Intimate. Es miembro de la Asociación Eslovena de Críticos de Arte (Ljubljana, Eslovenia). Es curador del Maribor Photo Festival 2020.

ALEN NOVOSELEC

Nacido en Varaždin, Alen Novoselec se graduó en la Academia de Bellas Artes de Zagreb en el Departamento Interdisciplinario de Educación Artística (ALU y Facultad de Filosofía en Cooperación) como profesora de educación artística. El campo de sus actividades artísticas es la escultura, instalación, performance, land art y formas relacionadas de expresión creativa. Asistió a un estudio de posgrado de conservación y restauración en Ljubljana y a un estudio de posgrado artístico

de escultura en la Academia de Bellas Artes de Zagreb, y obtuvo el estatus de conservador-restaurador y una licencia del Ministerio de Cultura. Utiliza una variedad de medios y materiales en su trabajo artístico. Empleado como prof. en la Academia de Bellas Artes, Departamento de Conservación y Restauración de las Artes, y miembro de la junta de la Academia de Bellas Artes. Vive y trabaja en Zagreb. Es miembro de la Asociación croata de artistas Zagreb y gerente de proyectos del Sculpture Alley en el terraplén de Sava, el Castillo de Jakovlje y el Parque de esculturas, y de la Asociación croata de artistas Varaždin.

DENISE PARZIEK

Escritora y curadora austriaca residente en Viena. La organización pogmahon.company, creada en 2000 por Denise Parizek, es una agencia independiente de arte en el ámbito público, con sede en Viena y que trabaja a nivel internacional. Su trabajo está inspirado en el poder del arte para enriquecer la experiencia de las personas y su compromiso con el medio ambiente. Produce comisiones de arte, colaboraciones e intervenciones permanentes y temporales, basadas en estrategias visionarias y procedimientos de selección de artistas. El enfoque de pogmahon.company es creativo y lateral; Si bien se enfoca en el arte, también involucra otras disciplinas que incluyen arquitectura, paisaje, poesía, coreografía, diseño, moda, música, actuaciones y cine. pogmahon.company tiene 14 años de experiencia en la prestación de servicios de consultoría de arte con integridad, transparencia, talento y compromiso. Con nuestra combinación única de habilidades, experiencia y recursos, podemos ofrecer el poder transformador del arte en cualquier parte del mundo. Por lo tanto, supervisamos e investigamos continuamente a los artistas contemporáneos y tenemos una base de datos de talento inigualable a la que recurrim.

Atracciones habituales: exposición con temas que consultan con nuestro empleador, por medio del arte, en apoyo de coleccionistas, arte en obras de construcción, visitas a estudios, alquiler de arte, talleres

EVA PETRIČ

Nace en Eslovenia, vive entre NY (USA), Viena (Austria) y Lubiana (Eslovenia) trabaja fotografía, video, performance, instalación y escribe. Estudios: 2005 BA psicología, artes visuales, en la Universidad Webster de Viena. 2010 MFA nuevos medios, Instituto Transart de NY y Berlin. Ha realizado mas de 50 exposiciones individuales y mas de 70 colectivas en Eslovenia, Argentina, Austria, China, Croacia, Alemania, Italia, Hungria, Macedonia, México, Polonia Filipinas, Esaña, Serbia, Turquia, y USA. Sus últimos premios y reconocimientos son 2017 Best Performance Art Award, United Solo Festival, New York City; 2017 Grand Prix 6th International Fine Arts Festival Kranj, Eslovenia; 2017 Red Carpet Tribute Award, Viena, Austria; and 2016 SNBA Silver medal for photography, Paris, Francia.

KARIN MARIA PFEIFER

Artista austriaca trabaja y vive en Viena y Baja Austria, 1966. Universidad de Viena, promoción 94 Estudio- residencia París, India, Israel / Palestina, Arlberg Hospiz miembro: Künstlerhaus Wien Ig-bildende Kunst foto-alboroto exposiciones (selección) 2018: wvirginia wolf österr. Kulturinstitut, Budapest H Artfair independiente de Estocolmo S Kleeblatt Kasko Basel, CH “Vendida” Künstlerhaus Wien A Viena paralela 2018, Viena A karus Kroart Galerie, Wien A aradise soñado Artweek viena, curada por L. Gehrmann, flat1 Wien A 2017: “una habitación propia”, Villa Renata, Basilea CH “Un hombre en la frontera”, Galerie Alkatraz, Ljubliana SLO Selbstportrait, Kunsthalle Exnergasse, Wien A Ernst und Rosa, galería artwall Athen GRDie Neuen Fotoforum Innsbruck A Realität und Schein Konnektor Hannover D abidance 2 Westwerk Hamburg D 2016: grauer alltag, KroArt, Galerie Wien A “Orientación”, ojos puestos, flat1 Wien A topsy turvy K, Kunstverein Baden A “Viena paralela”, alte Post, Wien A. Se marchó Galerie Peithner-Lichtenfels, Wien A Palimpsest Park ”Friese, Hamburgo D “Un hombre en la frontera” flat1, Wien “Combinando ilusiones” empresa escocesa, Berlín 2015: parallel vienana, alte Post Wien “Deconstructing Complacency”, Kunstzelle WUK, Installation im öffentl. Raum Destination Wien extended - Kunst de Ausweg bei sexuellen Problemen S. Freud, flat1 Wien V.i.r.a.l. - Künstlerhaus Wien Handapparat der Neugierde, Galerie IG bildende Kunst, Wien, A placeb galeria 25 Andreou Metaxa St., Athens 106 die Rechnung geht an Martin K. Künstlerhaus, Wien “Alrededor de la verdad de quien soy”, KunstforumSalzkammergut Kammerhof Gal.Gmunden 2014: 600 Mio Künstlerhaus Wien (grupo) A “La retrospectiva de una disfunción” Universitätszahnklinik Zahnorama Heuriges 2014, Wien (grupo) A edas eine con los ojos puestos, Monat der fotografie mo.e (grupo) A “celle-die WEIt”, Künstlerhaus Wien, (grupo) A KO-OP, sótano

JOSÉ PINTO MAZAL

José Pinto Mazal en un momento de su obra

Dr. Jose Pinto Mazal Presidente corporativo de Beta San Miguel S A de C V.

Coleccionisa de arte

Osvaldo Resendis en un momento de su obra

OSVALDO RESENDIS

Osvaldo Resendis en un momento de su obra

Cursó la licenciatura en Física en la Universidad Autonoma Metropolitana; obtuvo el grado de Maestría en Ciencias (Física) y el Doctorado en Ciencias (Física) de la misma Universidad. Ha realizado estancias posdoctorales y de investigación en universidades que incluyen la Universidad de California San Diego (UCSD), el Centro de Ciencias Genómicas de la UNAM, el depto de Biología de Sistemas de la escuela de medicina de Harvard y Cold Spring Harbor. Actualmente es Investigador lidel en el laboratorio de Biología de Sistemas y estudio de enfermedades humanas en el INMEGEN y la RAI-UNAM (https://resendislab.github.io/).

En 2003 inició como investigador en el Centro de Ciencias Genómicas-UNAM con proyectos en metabolismo y el estudio de redes de regulación transcripcional en E. coli. Posteriormente en 2013 se integrá al INMEGEN para desarrollar la línea de investigación en Biología de Sistemas, englobando proyectos dirigidos a entender las alteraciones metabólicas en cáncer y la modelación a escala genómica del metabolismo humano. Durante este tiempo sus líneas de investigación han tenido contribuciones importantes, tales como la reconstrucción metabólica del primer genoma reconstruido en Mexico (R.etli), el estudio sistemático de modelos computacionales para explorar el fenotipo metabólico en cáncer, y el desarrollo de modelos computacionales para explorar el fenotipo metabólico del microbioma y su relación con la diabetes.

Ha publicado 28 artículos de investigación en revistas internacionales especializadas en Biología de Sistemas, 12 capítulos de libro y ha sido editor de dos libros enfocados a la biología de sistemas del metabolismo. Muchos de los resultados de las líneas mencionados se han publicado en revistas de alto impacto, tales como Scientific Reports, Trends in Genetics, FEMS microbiology Review y Plos Comp Biology y cuenta con cerca de 860 citas. También es editor de la revista Frontiers in Physiology y fue editor dos libros de circulación internacional ambos de Springer. Ha dirigido 5 tesis, que incluyen 2 de doctorado, 2 de maestría y 1 de licenciatura. Desde 2010 es profesor del Posgrado en ciencias biomedicas, bioquímicas y biológicas de la UNAM. Ha recibido premios y distinciones que incluyen la medalla al merito académico por sus estudios de maestría y doctorado, UC MEXUS-CONACYT Postdoctoral Fellowship y la Cátedra de Biología de Sistemas en el INMEGEN. Destaca su participación como fundador de la sociedad iberoamericana de bioinformática y recipiente del apoyo otorgado por MIT International Science and Technology Initiatives (MISTI) para el estudio de la relación microbioma y diabetes. También fue ganador de medalla de oro, plata y bronce en la competencia International Genetically Engineered Machine (iGEM), una competencia internacional enfocada al desarrollo de proyectos en biología sintética.

PASCAL SEILER

Nace en 1965 en Steg / CH _ vive y trabaja en Gampel y Zurich
Las obras de Pascal Seiler no son inmediatamente legibles y comprensibles. Aparece irritación. “En ninguna parte”, quizás un posible estado en el que los recuerdos, sentimientos y asociaciones se mezclan con la realidad y, por lo tanto, influyen en nuestra percepción.
»En ninguna parte« reorganiza la perspectiva, surgen espacios que están simultáneamente concentrados y sin peso.

Premios2016 _ Premio Cultural del Cantón de Valais2004 _ Beca Barcelona del Cantón de Valais 2000 _ Premio Grünwald1999 _ Beca de la ciudad de Frankfurt am Main 1989 _ Premio promocional del Cantón de Valais
Exposiciones individuales 2016 _ Le Manoir de la ville, Martigny (con Carlo Schmidt) 2015 _ La Poste, Visp2013 _ »En ninguna parte«, Galerie Paul Hafner, St.Gallen2002 _ »17 °«, Galerie Paul Hafner, St.Gallen1999 _ »Imágenes / Objetos«, Galerie Paul Hafner
Exposiciones colectivas (selección) 2010-19 »Forum Wallis * 16«, Leuk-StadtGalerie von der Milwe, Aachen / DGalerie la Ferronnerie, París / F La Poste, Visp »Forum Wallis * 15«, Leuk-Stadt »Milch_Lait_Latte«, Museo de Arte Sion Galerie Ilka Klose, Würzburg / DForum Art Contemporaine, SierreEx Voto, Stiftung Schloss LeukGalerie la Ferronnerie, París / FGalerie Winter, Berlín / DGalerie von der Milwe, Aachen / D Galerie Ferme Asile, SionForum Wallis, Sierre

Kunst am Bau2019 _ Clínica Littenheid, Zúrich2019 _ Brunnen Firvogel2015 _ Raiffeisenbank Visp2015 _ Lauber Iwisa, Naters2014 _ Raiffeisenbank Grengiols2014 _ Raiffeisenbank Fiesch2013 _ GESEWO, Winterthur2012 _ Raiffeisenbank Aletsch2012 _ Visor del hospital del distrito de Nap _ FO-Trassé, Naters2010 _ Chinderwelt Vesperterminen2010 _ Clínica Lithenheid2009

_ Raiffeisenbank Mischabel, Stalden 2009 _ Turnhalle Steg2008 _ Synthes Raron2008 _ Raiffeisenbank Wiler, Lötschental 2006 _ Kreisspital Brig2005 _ Bürohaus5 Exit, Zürich200, Suiza Horgen Zurich 2004 _ Edificio escolar Varen

CARLO SHMIDT

Carlo Schmidt en un momento de su obra

Carlo Schmidt en un momento de su obra

Compromisos culturales (extracto):
Desde 1977 artista independiente / 1981, 1989 estancias de trabajo en América, / elaboración de tablas morfológicas en Irlanda, Islandia y Egipto / 1990 estancias de trabajo en la Unión Soviética, RDA y China / arte de acción Bosnia-Herzegovina 97 / miembro del grupo de artistas Ocho-8, comisión cultural Leuk-Stadt, Equipo del proyecto Premio Spycher, Art Pro Canton Valais, Fundación Kunst im Spital, grupo de artistas 1½, Türmlihüs Winterthur / Instructor para la Protección de la Propiedad Cultural Valais / Jefe de Seguridad Nacional / Comisión de Compras Kt. VS, Consejo Cultural Canton Valais (desde 1.1.10), fundación cultural responsable Schloss Leuk, Instituto para Nueva Percepción / gerente de proyecto de la Fundación Chinderwält, Green Room Agam / Miembro del jurado Art VS / Delegado de Cultura Leuk-Stadt /....

Exposiciones (extracto):
Desde 1983, más de 100 exposiciones en el país y en el extranjero: Galerie Grahl Berlin 91 / Nordkunst Hamburg 91 / Zentrumgalerie Moscow 92 / Art 54 Gallery Sokh New York 93 / Intern. Feria de arte de Zurich 95-02 / intercambio cultural CH-EA 96 / Katharinenaal St. Gallen 96 / Art Frankfurt 96-00 / Galerie Station 3 Vienna 97 / Art Multiple Düsseldorf 97, 98 / Galerie la Ferronnerie Paris 97, 00, 03 / Kunsthaus Grenchen 98 , Galerie Hafner St. Gallen 98, 99, 02, 05 / Galerie Winter Berlin 98, 99 / Art Forum Berlin 99, 01 / Austrotel Contemporary Art Fair Wien 99 / FAC Siders 00, 01 / canvas house d. Ciudad de Frankfurt 00 / Galerie APC Murten 02 / Use-go Art Olten 04 / Merce Barcelona 04 / Forum Valais 06, 08 / Ferme d’asile 08 / Label Art Fully 08 / Galerie Ilka Klose Würzburg 01, 03, 09 / label art sierre 11 / Künstlerhaus Solothurn 13 / Maxxx Sierre 14 / Mon Tan Dun Siders 14 y Mon Tan Dun Klaipéda 14 / Forum Wallis 13-17 / Galerie de la Treille Sion 16 / Manoir Martinach16, 17 / Lefkada, Hall Theodoros Stamos GR 16 / Creative Villages : Leytron 16 / APCd Marly, Mobility 16 / Vernissage Zermatt 17 / Zone 30 Sierre 17 / Triennale Wallis 17, Underconstruction / Triennale 17 Brig to Brig, Croacia y Brig 17 / Valais Cantonal Museum Sion, En Marche, 17 / Maxxx Siders 17 / Appetizer Leuk 14-19 / Arthothèque Sion 18 / Expo de Realidad Aumentada Leuk - Visp - Susten 18 / Ferme d’Asile Sion 19 / Nyffeler desde la perspectiva de hoy, Brig 19 / Galerie Oblique St. Maurice 19 / Atelier du Nord Sion 19 / Galerie la Ferronnerie París 19 / ...

Invitaciones, precios (extracto):

Seleccionado para el “Arte en el casco antiguo” Winterthur 87 / Invitado por el Kunstverein Obersee Berlin 97 / Invitación “Los diseñadores soviéticos”, Moscú 91 / Exposición inaugural Kunst Zürich Schang Hutter, Seiler Pascal, Schmidt Carlo, Gottfried Honegger 95 / Simposio de arte en Vilna Lituania 97 / N’gor Dakar, Senegal 97, año cultural en Beijing 98, 99 / beca artista Barcelona 04 / precio de innovación ° proyectos culturales 02 / arte en construcción edificio escolar Varen 04 ° / arte en construcción Spital Brig 05 ° / arte en construcción Raiffeisenbank Stalden 05 ° / Premio a la innovación “Premio de agua de montaña suizo” 06 / Premio de integración de generación 09 ° / Proyecto Spilstrass Visp 08 ° / Artista en residencia PH Rorschach 10 ° / Proyecto de investigación ETH Zurich, educación estética 10 ° / Festival de arte efímero 13, 14 / Art Pro 14, 15 / Proyecto Montandun Lituania 14 / Proyecto estrella VS 15 / proyecto participación cultural 15 / arte en la plaza del pueblo de construcción Saas Almagell 15 / premio cultural de la ciudad de Leuk 17 /...

° = con Seiler Pascals

EVA SILBERKNOLL

La fotografía, los collages y viajar por el mundo son mis pasiones. Mi rango fotográfico de interés abarca la vida cotidiana en la carretera, los viajes y las escenas escénicas. Esto me permite expresar mis ideas e impresiones, desde bodegones hasta fotografía de moda. Comencé mi carrera creativa en el negocio de la moda, por eso me gusta trabajar de manera interdisciplinaria, utilizando colores y textiles. Durante mis estudios en la academia de bellas artes de Viena, conocí muchas técnicas diferentes, que ahora me gusta combinar. Las fotografías se imprimen en lienzo, donde las pinto, escribo o las coso. Muy a menudo, desmonto toda la obra en sus piezas y, finalmente, en collages. Me encanta crear una experiencia visual surrealista, para lo cual uso preferentemente esta técnica especial. Al combinar fotografía, collage y pintura, cuento historias que están cerca de mi corazón, siempre coloridas, atrevidas y originales. Exposiciones individuales: 2019 ¿Qué puede salvar mi alma? - Instalación de video y collage en áreas públicas, Galería en el Railhead, Krumpendorf, Unversidad de Klagenfurt; 2015 Dreiermischung - Arbachmühle, Mannersdorf; 2012 bangkok delicia - high space, Viena;

2008 deambulaciones - salón de baile SPÖ Landstraße, Viena; 2002: la nieve se vuelve pop, Cselly Mühle, Oslip; Exposiciones colectivas: 2019 endémica vs. global - C3, Ciudad Universitaria, Coyoacán, México; La energía de los lugares - MIMA Studio, Visogliano, Trieste; 2018 CONTEMPORÁNEO - fuera del festival Viena, Haus der Fotografie, Viena; Semanas del Arte de la Armería - Artboxproject, Stricoff Fine Art, Nueva York; Flashback de 2017 - artclub Carinthia, Künstlerhaus Klagenfurt larga noche de los museos - Galería en Railhead, Pörtschach; topheavy - Galería en Railhead, Pörtschach; 2015 SMALL Objects - Kunstraum Super, Viena; foto :: viena - MAK, Viena; 2004 6th neubauer desgingwalk - Siebensternviertel, Viena; 2002 artVenture - centro de documentación de arte moderno, St. Pölten; 2001 med.art - Semperdepot, Viena; la sesión de verano, Casino Baumgarten, Viena; Cooperaciones: 2018 12. Supermercado de arte vienés - Galería KMG, Viena; Un homenaje a la indulgencia: arte e interior, hogar, Viena; 2017 11. Supermercado de arte vienés - Galería KMG, Viena; 1. Artsupermarket Salzburg - Salzburgo; 2016 10. Supermercado de arte vienés - Galería KMG, Viena; Vienna Art Box - Viena; 2015 9. Supermercado de arte vienés - Galería KMG, Viena; 2014 8. Supermercado de arte vienés - Galería KMG, Viena Publicaciones y premios: 2018 CONTEMPORÁNEO - Markus Hippmann, catálogo de la exposición; 2017 kopf.head.glava. - Kunstverein Kärnten, 50 proyectos en un año; Frischluftdeppert und Wanderlustig - un lookbook; Brigitte Anton; 2002 artVenture - Akademie der bildenden Künste, catálogo de la exposición; 1998 premio de patrocinio de moda IMOTA como parte de la marca de moda TYR; ;

DAVIDE SKERLJ

Davide Skerlj en un momento de su obra

Nacido en Trieste, del 2 al 8 de 1963. Se graduó de la Academia de Venecia en 1985, en pintura. De 1991 a 2000 vivió en Nueva York, por su trabajo ha colaborado para: Galería de 8 pisos; N.Y, Soho - revista de arte; Película / Video Art-817; Centro Comunitario Dawn Town. Al regresar a Trieste en el año 2000, está interesado en proyectos de arte social que tengan como punto de referencia el tema del ser humano.
ÚLTIMAS EXPOSICIONES: 2018 - “El camino del agua”, DEPOT- kunst und diskussion 2018 - “Sold Out, Anti-Propaganda”, Kunstlerhaus, Viena, Austria.

SONIA QUILLACI

Sonia Quillaci en un momento de su obra

Nacida en Cormons (Go) Italia, en 1975, se graduó en pintura en la Academia de Bellas Artes de Venecia. Artista con exposiciones en Italia y en el extranjero; profesor en el Liceo Artístico Nordio de Trieste. Su investigación artística se expresa de varias maneras: pintura, dibujo, grabado, escultura, libro de artista. Exposiciones más importantes: Bienal 2011. El estado del arte, comisariada por Vittorio Sgarbi, Almacén 26, Trieste; Broderies comisariada por Fabio Belloni, villa Aboca, Sansepolcro, Arezzo, 2011. Estigmas della Speranza, instalación, iglesia de San Girolamo, Cervignano del Friuli (Ud) 2012; Grupo 78 - Trieste Oaxaca Torreón, comisariada por Maria Campitelli, museo La calera en Oaxaca, México, 2013.

Identidad, comisariada por Gabriella Cardazzo y Giuliana Carbi, Studio Tommaseo, Trieste, Italia, 2019

CHRISTIANE SPATT

Nacida en Innsbruck en 1966, vive y trabaja en Viena (A)

1995 M.A. Postgrado en la Universidad de Artes Aplicadas de Viena (A)
1985-1995 Estudios en la Universidad de Artes Aplicadas de Viena (A), con Oswald Oberhuber, Ernst Caramelle y Mario Terzic
2019 Artista en residencia / artspace Morocutti, Venedig (I)
2018 Artista en residencia / Hospiz, St.Christoph am Arlberg (A)
2017 Artista en residencia, Kunst auf Rezept, Venecia (I)
2016 Artista en residencia Pilotenküche / Leipzig (G)
2015 Artista en residencia Paliano / Rom (I)
Artista en residencia / Hospiz, St.Christoph am Arlberg (A)
2013 y 2014 Artista en residencia, Villa Waldberta, Internationales Künstlerhaus der Stadt München en Feldafing am Starnberger See, (G)

Colecciones de arte

Cancillería Federal de Viena, Oficina Cultural de Innsbruck, Departamento Cultural del Tirolo, Banco Nacional de Austria, Colección Klaus Benden, Hypobank, etc. Miembro de la Comunidad de Intereses de Bellas Artes y la Asociación de Artistas Tirolés Beca de Talento 1986 del Gobierno provincial del Tirolo (A)
Exposiciones (solo / grupo)

2019 GROEN-GREEN -GRÜN-VERT, Het Weethuis, Zaandijk, NLBLEIBEN, habitación intacta, WUK Viena (A) solo Espacio restringido - Lugar emergente, FOTO WIEN, cueva abierta Viena (A) TIENE Y NECESITA EN VIENA con el

proyecto “ por lo que sabemos “, Künstlerhaus Vienna (A) FakeCoversForFake-Music, Hilbert Raum, Berlín (G)

2018 Le parcours, Festival Fotografique d’Àix en Provence (F)
crysalis, con Michaela Bruckmüller como parte de VIENNA ART WEEK, fundación masc, Viena Parallel vienna, declaración del proyecto / llegada primero, Viena (A)
Ocultar o buscar, Oberösterreichischer Kunstverein, Linz (A)
EXPOSICIÓN B / intervenciones artísticas, Praterstraße 49/1, Viena (A)
10 min Turno I y II, Atelier Pablo Chiereghin, Miriam Laussegger & WUK, Viena (A)
MAZE, Atelier Christine Baumann, WUK Viena (A) solo elixir de vida - una noche - 5 puestos, comisariada por Precarium - Labor für Kunst Dessous Wien (A)
BINDUNG / REZIEHUNG, POOL7-Galerie, Viena (A) autorretrato - Frauenbild, Dresdner Sezession, Dresden (G)
Calypso, trabajo en exhibición, taller de Babsi Daum, Viena (A) soloSchein und Spiegelung, posiciones de arte, literatura y ciencia, estación GAS, Berlín (G)
Private Muster, k48 - espacio del proyecto Oliver Hangl, Wien (A) solo2017 Nada más, nada menos, alfombra roja showroom, Viena (A) solo intercambio de permanencia, planta de West Hamburg (G) cubiertas falso para música falso, Odeon, Viena (A) compras de arte de Innsbruck en 2017, Galerie im Andechshof, Innsbruck (A).
versión III, Atelier Judith Klemenc, Innsbruck (A)
blam! s animal life, nada menos, Dortmund (G)
Una buena noche, Atelier Fiona Rukschcio, Viena (A)
Viernes 13, la bella, Viena (A)
von wesen der dinge, artdepot Innsbruck (A)
Power.FRAUen.power, como parte de Baja Austria, Museo Langenzersdorf, Haus der Kunst, Baden, Stadtkeller Neulengbach (A)
Arte con receta, Via Garibaldi Fondazione San Gioachin, Venezia (I)
2016 Grauer vida cotidiana, kro art contemporáneo, Viena (A)
Abidance, como parte de los ojos en plano 1, Viena (A)
parallel vienna, Viena (A)
arte abierto, Summerstage, Wien (A)
POP HITS, Austria Auction Company, Wien (A)
sigue adelante, Ostmarkgasse, Wien (A)

BABEL, cocina piloto, Alte Spinnerei Leipzig (G)
RETROSPEKTMAG3-10, MAG3, Viena (A)

2015 PLACEBO, galería de cheapart, Atenas (GR)
AMARILLO, Posiciones actuales en el arte austriaco, GRAN galería, Dortmund (G)
Idol, Rathausgalerie, Munich (G)

Por qué no deberíamos creer en la cigüeña: sistemas de orden físico, Künstlerhaus, Viena (A)
2014 No todo es oro, sternstudio, Viena (A)
Nunca camines solo, celda de arte, Viena (A)
solo, todo mejor, convención de estilo, Innsbruck (A)
¿Vuelan los patos, ubik space, Viena (A)
solo Idol, Künstlerhaus, Viena (A)
Heuriges014, espacio de exposición, Viena (A)
Das EINE, como parte de los ojos, moe, Viena (A)
The RED, Ruse art gallery, Ruse (BUL)
Hospital en cambio - Colección Klaus Benden, Colonia (G)
Amigos y cómplices, Künstlerhaus Viena (A)
Autorretrato Galería KMG, Viena (A)
Anima. ls Künstlerhaus Büchenhausen, Innsbruck (A)
Todas mis aves ya están allí, piso 1, Viena (A)
BORDERMEN, sótano Viena (A)
Revisión de cartera @ Wunderkammer, Universidad Técnica, Viena (A)
The RED, Lisi Hämmerle Gallery, Bregenz (A)
2013 Still, RLB Kunstbrücke, Innsbruck (A)
Heuriges 013, espacio de exhibición, Viena (A) y Kunsthalle m3 Mengerzeile, Berlín (G)
gofoto y más, Fotowerk Wien (A)
GRENZGÄNGERINNEN, Galerie GEDOK München (G)
Híbridos, ART HUB Asociatia pentru Promovarea Artelor Contemporane, Bucarest (RO)
Ciudades líquidas e identidades temporales, Galería Espoonsilta, Espoo, Finlandia arte (material / materia) con Judith Sturm, base ment Viena (A)
Bienvenido II, con Sabine Groschup, Ina Loitzl, Claudia-Maria Luenig, Martina Tscherni, Galería GEDOK Munich (G)
2012 Reduzca la velocidad, plano 1, Vi-ena (A)
The RED, Mag3, Viena (A) (Catálogo)
¡eres una buena chica!., Projektraum WUK, Viena (A)
gofoto y más, Fotowerk Wien (A)
Ausgsteckt (concepto de Uwe Bressnik), espacio de exposición, Viena (A)
Seleccionado - Fotografía austríaca, 33tct espacio de exposición para contemporáneo Fotografía, Viena (A)
Elaboración de Cheapart Athens (GR) (como parte de los ojos en el mes de fotografía) con Christine Baumann y Johanna Tatzgern, Kulturdrogerie, Viena (A)
255K., Galería de 20 años en Andechshof, Stadtmuseum Innsbruck (A)
Cheapart Amsterdam (NL)
Identidades líquidas, festival internacional de videoarte y exposición de fotografía, Venecia (I)
Eat your heart out, con Helga Petrau-Heinzel, MAG3, Viena (A)
After Art Bodensee, Galerie Lisi Hämmerle, Bregenz (A)
Ciudades ocultas e identidades híbridas, festival internacional de videoarte y exhi de fotografía bition, Ripa Hotel, Roma (I)
lugar del reclamo, concepto de exposición: Jeannot Schwartz, presentación en kunStart 12, Bozen (I), en el foro kooio de arte y comunicación, Innsbruck (A) y en el pabellón de arte, Innsbruck (A)
Climas despejados y cielos estrellados, Galerie Michaela Stock, Viena (A)
imagen / mes, Im Werd, Viena (A)

2011 Sin tiempo, G.A.S. Estación, Berlín (G)
Sensitive extra, MSU Zagreb (HR)
Sombras de la brillante exposición de arte de aniversario Konstantin Schneider Showroom Unter den Linden, Berlín (G)
Mi primera boda, proyectos de segunda residencia, Berlín (G)
Gran proyecto detrás de las cortinas, Sala Terrena, Heiligenkreuzerhof, Viena (A2010 la historia de ..., Michaela Stock Gallery, Viena (A), (catálogo)
Los pájaros domesticados cantan sobre la libertad, los pájaros salvajes vuelan, Facultad Católica, Innsbruck (A)
eMontion, Archivos de la ciudad / Museo de la ciudad Innsbruck, Innsbruck (A)
Hazme sentir cerca, Galerie

Kobo Chika, Tokio (J), con Jörg Coblenz Double-Volley, Galerie Area 53, Viena (A) Abhanganged, Estación GAS, Berlín (G) 2009 transgressing transience, Flat 1, Vienna (A) Wahlverwandschaften - regenerado, Galerie Michaela Stock, Vienna (A) Todo en mí es un viaje, artdepot, Innsbruck (A) Free Hugs, Performance, Linz (A) SOKU Social & Art, Exposición de miembros, pabellón de arte, Innsbruck (A) 2008 The view of things, Galerie Michaela Stock, Viena (A) unORtNung IV, Mardi Gras Bierinsel, Copa Cagrana / Donauinsel, Viena (A) Festival Franje Amersfoort, Amersfoort (NLViennArt - Decisiones. Viena y Symbolic Capital, Museum on Demand (MUSA), Viena (A) ARTmART, Künstlerhaus, Viena (A) E-Motion, estación GAS, Berlín (G) Minimals, Stadtturmalerie, Innbruck (A) FRAU / WOMAN, Al Kahf Gallery, Bethlehém, Palestine2007 Borderline?, Kunstpavillon, Innsbruck (A) Premierentage 07, art2rent, Innsbruck (A) WISSEN-SCHAFFT-PREGUNTAS, 24 diálogos entre científicos y artistas, Universidad de Viena, Viena (A) Manual para creer, aprobar grupo Performance, escultura primer simposio Lindabrunn (A) artMart, Künstlerhaus, Viena (A) listen köln, Galerie Michaela Stock, Viena (A) phönix brick5, Viena (A) ataque doméstico, Kosmos, Viena (A) ininterrumpido, Sótano, Viena (A) pop 07, Galerie Exner, Viena (A) 2006 Proyecto de pase de presentación, Art Basel Miami, Galeria Comercial, Miami (EE. UU.) Ex-muestreo, Mes de fotografía, Künstlerhaus, Viena (A) Art.fair Colonia, Galerie Michaela Stock, Viena (A) Rendimiento de la cámara web en vivo con el grupo de artistas, Hotel Kunsthof, Viena (A) y Centro Artístico, Almería (E) Prinzip Nüshu, Kunstforum Altona, Hamburgo (G) frau-woman-zenska, Pavekhaus, Bad Radkersburg (A) AAF Londres, Pascal Allouard Contemporary Art, Londres (GB) Tempel - once posiciones sobre el discurso de género, Galerie Cabaret Renz, Viena (A) 2005 copilandia, centro de arte, Sevilla (E) Engel?, Kunsthandel Stock, Viena (A) Valores, Banco Nacional de Austria, Innsbruck (A) Art.fair Cologne, Gallery Stock, Viena (A) T La incorporación de la bolsa, Museum van Bommel van Damm, Venlo (NL) Manipulate life!?, evento transdisciplinario, Biocentro, Viena (A) SEEWHATISEE, Galerie Stock, Viena (A) actualización, eop-Skulptur, Künstlerhaus, Viena (A) Art puesto 2005, Ottakringer Brewery, Viena (A) Vistas antiguas - paisajes ficticios, exposición estatal tirolesa, Stadtturmalerie, Innsbruck (A) Frosch_ohne, proyecto participativo de fishpool, Soho en Ottakring, Viena (A) elegante, grandes almacenes osei, Soho en Ottakring, Viena (A) Publicaciones

2018 Schein und Spiegelung / Reflection and Appearance, Ausst.Kat., GAS-Station, Berlín (D) 2017 Power.FRAUEN.power, catálogo de exposiciones, editor: N6Art2016 NADA NO HACE SOMBRA, editor: Gue Schmidt, ISBN 978-3-9503310-4-2 2015 Kunstquartier St.Christoph 07, editor: Florian Werner 2014 The RED, editor: Gue Schmidt, ISBN 978-3-9503310-2-8Idol, Ausst.Kat. Künstlerhaus Wien (A), en cooperación con GEDOK München 2013basement 2010-2013, editor: Claudia-Maria Luenig 2012Still , Exposición cat. RLB Kunstbrücke, (A), editora y curadora: Silvia Höller The Red, Ausst.Kat. Mag3, Viena (A) ISBN 978-3-9503310-1-1 Ojos en - Mes de la fotografía Viena (A) Noviembre de 2012, editor: Fotohof, ISBN978-3902675781 255 K. - Galería de 20 años en Andechshof, cat. City Archives Innsbruck (A), Ed. Renate Mairoser, Franz Wassermann, ISBN 978-3-901886-49-22012 lugar del reclamo, exposición cat, KOOIO Innsbruck (A), KunStart Bozen (I) y Kunstpavillon Innsbruck (A) , Ed. Jeannot Schwartz2011 Sensitiv EXTRA, Ausst.Kat, Museo de Arte Contemporáneo, (MSU) Zagreb, Ed. Galerie Michaela Stock, ISBN 978-3-902768-19-32011 Keine Zeit, Ausst.Kat., GAS- Estación, Berlín (D) 2010 The story of ..., Exhibition Cat, Michaela Stock Gallery, Viena (A) ISBN 978-3-902768-15-5 2010 eMontion, Exhibition Cat., Ed. Stadtarchiv / Stadtmuseum Innsbruck, Innsbruck (A), con Helmut Hable, ISBN 978-3-901886-44-72009 Wahlverwandschaften - regenerado, Ausst.Kat., Galerie Michaela Stock, Viena (A), con Diana Deu, Sabine Groschup, Stephanie Guse y Claudia-Maria Luenig 2008 The View of Things, Exhibition Cat., Michaela Stock Gallery, Viena (A), con Jörg Coblenz2007 WISSEN-SCHAFFT-QUAGEN, Exhibition Cat., 24 Diálogos Zw. Científicos y artistas, Universidad de Viena (A) 2006 E-Motion, exposición cat., Estación GAS, Berlín (D) 2006 FRAU / WOMAN, exposición cat., Al Kahf Gallery, Belén, Palestina 2005 Engel?, Exhib. Kat., Kunsthandel Stock, Viena (A) SEEWHATISEE, Ausst.Kat., Galerie Stock, Wien (A) 2005 La incorporación del bolso, galería virtual, Ausst.kat. 2002 salas II - 30 artistas tiroleses, exposición cat., Vagón de carga, Westbahnhof Innsbruck (A) 1999 galería en Andechshof, exposición cat., Innsbruck (A) 1994 presentación de proyectos artísticos en el espacio social, exposición cat., Galería del nuevo AKH, Viena (A) y en Baja Austria. Centro de Documentación de Arte Moderno, St.Pölten (A) 1993 Festival on the Floor, Exhibition Cat., Wörgl (A) Meeting: Art, Exhibition Cat., Museum of Painting and Sculpture, Istanbul (TR) 1992 Galerie im Andechshof, exposición cat., Innsbruck (A) 1989 Vienedig, exposición cat., Wiener Messepalast, Viena (A) y ORF-Zentrum, Innsbruck (A) 1988 Feminale IV, exposición cat., WuK, Viena (A)

EVELIN STERMITZ

Evelin Stermitz

Evelin Stermitz, M.A., M.Phil., Estudió Media and New Media Art en la Academia de Bellas Artes y Diseño de la Universidad de Ljubljana, Eslovenia, y es licenciada en Filosofía de Media Studies. Sus trabajos en el campo de los medios y el arte de los nuevos medios se centran en las prácticas artísticas feministas postestructuralistas. En 2008 fundó ArtFem.TV - Arte y Feminismo ITV (http://www. artfem.tv) y recibió una Mención Especial por el proyecto en el IX Festival Internacional de la Imagen, VI Muestra Monográfica de Media Art, Universidad de Caldas , Manizales, Colombia, en 2010. Sus obras han sido exhibidas y proyectadas en varios lugares, como el Museo de Arte Moderno de Moscú MMoMA, Rusia / Museo Vetlanda, Suecia / Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México / Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina / PAN Palazzo delle Arti Napoli / CAM Museo de Arte Contemporáneo Casoria, Nápoles, Italia / Museo de Arte Contemporáneo de Vojvodina, Novi Sad, Serbia / Fundació Joan Miró y CCCB Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, España / Museo de Bellas Artes, Florida State University, USA / MAC / VAL Musée d’Art Contemporain du Val-de-Marne, Francia / Chelsea Art Museum, Nueva York, EE.UU. / International Museum of Women, San Francisco, EE. UU

IGOR ŠTROMAJER

Igor Štromajer es un para-artista en intima.org. Investiga las tácticas tácticas, la guerrilla íntima y las estrategias traumáticas de comunicación de baja tecnología. Ha mostrado su trabajo en más de doscientas exposiciones en más de sesenta países, entre ellos en transmediale, ISEA, EMAF, SIGGRAPH, Ars Electronica Futurelab, Manifesta, IMPAKT, CYNETART, Hamburg Kunsthalle, ARCO, Banff Center, Les Rencontres Internationales. , y en muchas otras galerías y museos de todo el mundo y recibió varios premios. Sus proyectos forman parte de las colecciones permanentes de las prestigiosas instituciones de arte, entre ellas Le Centre Georges Pompidou en París, el Museo Reina Sofía de Madrid y la Colección de Arte Computerfinearts en la ciudad de Nueva York. Štromajer vive entre Frankfurt, Alemania y Eslovenia.

MARKO TADIĆ

Estudió pintura en la Accademia di Belle Arti, Florencia. Su práctica artística es en dibujo, instalación y animación. Ganador de numerosos premios de arte (2015. el premio Vladimir Nazor a la mejor exposición, 2012. premio al mejor diseño en el festival de animación croata FHAF, 2010. tercer premio en la exposición T-HT @ MSU en Zagreb y en 2008. Premio Radoslav Putar al mejor joven artista contemporáneo. Participó en muchos programas residenciales en Helsinki, Nueva York, Los Ángeles, Frankfurt Am Main y Viena. Colaboró con la Academia de Arte de Zagreb en talleres para estudiantes como tutor para el taller de Artist Books, Grabaciones de campo y Radio Dramas. Trabaja en la Academia de Bellas Artes de Zagreb, Croacia, en el departamento de pintura y en Nuova Accademia di belle arti (NABA) en Milán, Italia, enseñando diseño de exposiciones y artes visuales. Sus películas se han exhibido en muchos festivales de cine de animación y festivales de cine experimental. Sus obras han sido expuestas en numerosas exposiciones individuales y colectivas en todo el mundo. En 2017, junto con Tina Gverović, representó a Croacia en t La 57a Bienal de Venecia.

ALEXIA TURLIN

La artrista Alexia Turlin nacida en Suiza ha obtenido varios premios y distinciones tales como la beca multianual para artistas del Canton de Valais; Artprovalis en 2014, el premio a la programación de arte contemporáneo del Fondo Cantonal de Arte Contemporáneo de Ginebra en 2013, la beca para artistas mayores de 35 años de la ciudad de Ginebra en 2011, ganadora del concurso para una instalación permanente en la entrada del RTS en Ginebraen 2005, el Premio Fundación Gertrude Hirzel en 2004 y el Premio Caran d’Ache en 2001, Ginebra. Ha realizado las obras públicas “Blue Train”, FCAC y la Fundación Camille Martin, Ginebra en 2005 y la instalación “Teddy-lit” en colaboración con Gentil Garçon, CAC Ginebra.

Ha hecho varias residencias artísticas como la Residenciencia Expedición Matza en el glaciar Aletsch en 2017, a bordo del Knut, cuatro artistas invitaron a Spitsbergen en el velero “Tidal” en 2016. Les Cressonnières / Las iglesias de Chelles , una propuesta de Eric Degoutte en 2009. En Francia; “Un congreso de luciérnagas” en 2006. En Ginebra “Les Arches” una propuesta de Christian Bernard y MAMCO en 2006 y “Suspiros “ Villa du Parc Annemasse y el Centro Hospitalario Annemasse-Bonneville en Francia en 2005.

Premios y distinciones

2014 Ganador de la beca multianual para artista confirmado, Canton of Valais. Artprovalais. Premio 2013 a la programación en arte contemporáneo, Fondo Can-

tonal de Arte Contemporáneo de Ginebra. 2011 Beca para artistas mayores de 35 años, ciudad de Ginebra. 2005 Ganador del concurso solo por invitación para una instalación permanente a la entrada del RTS. Ginebra Premio Fundación Gertrude Hirzel 2004. Premio Caran d’Ache 2001. Ginebra Órdenes públicas 2005 “Blue Train” integra el orden público, el FCAC y la fundación Camille Martin Ginebra. 2000 Instalación permanente “Teddy-lit” en colaboración con Gentil Garçon, CAC Genève. Residencias 2017 residencia-expedición Matza en el glaciar Aletsch. Residencia 2016 a bordo del Knut, 4 artistas invitaron un mes a Spitsbergen en el velero de “Tidal”. 2009 Les Cressonnières / Las Iglesias de Chelles. Una propuesta de Eric Degoutte. (FR) 2006 “Un congreso de luciérnagas”. Les Arques Una propuesta de Christian Bernard y MAMCO Ginebra. 2005 “Suspiros” Villa du Parc Annemasse y el Centro Hospitalario Annemasse-Bonneville. (FR)

ALFONSO VALIENTE BANUET

Nacido en la ciudad de México el 2 de enero de 1959, Alfonso Valiente Banuet realizó sus estudios de licenciatura en la Facultad de Ciencias de la UNAM. Cursa sus estudios de Maestría y Doctorado en Ecología, en la Unidad de los Ciclos Profesionales y de Postgrado del CCH y el Instituto de Ecología, UNAM entre 1985-1991. Durante 1987 realiza una estancia de investigación en el “Desert Laboratory” en la Universidad de Arizona. De 1991 a 1992 realiza una estancia postdoctoral sobre dinámica de comunidades desérticas en Phoenix, Arizona. Se integra como investigador del Instituto de Ecología, UNAM en Septiembre de 1992 y actualmente es Investigador Titular C de Tiempo Completo Definitivo. Tiene nivel D en el PRIDE y pertenece al Sistema Nacional de Investigadores Nivel 2. Tiene publicados y/o en prensa un total de 45 artículos arbitrados (28 internacionales y 9 nacionales); 7 capítulos de libro internacionales; es editor de un libro internacional en la University of Arizona Press ; 14 capítulos de libro nacionales; 5 libros nacionales y 10 artículos de divulgación científica.

Su tesis doctoral fue premiada con Mención Honorífica y por sus estudios doctorales obtuvo la Medalla Gabino Barreda por parte del Consejo Universitario de la UNAM. Desde 1998 es Presidente suplente del Comité Técnico Científico de la Reserva de Tehuacán-Cuicatlán. Fue asesor académico de la Unidad de Biología, Tecnología y Prototipos de la ENEP-Iztacala, y fue Vicepresidente de la Sociedad Botánica de México. Fue Jefe del Departamento de Ecología Funcional y Aplicada del Instituto de Ecología, UNAM. Es miembro Fundador de la Sociedad Peruana de Ecología y ha sido miembro del jurado del Premio Universidad Nacional y del Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en sus ediciones 1999 y 2000 en el área de Docencia en Educación Media (Ciencias Exactas y Naturales). Ha sido revisor de manuscritos en revistas especializadas de Ecología como el Journal of Vegetation Science, Journal of Ecology, Journal of Arid Environments y el American Journal of Botany, entre otras. Ha dirigido un total de 31 tesis (14 de licenciatura; 12 de maestría y 5 de doctorado) y ha impartido cursos de licenciatura sobre Botánica y Ecología General, cursos a nivel maestría y doctorado sobre Ecología de Comunidades y de Campo, y algunos cursos internacionales.

MIGUEL VASSALLO

Miguel Vassallo es historiador, antropólogo, mayista y maizólogo de profesión, articulista y locutor ocasional. Se autodefine como tenaz luchador contra el sistema. Está casado con Ana Ortiz, también mayista y luchadora social con la que tiene dos hijas. Nacido en 1967, ha sido educado en su rico entorno familiar, la llamada educación activa, la ENAH y la UNAM. Pero también en su trabajo como jornalero agrícola en el Chiapas de los ochenta, lo que le acercó al mundo indígena. Su formación así mismo ha sido moldeada en el tránsito por esferas tan disímboas como el reventón, el arte, la militancia política, los viajes, el periodismo y la academia.

Hijo de madre queretana y padre chiapaneco Miguel Vassallo nació un primero de noviembre de 1967 en la ciudad de México, sus primeros años los pasó en Tizapán, su educación inicial se debe a su rico entorno familiar y a la llamada educación activa de los setenta y ochenta, su caótica adolescencia transitó entre el reventón y la grilla y resultó también en un fracaso escolar. A los 18 años expulsado de su hogar, fue jipiteca profesional y jornalero agrícola en el Chiapas de los ochenta. En su efímero papel de hijo pródigo, fue platero, viajero por su país y lector acucioso; además de estudioso del I ching, después de retornar y lanzado de nuevo fuera de Tizapán cayó por azar en La Quiñonera, una casa en Coyoacán donde vivían artistas plásticos, rockeros y vagos de profesión y corazón este lugar fue un centro de la cultura chilanga de principios de los noventa. A los 24 años decide impulsado por dos amigos retomar el camino académico, para lo cual

se trasladó a Tuxtla Gutiérrez, para desandar su camino de fracaso escolar y hacer la prepa abierta. A dos créditos de terminarla, y viviendo ya en Comitán Chiapas, irrumpió en su vida el alzamiento indígena de 1994. Resultado de eso trabajó varios años en un programa de atención psico-social para niños desplazados y acompañó de cerca el proceso de las comunidades indígenas rebeldes con las que caminó por 16 años, formó parte del equipo logístico de la CONAI durante los diálogos de San Andrés, a raíz de su participación en esto y a su cercanía con las comunidades indígenas se vio forzado a abandonar Chiapas, de regreso en la ciudad de México, y después de superar una depresión, se avocó a terminar sus estudios de bachillerato y a trabajar durante varios años como reportero en Radio UNAM. Para complementar sus magros ingresos ha sido multichambista. Ingresó a la ENAH, en 2001, para cursar la carrera de etnohistoria, de la que se graduó con mención honorífica y un promedio de 10 cerrado, la máxima calificación posible. Posteriormente cursó en la UNAM la maestría en estudios mesoamericanos, graduándose también con mención honorífica. Es profesor de la ENAH, impartiendo materias como Historia de América, Rebeliones indígenas, Etnohistoria del Área maya, Etnografía de México, etcétera. Ha publicado artículos tanto en revistas académicas y políticas, como en diarios de circulación nacional. Ha participado en múltiples conferencias y conversatorios . Dentro de sus principales logros está el que gracias a sus investigaciones se haya corregido la traducción del maya al español del Chilam Balam. Está casado con la mayista Ana Ortiz y tiene con ella dos hijas. Su vida ha tratado de estar regida por los preceptos básicos que dictara Wilhelm Reich: Trabajo, Amor y Conocimiento, lo que le ha acercado al arte, la academia, y la militancia que intenta destruir al sistema.

FRANCO VECCHIET

Nació en Trieste (Italia). Después de la preparatoria clásica estudia grabado en el Instituto de Urbino, en la Academia de Lubliana, Eslovenia. Sigue cursos de H. Goetz en Venecia. Y asiste a diversas academias en Francia. A partir de los años sesenta realiza una investigación personal de la Procedimientos de xilografía y otras y nuevas técnicas de grabado. Su campo de acción es un campo extendido al medio. Expresiones diferentes y contemporáneas. Ha enseñado en varias escuelas y Academias en Europa y América. Expuso personalmente y participó. Exposiciones y bienales en Italia, Europa y América.

GIAN CARLO VENUTO

Nació en Codroipo en 1951, Udine, Italia. Profesor en el Departamento de Decoración de la Academia Brera en Milán, vive y tiene su taller en Gorizzo (Camino al Tagliamento - Udine -, Villa Mainardi, 33) y Milán (a través de Fiori Oscuri, 7). Después de un debut en el clima abstracto-informal y, por lo tanto, conceptual, a principios de los años ochenta, Venuto, sobre la base de un nuevo examen de su bagaje artístico y cultural, orientado hacia una recuperación de los pintores italianos de principios del siglo XVI: de sus frescos, Venuto vuelve a aparecer. como piezas de una sinopia redescubierta incluida en un tejido pictórico informal (1983/84, La condena de la mirada), figuras o frisos que abandonan progresivamente el carácter de la cita y adquieren un valor autónomo (1985/1986, Ángeles de la memoria, frutas italianas, vasos). alquímicos), hasta que emerge una sinuosa vegetación marcada por metamorfosis incesante (1987/89, Die Zauberflöte, Flores negras), que el artista ha reformado recientemente en función del diálogo con los espacios de la Capilla Altan en San Vito al Tagliamento (2008, “Palinsesti”) y de Villa Aboca en Sansepolcro (2011, La metamorfosis en el estanque de Tamino). En los años noventa, las estancias prolongadas en el extranjero (Escocia, Inglaterra, Australia, Senegal, Hungría, Turquía, Lituania, Alemania, Finlandia, Grecia, España y Portugal) dirigen la pintura de Venuto hacia la recuperación de una forma plástica (1992, Trees de la Luna, 1993, Blu Turco; 1995, Estasi Lituana) destinado a sublimarse en los contornos de muebles de nenúfares o nubes de obras posteriores (1994/1995, Los jardines del alma, 1996/1997, Los cielos sobre Berlín). En los trabajos más recientes, Venuto explora la relación entre la superficie pintada y la percepción física y la transgresión de sus límites (2005, Cjantadis: grandes aceites), hasta definir los términos de una inserción más libre en el espacio-ambiente de la pintura parietal (2006, Paraventi: frescos móviles, 2008-09, Constelación: instalación de muros, fresco, mosaico y encaústica, 2010, frescos de ábside en la Iglesia de Marigolda, Curno, Bérgamo), que también caracteriza su amplia intervención en la sección de la LIV Biennale d´ Arte de Venecia establecido en el Almacén 26 del Puerto Viejo en Trieste. Del 2013 es su participación en el Festival “Cruzando Fronteras” con la obra Alcatraz. Homenaje a Tina Modotti en Mahahual, Quintana Roo, México.’

ALEJANDRO VOLPI

Ciudad de México, 24 Marzo 1971

Arte

A los 7 años vacié el contenido de un envase de litro de Sidral Mundet al interior de un vaso común de vidrio de 240 ml.

Tecnología

A los 10 años escribía programas informático en una Commodore 16

Ciencia

A los 12 años declaré estar interesado en los nudos que atan las cosas y dan cierta consistencia al mundo.

Misticismo

A los 25 años después de intercambiar un cuadro al óleo con un amigo por extractos de plantas de distintas especies, tomé la decisión de no exponer individualmente.

Educación

A los 47 años me interesó al fin la educación

Complejidad:

A los 48 escribo aquí “Qué interesante es ver cómo algunos de mis actos son considerados precursores de obras de arte y otros no”.

FRANZ WASSERMANN

Nacido en 1963, vive y trabaja como artista multimedia en Viena. Se preocupa por las estructuras de poder en nuestra sociedad y explora el ir y venir del poder y la impotencia que influye tanto en el individuo como en el colectivo. Sus actuaciones y esculturas tratan temas tabú como, por ejemplo, abuso sexual de niños (SCARS), nacionalsocialismo y cultura del recuerdo (MONUMENTO TEMPORAL), SIDA y estigma (BARBIE + KEN = VIH +), migración (DETENCIÓN ADMINISTRATIVA DE ASISTENTES DE ASILO), Autoridad y capital simbólico en el sector cultural (ALBERTINA, ICONOS) y el poder de los medios de comunicación y la imagen (ACCIONARIOS). Wassermann hace visibles estos temas en el espacio público y comienza diálogos a los que reacciona mediante el arte y que se convierten en parte de su trabajo. Por lo tanto, el artista coopera con diferentes socios, p. El público, asociaciones, activistas, empresas y expertos de otros campos del conocimiento. Las huellas de estos diálogos se presentan en el espacio de la galería como objetos, videos, fotos e impresiones, donde inician un segundo tipo de discusión.

JOSIP ZANKI

nació en Zadar, el 14 de marzo de 1969. Se graduó en el Departamento de Gráficos de la Academia de Bellas Artes de Zagreb en 1994 (clase del profesor Miroslav Šutej) con una tesis titulada “Misticismo en la práctica artística de J. Beuys”. y una serie experimental de grabados New Machines, una nueva versión de la investigación realizada por el científico croata del Renacimiento Faust Vrančić. En 2016 completó sus estudios de postgrado de Etnología y Antropología Cultural en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales en Zagreb. Recibió un doctorado con una tesis titulada “Conceptualización antropológica del espacio en la pintura y las prácticas artísticas contemporáneas de Thangka” (supervisores Suzana Marjanić y Leonida Kovač) el 11 de febrero de 2016. Desde 1986 trabaja en el campo de los medios gráficos, cine, Video, instalaciones, performances y antropología cultural. Enseñó en la Universidad de Zadar de 2009 a 2017 y en la Universidad Vytautas Magnus en Kaunas de 2016 y 2017. Desde 2017, ha enseñado en la Academia de Bellas Artes de Zagreb. Desde 2018, ha sido vicepresidente de la Asociación Croata de Artistas Finos, la institución más antigua y más grande de su tipo en Croacia y en toda la región, establecida en 1868. Ha sido miembro del Parlamento Cultural Europeo desde 2011. Ahora vive y Trabaja en Zagreb.

SULA ZIMMERBERGER

1970 trabaja y vive en Viena, Alta y Baja Austria
GraphicdesignAcademie of Fine Art Vienna, Painting Prof. Hubert Schmalix
Studentship HfbK-Hambourg, Alemania
viaje educativo al sudeste de Asia
Semana de la actuación, Montelon, Francia
Artista en residencia FRIZE Hamburgo
Simposio de artistas Traunkirchen
Artista en residencia Krummau, Simposio de dibujo Tschechien, Traunkirchen
Cofundador del Artspace flat1 en Viena www.facebook.com/kunstraum.flat1
Desde 2008 Miembro de FLUSS (Foto- und Medienkunst)
www.instagram.com/suu_laa www.facebook.com/SULA.ZIMMERBERGER1
www.sulazimmerberger.com

Muestra

2019 ¿DÓNDE ESTAMOS AHORA ?, Schloß Wolkersdorf, Austria
Parallel Vienna 2019, Viena

DIMORARE, Museo Archeologico Genna Maria, Comune di Villanovaforru, Sardinien, Italia
Feria Independiente Atenas, Atenas, Grecia
Perdida en Burbujas, Ventana de la Fama, Zürich, Schweiz
Streaming Reality, Im Rahmen von Foto

Wien, zu Gast im „Die Schöne“, Wien

2018 Paradise Dreamed, comisariada por Lucas Gehrmann, Viena
Artweek, flat1 Immenso, ABAN-Accademia Belle Arti Nola, Italia

Estasi, Fortezza Vecchia, Sala dei Grani, Piazzale dei Marmi, Livorno, Italia
Actuación en Rahmen der Ausstellung “Agotado”, Künstlerhaus Wien
Parallel Vienna 2018, Viena “Je suis un autre”, ICON Galerie, Linz

Schauraum K3, Simbach, Deutschland
10 min Shift II, WUK, Wien
10 min Shift I, Glockengasse, Wien
RC-Showroom Volkstheater + RC-Showroom Altes Landgut, Wien
Independent Stockholm Artfair, Estocolmo

“Das goldene Kleeblatt”, Kaskadenkondensator, Basilea
“Osterzeichnen”, Kloster Traunkirchen, Traunkirchen
“Vor lauter Bäumen”, Kunsthalle Feldbach
lauter Bäumen, Kunsthalle Feldbach, Steiermark
UNA HABITACIÓN PROPIA, Österreichisches Kulturforum

2017 ArtistInnen - Tiere - Attraktionen, Atelier Die 4 Grazien, Viena
Adventausstellung - Rückschau & Vorschau, Erlas Galerie

Tierleben, blam !, Dortmund
RE / WRITING, comisariada por Belinda Grace
Gadner, Viena
Artweek, flat1 Disparat International - Performancetage, flat1, Viena
Parallel Vienna, Viena, Austria
International Performance Art Giswil, Suiza
ABIDANCE 2, Westwerk, Hamburgo, Alemania
FALLA REALIDAD , konnektor - Forum für Künste, Hannover, Alemania
KUNST AUF REZEPT, Via Garibaldi
Fondamenta San Gioachin, VENEZIA
UNA HABITACIÓN PROPIA, Villa Renata, Basilea
EL HOMBRE EN LA FRONTERA, Galerija Alkatraz, Ljubljana

2016 ABIDANCE, Eyes On, flat1, Viena
TOBSY TURVY, Kunstverein Baden
REMIXING ILLUSION: Disfunción del espacio, Scotty Enterprise, Berlín

POPHITS, Austria
Auction Company, Viena
ARTE ABIERTO - Summerstage, Wien
DER MENSCH AN DER GRENZE, flat1, Wien

2015 UND DIE RECHNUNG GEHT AN MARTIN K. IV, Künstlerhaus, Wien
PARALLEL VIENNA, Viena

MI MISTERIO MÁGICO, Käthe Zwach Schörfling Attersee, OÓAROUND THE TRUE WHO I´M, Kunstforum Salzkammergut, Gmunden, OÖ
DIE KUNST IST EIN AUSWEG BEI SEXUELLEN PROBLEMEN, Destination 2015_ Kooperation Kunsthalle _flat1
WAREN Wütin Wütinütin anfle

2014 WINTERAUSSTELLUNG GALERIE ERLAS, Traunkirchen
HEURIGES, Ausstellungsraum.at, Viena

JAHRESAUSSTELLUNG 2014, Kleine Galerie
DAS EINE - im Rahmen von Eyes ONE / Monat der Fotografie, mo.e, Vienna
SALON 69 & GÄSTE, Sótano, Viena
MIEJSKA GALERIA SZTUKI, Galeria Balucka, Lodz
Ausstellung im Rahmen des Kunstsymposium Track @ Sommeraka “ Traunkirchen, OÓ SOMMERFRISCHE 2030, Galerie Erlas, Traunkirchen, OÖ
MELANGE, Kunsthalle m3, Mengerzeile in Berlin
ZU RISIKEN UND NEBENWIRKUNGEN FRAGEN SIE, flat1, Vienna
HIER UND JETZT, Habsburgerwohnung, Lindeis, Tiestrasse

2013 Von einer die auszog, FRIZE, Hamburgo, DALWAYS ALGO QUE FALTA ... / MINDIG HIÁNYZIK VALAMI, Galeria Liget, Budapest
SONNE IM HERZEN, Kleine Galerie, Viena
DISPARAT - 9 ACTUADORES SE ENCUENTRAN DE NUEVO, Projektraum für aktuelle Kunst und Performance, Basel
YOU SON UNA CHICA FINA, WUK, Viena

FUNDACIÓN DE ARTE MEJOR DE WIENER 2012, Galerie Kunstbuero, Viena
WEIHNACHTSAUSSTELLUNG IN DER GALERIE ERLAS, Traunkirchen, OÓ
ARBEITEN AUF PAPIER, Kleine Galerie, Vienna
UND DIE RECHNUNG GEHT AN MARTIN K., Inmanence, Paris
MONTG IST ERST ÜBERMORGENA. Junge Kunst auf Papier, xhibit, Viena
PANORAMA, Galerie Kunstforum Salzkammergut, Gmunden
UND DIE RECHNUNG GEHT AN MARTIN K., flat1, Vienna
GANE O PÉRDAME, Projektraum Lucas Cuturi, Vienna
CONCURSO DE BELLEZA, MUSA, Viena
2011 METAMART, Künstlerhaus, Viena

LIMELIGHT, flat1, Vienna
DIBUJOS DE AJEDREZ DE KLAUS AUDERER & ROBERT GFADER, Labor, Budapest
EL TEMPLELOCH MÁGICO SEXY DE WONDERSPIRIT, Wonderloch Kellerland Berlin
GRÜBE AN CINDY S., Forum Schloss Wolkersdorf, Wolkersdorf
BEAUTY CASE, gemeinsam mit Iv Toshain
ENS Jane Doe, BLACK + Jane Do
Galerie Wolfrum, Viena
2010 KEZZ & PEZZ, Kunstverein Paradigma, Linz
ARTMART, Künstlerhaus, Viena

EN LA TIERRA DE MUCHO, Galerie Erlas, Traunkirchen
PROFUNDA EN EL VERDE LILAC PARK, Galerie Studio 18, Viena
WIR LEBEN UND ARBEITEN EN WIEN - BRIGHTEN THE CORNERS, Gall

PIERRE ZUFFEREY

“Hoy callaré al aire libre”, señala en su cuaderno negro. Incluso indirecta, la naturaleza siempre ha jugado un papel esencial en su pintura. El mismo es la naturaleza. Se funde en él, absorbe sus ritmos y colores, fluye a través de sus movimientos y energías, se emborracha en sus sombras y luces, se calma con su

tranquilidad. Se convierte en roca, hierba, lago, gota de agua, lago, nube, aliento ... Sigue siendo este hombre incómodo congénito alimentado por el instinto y la emoción, y que necesita proyectarse fuera de sí mismo. para tratar de capturar las pulsaciones del mundo ...

Françoise Jaunin

METKA ZUPANIČ

(1977, Ptuj); Vive y trabaja (como artista y curador) en Liubliana, Eslovenia; Metka Zupanič (1977) se graduó en 2002 en la Academia de Bellas Artes y Diseño en Ljubljana, departamento de escultura, y completó sus estudios de postgrado en arte de nuevos medios en 2005. Trabaja de forma independiente y en el grupo KOLEKTIVA (con Lada Cerar y Vesna Bukovec). Para su comprensión, el proceso artístico es una forma de mediación, intercambio y colaboración. Trabaja con diversos medios, abordando temas como documentos, cuerpo y comunicación. Ella se esfuerza por acercar el sitio público a la gente, hacer que sea parte de su entorno privado. En los últimos años participó en numerosas exposiciones individuales y colectivas y residencias; en Graz, Viena (KulturKontakt), Ljubljana, Slovenj Gradec, Nottingham... Exposiciones como: Territorios, Identidades, Redes, Arte esloveno 1995-2005, Museo de Arte Moderno, Ljubljana; Lugar especial en la ciudad, galería ŠKUC, Ljubljana; '11 Bienal de jóvenes artistas de Europa y países mediterráneos, Atenas, Grecia; Narrativas, -35 + 65 Dos generaciones, Kunsthaus Graz, Austria; Trienal de Arte Contemporáneo Esloveno, U3, Modern Gallery, Ljubljana, Eslovenia; Galería A + A, Venecia ...

Preparó varias exposiciones individuales en el Centro y la galería P74, Galería Nova en Zagreb, Salón Likovni en Celje, Galería Kapelica, Galería Alkatraz, Galería del programa en Varsovia ... En fue galardonada con el estipendio del Ministerio de Cultura de Eslovenia.

A partir de 2009 curó (con Vesna Bukovec) varias exhibiciones en video.

KLIMATSKI HOLOKAUST



KONO MOJE



YOU ARE UNDER CONTROL



CRISIS

